

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.Б.01.02 Русский язык и литература. Литература

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника

Юрист

Воткинск 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, учебного плана.

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске,  
кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Мурзова Л.Н., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Педагогики и социальных технологий

Протокол № 7 от 13/02/2020

Заведующий кафедрой  / Неклюдова Л.В./

Программа утверждена на заседании научно-методического совета Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №2 от 18/02/2020

Председатель научно-методического совета  
.....  ...../Смирнова Т.М.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы .....

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины .....

1.4. Перечень формируемых компетенций .....5

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы **Ошибка! Закладка не определена.**

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....37

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....37

3.2. Информационное обеспечение обучения.....37

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....38

## 5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ

**ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....39**

## ПРИЛОЖЕНИЕ. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС).....40

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Русский язык и литература. Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Курс входит в цикл общеобразовательных дисциплин, призванных расширить кругозор в области гуманитарных знаний.

### 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;  
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  
определять род и жанр произведения;  
сопоставлять литературные произведения;  
выявлять авторскую позицию;  
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
участия в диалоге или дискуссии;  
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. ;  
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):**

##### **Очная форма обучения**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 117 часов
- самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

##### **Заочная форма обучения**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 14 часов
- самостоятельная работа обучающегося 161 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Очная форма

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лекции	39
лабораторные работы	
практические занятия	78
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	
подготовка к промежуточной аттестации	
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i> и дифференцированного зачёта во II семестре	

Заочная форма

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	14
в том числе:	
лекции	4
лабораторные работы	
практические занятия	10
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	161

подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	
подготовка к промежуточной аттестации	
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i> и дифференцированного зачёта во II семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			
<b>Введение</b>	Лекция. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века.	<b>4</b>	<b>1</b>
	Лекция Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка реферата по теме: «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века».	2	
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	<b>3</b>	<b>1/2</b>
	Лекция. А.С. Пушкин: жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Практические занятия. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее	1  2	1  2



	<p>веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Составление хронологической таблицы на тему «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»          Ответы на вопросы по творчеству А.С.Пушкина.</p>		2
<b>Тема 1. 3. М.Ю. Лермонтов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p>	2	1/2
	<p>Лекция. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p>	1	
	<p>Практические занятия.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p>	1	
<b>Тема 1.4.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	5	1/2
<b>Н.В. Гоголь</b>	<p>Лекция. Сведения из биографии писателя.</p>	1	1 2
	<b>Практическая работа</b>		

	Составление таблицы «Литература 1-ой половины 19 века»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовка рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя. Подготовка сообщения на тему «Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе»	2	
<b>Тема 1.5. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовка сообщений о культурно-историческом развитии России середины XIXв.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».	<b>4</b>	<b>1/2</b>
<b>Тема 1.6. А.Н.Островский</b>	Лекция. Творческий и жизненный путь А.Н. Островского. Основные произведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».	1	1 2
	<b>Практическая работа</b>		
	Творческая работа по теме «Мир А.Н.Островского»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовка опорного конспекта на тему «А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века»	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/2</b>

<b>Тема 1.7. И.А. Гончаров</b>	Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.		
	Лекция. Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.	1	1 2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Написание сочинения на тему «Золотое сердце Обломова» и др.	4	
<b>Тема 1.8. И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии писателя.		1
	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		2
	Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа.		2
	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2
	<b>Практическая работа</b>		
Цитатная характеристика героев романа. Позиция главных героев.	2		
<b>Тема 1.9. Ф.И. Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии поэта.		1
	Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.		2
<b>Самостоятельная работа</b>			
Ответы на вопросы по особенностям творчества Ф.М.Тютчева	2		
<b>Тема 1.10 А.А.Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1/2</b>
<b>А.А.Фет</b>	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		1 2 2
	<b>Практическая работа</b>	2	
	Письменный анализ одного из стихов А.А.Фета или Ф.И.Тютчева		

	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Подготовка сообщения «История создания одного из стихотворения поэта (по выбору обучающегося)		
<b>Тема 1.11. А.К.Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	<b>7</b>	<b>1/2</b>
	Лекция Сведения из биографии поэта.	1	1
	Практические задания Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	6	2
<b>Тема 1.12. Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1/2</b>
	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стиль. Образы.	2	1 2 2
	<b>Практическая работа</b>	2	
	Подготовка цитатных характеристик образов в поэме.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Сочинение на тему «Образ русской женщины»		
<b>Тема 1.13. Н.С. Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>1</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности		1 2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Составление таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина»		
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	<b>6</b>	<b>1/2</b>

