

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР

Т.М. Смирнова
«18» апреля 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

Воткинск 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), учебного плана

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Горшкова О.И., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «09» _____ апреля _____ 2019 г.

Заведующий кафедрой



/ Неклюдова Л.В. /

Программа утверждена на заседании научно-методического совета Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №3 от «16» апреля 2019 г.

Председатель научно-методического совета



...../Смирнова Т.М./

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Перечень формируемых компетенций.....	4
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	15
Приложение КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Данная дисциплина рекомендована для получения знаний, умений и навыков используемых, впоследствии, в других идущих параллельно дисциплин образовательной программы по направлению подготовки дизайнеров 540201 СПО Дизайн (по отраслям). Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История дизайна» используются в следующих дисциплинах: «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «История дизайна» изучается по направлению подготовки дизайнеров 54.02.01 СПО Дизайн (по отраслям), в составе общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются:
Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- Профессиональные компетенции (ПК):
- ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Очная форма обучения: Максимальная учебная нагрузка обучающегося 104 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 69 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	69

в том числе:	
лекции	46
лабораторные работы	-
практические занятия	23
контрольные работы	-
курсовая работа <i>(если предусмотрена)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой <i>(если предусмотрена)</i>	-
подготовка к аудиторным занятиям (составление таблиц, построение графиков, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	25
подготовка к промежуточной аттестации	10
Итоговая аттестация в форме экзамена в четвертом семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций			
Тема 1.1. Дизайн как вид и форма	Содержание		
	Понятие дизайна. Объект дизайна. Функции дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн - задач. Поиск дизайн – решений		
	Лекции		2
	Дизайн. Определение понятия. Предмет и объект дизайна.	2	
	Практические занятия	-	
	-		
Самостоятельная работа			
- Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Дизайн. Объект, предмет, функции».	4		
Тема 1.2. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Содержание		
	История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.		

	Предметный мир Средневековья. Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы и др. Эпоха Возрождения. Россия и Европа в Новое время.		
	Лекции		
	1. Предметный мир первобытного человека. 2. Древний мир: Древний Египет и Античность 3. Предметный мир Средневековья. Эпоха Возрождения. 4. Россия и Европа в Новое время.	8	
	Практические занятия		
	Зарисовки серии объектов дизайн проектирования в стилистике доиндустриальных цивилизаций.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	- Изучение литературы по пройденной теме. - Клаузура «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций»		
Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования.			
Тема 2.1. Дизайн и индустриальность	Содержание Эпоха промышленной революции в Европе XVIII –XIX вв. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Паровая машина. Формирование инженерной профессии. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Россия в международных промышленных выставках. Русская инженерная школа		

	на рубеже XIX -XX вв. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX — начала XX в. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера Модерна. А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош		
	Лекции	8	2
	1. Промышленный переворот XIX в. 2. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Россия в международных промышленных выставках. Русская инженерная школа на рубеже XIX -XX вв. 3. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика 4. Модерн. Мастера Модерна.		
	Практические занятия	3	3
	Выполнить графические изображения наиболее ярких произведения, отражающих последовательность развития прогресса в области искусства, науки и дизайна.		
	Самостоятельная работа	4	
	- Изучение литературы по пройденной теме. - Подготовка презентации «Первые теоретики дизайна»		
Тема 2.2. Формообразование в дизайне	Содержание		
	Конструктивизм. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и философов. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Первые советские дизайнеры В. Татлин, А. Родченко, Л.		

	Попова, Л. Лисицкий.		
	Лекции		
	1. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд. Петер Беренс. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и философов. 2. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ.	8	
	Практические занятия		
	Зарисовки, «Сравнительный анализ двух школ БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС» Инфографика БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС.	6	
	Самостоятельная работа		
	- Изучение литературы по пройденной теме. - Подготовка презентации «Творчество первых советских дизайнеров»	4	
Раздел 3. Развитие дизайна в XX в.			
Тема 3.1. Дизайн в начале XX века.	Содержание		
	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи — пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы в начале XX в. Органический дизайн. Стиль Оливерти. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Феномен японского дизайна		
	Лекции	8	2
	1. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.		

	2. Дизайн в странах Западной Европы в начале XX в. Феномен японского дизайна		
	Практические занятия	6	3
	Проект объекта в стилистике органического дизайна. Клаузура. Зарисовки.		
	Самостоятельная работа		
	- Изучение литературы по пройденной теме. - Подготовка к практической работе.	2	
Тема 3.2. Дизайн в начале XX века.	Содержание		
	Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х гг. Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Дизайн в Советском Союзе в 1960 – 1980-х гг.		
	Лекции		2
	1. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х гг 2. Концептуальные поиски советских дизайнеров.	8	
	Практические занятия		3
	Проект объекта в стилистике течений дизайна середины XX века. Клаузура. Зарисовки	6	
	Самостоятельная работа		
	- Изучение литературы по пройденной теме. - Подготовка к практической работе.	3	
Тема 3.3. Современный дизайн	Содержание		
	Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Стиль «Мемфис». Хай-тек. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.		