<b>М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	Лекция. Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1 2
	<b>Практическая работа</b>		
	Анализ сказки (на выбор обучающегося)	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Чтение сказок	1	
<b>Тема 1.15. Ф.М.Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».	3	1/2
	Лекция Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».	1	1 2
	<b>Практическая работа</b>		
	Написание сочинения-размышления на тему «Красота спасет мир»	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Мини-сообщение «История создания романа «Преступление и наказание» Цитатная характеристика Раскольникова.		
<b>Тема 1.16. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество.	7	2

	Лекция Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.	1	2
	<b>Практическая работа</b>	4	2
	- Составление характеристики одного из героев «Войны и мира» (на выбор обучающегося). - Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого		2
<b>Тема 1.17. А.П.Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.		2
	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.		2
	<b>Практическая работа</b>	4	
	Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад». <b>Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовка сообщений: - Своеобразие А.П.Чехова-драматурга - А.П.Чехов и МХАТ	1	
<b>Раздел 2. Литература XX в.</b>			
<b>Введение</b>	Лекция Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них	2	1

	идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
<b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунин.		1 2  2  2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Письменный анализ 1 из рассказов И.А.Бунина		
<b>Тема 2.2. А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1/2</b>
	Лекция Сведения о писателе. Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	1 2  2
<b>Тема 2.3. Поэзия начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1/2</b>
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		1 2    2
	<b>Практическая работа</b>		
	Составление таблицы (характеристика модернистических течений)	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов.	1	
<b>Тема 2.4 М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>1/2</b>

	<p>Сведения о писателе.  Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.  Авторская позиция и способ ее воплощения.  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.  Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>		
	<p>Лекция  Сведения о писателе.  Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.  Авторская позиция и способ ее воплощения.  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.  Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	2	1 2
	<p><b>Практическая работа</b></p>		
	<p>Семинар по пьесе «На дне» по теме «Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл»</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2	
	<p>Подготовка сообщений:  - Новаторство Горького – драматурга  - Горький и МХАТ», «Горький – романист</p>		
<b>Тема 2.5. А.А. Блок</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	1/2
	<p>Сведения из биографии поэта.  Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.  Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		1 2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2	
	<p>Творческая работа «Значение творчества А.Блока»</p>		
<b>Тема 2.6. В.В. Маяковский</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии поэта.</p>	8	1/2



	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		
	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	1
	Практические занятия. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	6	2
<b>Тема 2.7. С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Практические занятия Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1 2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	2
	Письменный анализ стихов С.А.Есенина Подготовка реферата по творчеству С.А.Есенина		
<b>Тема 2.8. М.И. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.	<b>4</b>	<b>1</b>

	<p>Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Опорный конспект по теме «Своеобразие стиля М.Цветаевой»</p>	2	
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>О.Э. Мальденштам</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О.Мандельштама</p>	4	1/2
	<p>Лекция</p> <p>Сведения из биографии писателя. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p>	4	1 2 2
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>А.П. Платонов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	6	1/2

	<p>Лекция Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	1  2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Анализ одного из рассказов А.П. Платонова.</p>	4	
<b>Тема 2.11. М.А. Булгаков</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения о биографии писателя. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	14	1/2
	<p>Лекция Сведения о биографии писателя. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	1 2
	<p><b>Практическая работа</b> Семинар по теме «Философские проблемы в романе «Мастер и Маргарита» - письменно ответить на вопросы -мини-сообщения по выбранным образам в романе</p>	8	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Сравнительная характеристика героев романа. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова</p>	4	
<b>Тема 2.12 М.А. Шолохов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и</p>	6	1/2

	гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Лекция Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	1 2  2
	<b>Практическая работа</b>	2	
	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова»		
<b>Тема 2.13. Литература Русского Зарубежья</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	<b>6</b>	<b>1/2</b>
	Лекция Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	1 2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовка характеристики творчества писателя из литературы Русского Зарубежья (по выбору обучающегося)	4	
<b>Тема 2.14. Литература периода</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.	<b>3</b>	<b>1</b>

<b>Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	Лекция Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	1 1
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовка ответов на вопросы.	2	
<b>Тема 2.15. А. А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: « «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	3	1/2
	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: « «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	1 2 2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Отзыв на поэму «Реквием»	2	
<b>Тема 2.16. Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы	11	1/2

	стихотворений.		
	Лекция Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	1 2 2
	<b>Практическая работа</b>	6	
	Художественное своеобразие лирики поэта. Анализ стихотворения «Определение поэзии»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	Анализ одного из стихотворений (по выбору обучающегося)		
<b>Тема 2.17. А.Т. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	2	1/2
	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	1	1 2
<b>Тема 2.18. Поэзия 60-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	1
	Лекция Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	1

<b>Тема 2.19.</b> <b>А.И.Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		1 3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Письменно ответить на вопросы		
<b>Тема 2.20.</b> <b>В.М. Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Практические занятия. Семинар. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	6	1 2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Отзыв на рассказ		
<b>Тема 2.21.</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>(обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк, «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».	<b>10</b>	<b>1</b>
	Практические занятия. Семинар. И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк, «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».	<b>8</b>	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинару И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк, «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».	2	1
	<b>Дифференцированный зачёт (2 семестр)</b>	<b>4</b>	
	<b>Всего</b>	<b>175</b>	





Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			
<b>Введение</b>	Лекция. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века.	<b>6</b>	<b>1</b>
	Лекция Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века.		1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка реферата по теме: «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века».	<b>6</b>	
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	<b>6</b>	<b>1/2</b>
	Лекция. А.С. Пушкин: жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		1 2
	Практические занятия. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник	1	

	<p>усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Составление хронологической таблицы на тему «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»</p> <p>Ответы на вопросы по творчеству А.С.Пушкина.</p>	5	
<b>Тема 1. 3. М.Ю. Лермонтов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p>		1/2
	<p>Лекция. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p>		
<b>Тема 1.4.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	6	1/2
<b>Н.В. Гоголь</b>	<p>Лекция. Сведения из биографии писателя.</p>		1
			2

	<b>Практическая работа</b>	1	
	Составление таблицы «Литература 1-ой половины 19 века»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
	Подготовка рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя. Подготовка сообщения на тему «Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе»		
<b>Тема 1.5. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	5	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений о культурно-историческом развитии России середины XIXв.	5	
<b>Тема 1.6. А.Н.Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».	6	1/2
	Лекция. Творческий и жизненный путь А.Н. Островского. Основные произведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».		1 2 2 2
	<b>Практическая работа</b>	1	
	Творческая работа по теме «Мир А.Н.Островского»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	Подготовка опорного конспекта на тему «А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века»		

<b>Тема 1.7. И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.	<b>6</b>	<b>1/2</b>
	Лекция. Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.		1 2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
	Написание сочинения на тему «Золотое сердце Обломова» и др.		
<b>Тема 1.8. И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии писателя.		1
	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		2
	Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа.		2
	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2
	<b>Практическая работа</b>	1	
	Цитатная характеристика героев романа. Позиция главных героев.		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>		
Подготовка сообщения на тему «Образы героев в романе»			
<b>Тема 1.9. Ф.И. Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии поэта.		1
	Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
Ответы на вопросы по особенностям творчества Ф.М.Тютчева			
<b>Тема 1.10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1/2</b>
<b>А.А.Фет</b>	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		1 2 2
	<b>Практическая работа</b>	1	

	Письменный анализ одного из стихов А.А.Фета или Ф.И.Тютчева		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	Подготовка сообщения «История создания одного из стихотворения поэта (по выбору обучающегося)		
<b>Тема 1.11. А.К.Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».		<b>1/2</b>
	Лекция Сведения из биографии поэта.		1
	Практические задания Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».		2
<b>Тема 1.12. Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1/2</b>
	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		1
	Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стиль. Образы.		2
	<b>Практическая работа</b>		
	Подготовка цитатных характеристик образов в поэме.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	Сочинение на тему «Образ русской женщины»		2
<b>Тема 1.13. Н.С. Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>5</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности		1
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	2
	Составление таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина»		
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	<b>6</b>	<b>1/2</b>

	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
<b>М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	Лекция. Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1 2
	<b>Практическая работа</b>		
	Анализ сказки (на выбор обучающегося)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
	Чтение сказок		
<b>Тема 1.15. Ф.М.Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».		
	Лекция		1 2
	Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».		
	<b>Практическая работа</b>		
	Написание сочинения-размышления на тему «Красота спасет мир»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	Мини-сообщение «История создания романа «Преступление и наказание»		
	Цитатная характеристика Раскольникова.		
<b>Тема 1.16. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в		