	Современные формы организации дизайнерской деятельности. Всемирное дизайн-образование. Концепции и стилевые решения		
	Лекции		2
	1. Дизайн постиндустриального общества. 2. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.	4	
	Практические занятия		3
	-	-	
	Самостоятельная работа		
	- Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Периоды развития дизайна». - Подготовка к промежуточной аттестации	4 10	
	Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрена)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрена)</i>	-	
	Всего:	104	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2– **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета **дизайна**.

Оборудование учебного кабинета дизайна:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7.

Учебно-наглядные пособия

презентации по дисциплине

комплект учебных плакатов по дисциплине

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/412054>

Дополнительные источники:

1. Ковешникова, Н. А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Омега-Л, 2012 (2008).

2. Коротева, Л.И. Основы художественного конструирования: учеб. для вузов/Л.И. Коротева, А.П.Яскин.-Москва: Инфра-М, 2015.

3. Курушин В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 560 с. — 978-5-4488-0072-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>

4. Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный

технический университет, 2016. — 120 с. — 978-5-8149-2327-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>

5. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

6. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник для ссузов.-2-е изд., стер.-Москва: академия, 2019

Справочная литература, методические указания:

1. Методические указания по учебной дисциплине ОП.04 История дизайна: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Л.Ф. Павлунина. - Воткинск, 2015.

2. Плеханова, Е. О. Сто проверочных заданий по курсу "История моды и стиля" : учеб.-метод. пособие / Е. О. Плеханова, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Ин-т искусств и дизайна, Каф. истории искусств и художеств.-пед. моделирования. - Ижевск : Удмуртский университет, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru
2. www.smallday.ru
3. www.krugosvet.ru
4. www.iso.gogol.ru
5. www.list.mail.ru
6. www.arttrans.com
7. www.artlib.ru
8. www.school.edu.ru/dok_educ.asp
9. www.edu.ru/db/portal/sred/
10. <http://design-history.ru>
11. <http://www.architime.ru/>
12. <http://www.gumer.info>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме проверки выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

Воткинск 2019г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОП.05 История дизайна разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Организация-разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске

Разработчики:

Горшкова О.И., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Комплект оценочных средств утвержден на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «09» _____ апреля _____ 2019 г.

Заведующий кафедрой



/ Неклюдова Л.В. /

Содержание КОС

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:

- а) Примерный перечень практических заданий

В комплект КОС для проведения промежуточной аттестации включаются:

- а) Примерный перечень вопросов к экзамену

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:

а) Примерный перечень практических заданий

Зарисовки серии объектов дизайн проектирования в стилистике доиндустриальных цивилизаций.

Клаузура «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций»

графические изображения наиболее ярких произведения, отражающих последовательность развития прогресса в области искусства, науки и дизайна.

Зарисовки «Сравнительный анализ двух школ БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС»

Инфографика БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС.

Подготовка презентации «Творчество первых советских дизайнеров»

Проект объекта в стилистике органического дизайна.

Проект объекта в стилистике течений дизайна середины XX века.

Инфографика «Периоды развития дизайна».

В комплект КОС для проведения промежуточной аттестации включаются:

а) Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Зарождение дизайна. Этапы развития дизайна.

2. Промышленная революция. Этапы и значение промышленной революции.

3. Научные открытия и технические изобретения, повлиявшие на появление и развитие дизайна.

4. Первые Всемирные промышленные выставки 20-го века.

5. Стилиевые направления в индустриальном преобразовании конца 19-го века.

6. Практическая эстетика Готфрида Земпера.

7. Идеи Джона Рёскина.

8. Творчество прерафаэлистов.

9. Эстетические идеи Уильяма Морриса.

10. Движение «Искусств и ремёсел». Творчество Артура Макмурдо и Чарльза Эшби.

11. Абрамцево и Талышкино. Идеи возрождения русской культуры.

12. Модерн. Национальные школы Европы.

13. Принципы формообразования архитектуры модерна.

14. Ар нуво.

15. Сецессион.

16. Югентстиль.

17. Школа Глазго.

18. Творчество Антонио Гауди.

19. Веркбунд.

20. Петер Беренс и фирменный стиль компании АЭГ.

21. Баухауз.

22. Ар деко.
23. ВХУТЕМАС.
24. Стили в искусстве начала 20-го века и их влияние на развитие дизайна
25. Ар деко
26. Футуризм
27. Абстракционизм
28. Супрематизм и творчество Малевича
29. Кубизм и неопластицизм. Группа Де Стил
30. Пабло Пикассо и периоды его творчество
31. Сюрреализм
32. Композиция в произведениях В. Кандинского
33. Развитие архитектуры первой половины 20-го века
34. Творчество Мис ван дер Роэ
35. Творчество Ле Корбюзье
36. Творчество Ф. Л. Райта
37. Японская школа архитектуры и дизайна
38. Скандинавская школа архитектуры и дизайна
39. Американская школа архитектуры и дизайна
40. Итальянская школа архитектуры и дизайна
41. Творчество О. Нимейера
42. Стили и направления второй половины 20-го века
43. Пионеры американского дизайна
44. Дизайнеры скандинавской школы
45. Современные направления дизайна конца 20-го – начала 21-го вв.
46. Исторические стили в интерьере
47. Этнические стили в интерьере
48. Авангардные стили в интерьере

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по теме</p> <p>Защита докладов; устный опрос; письменный опрос.</p> <p>Экзамен</p>