	романе. Светское общество. Лекция Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.		2
	<b>Практическая работа</b>	1	2
	- Составление характеристики одного из героев «Войны и мира» (на выбор обучающегося). - Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого		2
<b>Тема 1.17. А.П.Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.		2 2
	<b>Практическая работа</b>		
	Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад». <b>Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	Подготовка сообщений: - Своеобразие А.П.Чехова-драматурга - А.П.Чехов и МХАТ		
<b>Раздел 2. Литература XX в.</b>			
<b>Введение</b>	Лекция Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы Многообразие	1	1

	литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
<b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунин.		1 2 2 2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
	Письменный анализ 1 из рассказов И.А.Бунина		
<b>Тема 2.2. А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/2</b>
	Лекция Сведения о писателе. Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		1 2 2
<b>Тема 2.3. Поэзия начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1/2</b>
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		1 2 2
	<b>Практическая работа</b>	<b>1</b>	
	Составление таблицы (характеристика модернистических течений)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов.		



<b>Тема 2.4 М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения о писателе. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	<b>5</b>	<b>1/2</b>
	Лекция Сведения о писателе. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		1 2  2
	<b>Практическая работа</b>		
	Семинар по пьесе «На дне» по теме «Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	Подготовка сообщений: - Новаторство Горького – драматурга - Горький и МХАТ», «Горький – романист		
<b>Тема 2.5. А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	<b>6</b>	<b>1/2</b>
			1 2  2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
	Творческая работа «Значение творчества А.Блока»		
<b>Тема 2.6. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/2</b>

	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		
	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».		1
	Практические занятия. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		2
<b>Тема 2.7. С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		1 2
	Практические занятия Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	Письменный анализ стихов С.А.Есенина Подготовка реферата по творчеству С.А.Есенина		
<b>Тема 2.8. М.И. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.	<b>6</b>	<b>1</b>

	<p>Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Опорный конспект по теме «Своеобразие стиля М.Цветаевой»</p>	5	
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>О.Э. Мальденштам</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О.Мандельштама</p>		1/2
	<p>Лекция</p> <p>Сведения из биографии писателя. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p>		1 2 2
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>А.П. Платонов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	5	1/2

	<p>Лекция Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>		1
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Анализ одного из рассказов А.П. Платонова.</p>	5	2
<p><b>Тема 2.11. М.А. Булгаков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения о биографии писателя. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	5	1/2
	<p>Лекция Сведения о биографии писателя. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>		1 2
	<p><b>Практическая работа</b> Семинар по теме «Философские проблемы в романе «Мастер и Маргарита» - письменно ответить на вопросы - мини-сообщения по выбранным образам в романе</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Сравнительная характеристика героев романа. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова</p>	5	
<p><b>Тема 2.12 М.А. Шолохов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и</p>	6	1/2

	гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Лекция Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		1 2  2
	<b>Практическая работа</b>	1	
	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	Составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова»		
<b>Тема 2.13. Литература Русского Зарубежья</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	5	1/2
	Лекция Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		1 2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	Подготовка характеристики творчества писателя из литературы Русского Зарубежья (по выбору обучающегося)		
<b>Тема 2.14. Литература периода</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.	6	1

<b>Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	Лекция Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	1 1
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	Подготовка ответов на вопросы.		
<b>Тема 2.15. А. А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: « «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	5	1/2
	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: « «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		1 2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	2
	Отзыв на поэму «Реквием»		
<b>Тема 2.16. Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы	6	1/2

	стихотворений.		
	Лекция		1
	Сведения из биографии.		2
	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		2
	<b>Практическая работа</b>	1	
	Художественное своеобразие лирики поэта. Анализ стихотворения «Определение поэзии»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	Анализ одного из стихотворений (по выбору обучающегося)		
<b>Тема 2.17. А.Т. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1/2
	Сведения из биографии поэта.		
	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	Лекция		1
	Сведения из биографии поэта.		2
	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
<b>Тема 2.18. Поэзия 60-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		
	Лекция		1
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		

<b>Тема 2.19. А.И.Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		1 3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	Письменно ответить на вопросы		
<b>Тема 2.20. В.М. Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1/2</b>
	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Практические занятия. Семинар. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		1 2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	Отзыв на рассказ		
<b>Тема 2.21. Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк, «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества»,П. Коэльо. «Алхимик».	<b>5</b>	<b>1</b>
	Практические занятия. Семинар. И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк, «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества»,П. Коэльо. «Алхимик».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
	Подготовка к семинару И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк, «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества»,П. Коэльо. «Алхимик».		
	<b>Дифференцированный зачёт (2 семестр)</b>		
	<b>Всего</b>	<b>175</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по числу студентов,(22)
2. рабочее место преподавателя,(1)
3. рабочая доска,(1)

Технические средства обучения: через электронную систему заказа

1. проектор
2. ноутбук

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- 1 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D](http://www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D).
- 2 Обернихина Г.А. Литература: учебник для ссузов/Г.А. Обернихина.-17-е изд.-Москва: Академия, 2018

##### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- 1 Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 420 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05638-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2CEA480A-79CC-4D76-8307-A48F40655FA3](http://www.biblio-online.ru/book/2CEA480A-79CC-4D76-8307-A48F40655FA3).
- 2 Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 408 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05319-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C5D92D71-46E4-4D7C-A8F5-A9D2FF520A4D](http://www.biblio-online.ru/book/C5D92D71-46E4-4D7C-A8F5-A9D2FF520A4D).
- 3 Обернихина Г.А. Литература: практикум: учеб. пособие для ссузов.-2-е изд., стер.-Москва: Академия, 2018
- 4 Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C](http://www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C).
- 5 Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2281EBA8-C208-4FC6-A9CF-D449E6FB382E](http://www.biblio-online.ru/book/2281EBA8-C208-4FC6-A9CF-D449E6FB382E).
- 6 Художественная литература  
Ахматова, А.А. Реквием / А.А. Ахматова. - Москва : Эксмо, 2014  
Булгаков, М.А. Малое собрание сочинений / М.А. Булгаков. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016  
Бунин, И.А. Малое собрание сочинений / И.А. Бунин. - Санкт-Петербург : Азбука. Азбука-Аттикус, 2016  
Бунин, И.А. Чистый понедельник : повести и рассказы / И.А. Бунин ; вступ. ст. К. Паустовского ; худож. Л. Бирюков. - Москва : Детская литература, 2016.

Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016  
Куприн, А.И. Гранатовый браслет / А.И. Куприн. - Санкт-Петербург : Азбука. Азбука-Аттикус, 2016  
Лесков, Н.С. Малое собрание сочинений / Н.С. Лесков. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016  
Некрасов, Н.А. Кому на Руси жить хорошо / Н.А. Некрасов. - Санкт-Петербург, 2014  
Островский, А. Гроза и другие пьесы / А. Островский. - СПб : Азбука, 2016  
Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербург, 2015

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Microsoft Office 2010 Plus

Microsoft Windows 7, 10

Microsoft Windows 2008, 2012

Kaspersky

7-Zip

Adobe Reader

Mozilla Firefox

Opera

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

–Текущий контроль проводится в форме выполнения практических упражнений и самостоятельных работ студентов, работы со словарями, выполнение индивидуальных и групповых домашних заданий, устных ответов, выполнения докладов по теме, составления схем и работы с ними;

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачета по нормам русского литературного языка.

Методическое обеспечение в виде перечня вопросов для собеседования, рубежного контроля, примерной тематики и содержания контрольных работ, тестовых заданий, рефератов, вопросов к экзаменационным билетам отражено в Приложении к Рабочей программе дисциплины.

#### **5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника

Юрист

Воткинск 2020 г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 40.02.01 Право и организация социального обеспечения базовой подготовки.

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Мурзова Л.Н., преподаватель

Комплект оценочных средств утвержден на заседании кафедры Педагогики и социальных технологий

Протокол № 7 от 13/02/2020

Заведующий кафедрой

/



Неклюдова Л.В./

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века».

В-1.

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?  
а) классицизм                      б) романтизм                      в) реализм                      г) сентиментализм
2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?  
а) Александра I                      б) Александра II                      в) Павла I                      г) Петра III.
3. Найдите верный ответ:  
а) А. С. Пушкин родился в Петербурге                      б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское  
в) А.С. Пушкин учился в КирОВОГРАДСКОЙ академии                      г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.
4. Основная тема поэмы «Медный всадник»  
а) противоборство личности и государства                      б) тема любви  
в) тема верности «маленького человека»                      г) тема супружеской неверности
5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут  
а) Наташа                      б) Мария                      в) Евгения                      г) Параша
6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?  
а) «К другу стихотворцу»                      б) «Мечтатель»  
в) «Воспоминания о Царском Селе»                      г) «Пророк»
7. М.Ю.Лермонтов родился  
а) в Тарханах                      б) в Петербурге                      в) в Москве                      г) в Пятигорске
8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике  
а) А.С. Пушкина                      б) А.А. Фета                      в) Н.В. Гоголя                      г) М. Ю. Лермонтова
9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова  
а) жажда свободы, вольности, борьбы                      б) тема любви  
в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром  
г) тема народа и Родины
10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?  
а) М. Ю. Лермонтов                      б) А. С. Пушкин                      в) В. Г. Белинский                      г) придумал сам.
11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?  
а) «Герой нашего времени»                      б) «Майская ночь, или Утопленница»  
в) «Мцыри»                      г) «Ревизор»  
д) «Тарас Бульба»                      е) «Невский проспект»
12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?  
а) Невский                      б) Нежинский                      в) Московский                      г) Александровский
13. Что такое романтизм?  
а) изобразительно-выразительное средство                      б) литературное направление  
в) другое название фантастики                      г) вид тропа
14. Тема художественного произведения – это  
а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности  
б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения  
в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем  
г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.
16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?  
а) классицизм                      б) романтизм                      в) реализм                      г) сентиментализм
2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».  
а) Ода                      б) Элегия                      в) Послание                      г) Эпиграмма.
3. Найдите верный ответ:  
а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн  
б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре  
в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.  
г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода
4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина  
а) 1802-1841                      б) 1789-1828                      в) 1799-1837                      г) 1805-1840
5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?  
а) Пётр – великая личность                      б) Пётр- деспот, тиран  
в) двойственная оценка Петра                      г) здесь нет никакой оценки
6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует  
а) Александра II                      б) Елизавету II                      в) Петра I                      г) Николая I
7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?  
а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге  
б) В Московский университет  
в) В Царскосельский лицей  
г) В Петербургский университет
8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство  
а) неразделенной любви                      б) страха за жизнь близких людей  
в) радости за отмену крепостного права                      г) отчуждения от мира
9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова  
а) осмысление судьбы своего поколения                      б) критика самодержавия и светского общества  
в) тема народа и Родины                      г) жажда свободы, вольности, борьбы
10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?  
а) Старгород                      б) Новгород                      в) Вышгород                      г) Миргород
11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь  
а) приезд иностранца в Россию                      б) приезд ревизора в город  
в) Невский проспект                      г) Московскую ярмарку
12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет  
а) поручик Пирогов                      б) Иван Иванович                      в) повествователь                      г) Евгений Онегин
13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...  
а) стопа                      б) метр                      в) верлибр                      г) размер
14. Что такое хронотоп?  
а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,  
б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,  
в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,  
г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики
15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.
16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

*Ключ к контрольной работе по разделу  
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».*

	<b>В-1</b>	<b>В-2</b>
<b>1</b>	Б	А
<b>2</b>	В	А
<b>3</b>	Б	Б
<b>4</b>	А	В
<b>5</b>	Г	В
<b>6</b>	В	В
<b>7</b>	В	А
<b>8</b>	Г	Г
<b>9</b>	В	Б
<b>10</b>	Б	Г
<b>11</b>	А,В	В
<b>12</b>	А	В
<b>13</b>	Б	А
<b>14</b>	Г	А

*Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».*

Темы сочинений:

1. Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»
2. Дружба в романе «Отцы и дети».
3. Любовь в романе «Отцы и дети».
4. Основной конфликт в романе «Отцы и дети»
5. Моё первое знакомство с Базаровым и сегодняшнее мнение о нём
6. Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров
7. Автор и его герои.

Сочинение проверяет знание по данному художественному произведению, умение анализировать художественное произведение, а также грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.





А) эпитет                      Б) метафора                      В) олицетворение                      Г)

сравнение

17. Что такое аллегория?

А) это иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Б) это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

В) это вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорее; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу...» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Г) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

18. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

19. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

20. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

*Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX в.»*

В-2

1. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

2. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова

А) роман

Б) новелла

В) сказ

Г) рассказ

3. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

А) «Мороз. Красный нос»

Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо»

Г) «Обрыв»

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина роднит:

А) сходство сюжета

Б) осуждение автором народного долготерпения

В) подход к обрисовке характеров

Г) ничего не роднит

6. «Гроза» – это драматическое произведение в

А) одном действии

Б) трёх действиях

В) пяти действиях

Г) шести действиях

7. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?

А) «денисьевский цикл»

Б) «стихи возлюбленной»

В) «любовная игра»

Г) «стихи о прекрасной Даме»

8. Кто является главным идейным противником Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

А) Аркадий

Б) Ситников

В) Павел Петрович Кирсанов

Г) никто из перечисленных

9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщена народными пословицами и поговорками?

А) Анны Шерер

Б) Николая Андреевича Болконского

В) Василия Курагина

Г) Платона Каратаева

10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?  
 А) И.А. Гончаров  
 Б) Н.А. Некрасов  
 В) М.Е. Салтыков-Щедрин  
 Г) А.П. Чехов
11. Что отражено в истории Обломова?  
 А) жизнь отдельно взятого человека  
 Б) русская жизнь  
 В) противопоставление жизни Обломова и Штольца  
 Г) жизнь иностранца в России
12. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой (по произведению «Война и мир»)?  
 А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого  
 Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак  
 В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным  
 Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
13. Основным конфликтом романа "Отцы и дети" является:  
 А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым  
 Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым  
 В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов  
 Г) Борьба между либеральными монархистами и народом
14. Главная причина преступления Раскольниковца:  
 А) хотел помочь матери и сестре  
 Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет  
 В) хотел просто напугать старуху-процентщицу, а не убивать ее  
 Г) хотел проверить, к какому типу людей он относится
15. Действие произведения «Вишневый сад» происходит в..  
 А) имении Раневской  
 Б) Москве  
 В) Обломовке  
 Г) Париже
16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке  
*О, сколько раз к тебе, святой и нежной.  
 Я прикинул главой моей мятежной... (Е Баратынский)*  
 А) эпитет  
 Б) олицетворение  
 В) сравнение  
 Г) инверсия
17. Что такое ремарка?  
 А) это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.  
 Б) это стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной сходным звучанием слов и словосочетаний, имеющих разное значение и придающих речи или тексту оттенок комизма.  
 В) это повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха.  
 Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний.
18. Современен ли Обломов сегодня?  
 19. Возможно ли для Базарова личное счастье?  
 20. Что такое реализм?

*Ключ к контрольной работе по разделу  
 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»*

№	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	В
3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В

7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

*Контрольная работа по разделу «Русская литература рубежа веков»*

*В. 1*

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Старшими символистами»
2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение к творчеству А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

*Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»*

*Каменщик ("Каменщик, каменщик в фартуке белом...")*

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,  
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,  
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,  
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.  
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи  
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.  
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,  
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...  
Знаем всё сами, молчи!

16 июля 1901, В. Я. Брюсов

*Контрольная работа по разделу «Русская литература рубежа веков»*

*В-2.*

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Младосимволистами».
2. Расскажите об одном из героев произведения А.И. Куприна.
3. Выразите свое мнение к творчеству И.А. Бунина.

4. Проанализируйте стихотворение.

**Николай Гумилев**

1. Жираф  
2.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про черную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.  
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

*Ключ к контрольной работе по разделу «Русская литература рубежа веков»*  
*В-1.*

1. Н.Минский, Д. Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб

*В-2.*

1. А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов

*В-3.*

1.Игорь Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский, Б. Пастернак,  
Н.Асеев

Контрольная работа за 1 курс обучения.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.  
А) романтизм                      Б) классицизм                      В) сентиментализм                      Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».  
А) И. С. Тургенева      Б) А. Н. Островского      В) Л. Н. Толстого      Г) Ф. М. Достоевского

3. Автором произведения «Бедная Лиза» является:  
А) Н.М. Карамзин      Б) Н.В. Гоголь                      В) М.В. Ломоносов                      Г) П.А.Вяземский

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка  
К берегам, расторгаящим лёд,  
Солнце тёплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждёт...*

А) олицетворение                      Б) инверсия                      В) эпитет                      Г) аллегория

5. Поэма «Медный всадник» имеет подзаголовок:  
А) «Повести Белкина»                      Б) «Петербург»  
В) «История Петра»                      Г) «Петербургская повесть»

6. Главным героем «Медного всадника» является:  
А) Иван                      Б) Александр                      В) Евгений                      Г) Григорий

7. Поэма «Медный всадник» начинается со вступления, в котором говорится о памятнике, как о живом существе, которое способно думать и мыслить:

*На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн...*

Памятник в поэме символизирует:

А) Александра II                      Б) Николая I                      В) Петра I                      Г) Карла III

8. Какое стихийное бедствие описывает автор «Медного всадника»:  
А) ураган                      Б) наводнение                      В) пожар                      Г) смерч

9. Он является создателем произведений «Демон», «Смерть Поэта», «Мцыри», «Валерик»:  
А) М.Ю. Лермонтов                      Б) А.С. Пушкин                      В) Н.В.Гоголь                      Г) И.С. Тургенев

10. Повесть Н.В. Гоголя называется «..... проспект»:  
А) Петербургский                      Б) Замоскворецкий                      В) Новый                      Г) Невский

11. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?  
А) Варвару                      Б) Катерину                      В) Тихона                      Г) Кулигина

12. Авторским идеалом в романе «Обломов» является  
А) Обломов                      Б) Ольга Ильинская                      В) Штольц                      Г) Захар

13. Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:  
А) Дикой                      Б) Тихон                      В) Кулигин                      Г) Гриша Добросклонов

14. Одна из повестей Гоголя называется так же, как самая важная вещь, утерянная главным героем:  
 А) «Перчатки»                      Б) «Паспорт»                      В) «Брюки»                      Г) «Шинель»
15. Кто является автором строк:  
*Мы с тобой бестолковые люди:  
 Что минута, то вспышка готова!  
 Облегченье взволнованной груди,  
 Неразумное, резкое слово.*  
 А) А.С. Пушкин                      Б) Н.А. Некрасов                      В) М.Ю. Лермонтов                      Г) А.А. Фет
16. Вид тропа, соединение двух противоположных по смыслу слов (чаще всего антонимов) в одном словосочетании:  
 А) перифраз                      Б) оксюморон                      В) аллегория                      Г) метафора
17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?  
 А) А. Н. Островский «Лес»                      Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»  
 В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»                      Г) И.А. Гончаров «Обломов»
18. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:  
 А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)  
 Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)  
 В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)  
 Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)
19. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»  
 А) «Коробейники»                      Б) «Русские женщины»  
 В) «Кому на Руси жить хорошо»                      Г) «Школьник»
20. Героиней какого произведения Н.А. Некрасова является Матрена Тимофеевна?  
 А) «Коробейники»                      Б) «Русские женщины»  
 В) «Кому на Руси жить хорошо»                      Г) «Школьник»
21. Сколько странников было в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»  
 А) пять                      Б) шесть                      В) семь                      Г) восемь
22. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» была закончена:  
 А) в 1863 г.                      Б) в 1981 г.                      В) в 1977 г.                      Г) осталась незаконченной
23. Как называется город в повести Салтыкова – Щедрина «История одного города»?  
 А) Калинов                      Б) Дубров                      В) Весельев                      Г) Глупов.
24. Кто одержал победу в произведении «История одного города»  
 А) кособрюхие                      Б) гущееды                      В) рукосуи                      Г) головотяпы
25. Какого героя не было в «Истории одного города»  
 А) князя                      Б) царя                      В) вора-новатора                      Г) пошехонца-слепорода

26. "Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земли, ни, подобно Соловьёву, шизым орлом ширять под облака, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ущекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела и предобрый тот корень, от которого знаменитое сие древо произросло и ветвями своими всю землю покрыло" – так начинается:

- А) «Кому на Руси жить хорошо»  
 В) «Петербургские повести»
- Б) «История одного города»  
 Г) «Отцы и дети»

27. Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Некрасова:

- А) «Русские женщины»  
 В) «Коробейники»
- Б) «Мороз, Красный нос»  
 Г) «Кому на Руси жить хорошо»

28. Один из его пращуров, Захарий, был выдающимся героем Куликовской битвы. О ком идет речь?

- А) Ф.И. Тютчев                      Б) А.А. Фет                      В) И.А. Гончаров                      Г) Н.Г. Чернышевский

29. Лейтмотивом поэзии А.А. Фета является тема:

- А) полета                      Б) мечты                      В) смерти                      Г) дружбы

30. Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:

- А) Бунин                      Б) Гумилев                      В) Есенин                      Г) Маяковский

31. Автором романа «Преступление и наказание» является:

- А) Ф.М. Достоевский                      Б) Н.В. Гоголь                      В) Н.С. Лесков                      Г) Н.А. Некрасов

32. Роман «Преступление и наказание» впервые был опубликован в журнале:

- А) «Русский вестник»                      Б) «Отечественные записки»  
 В) «Время»                      Г) «Современник»

33. Раскольников – главного героя романа Ф.М. Достоевского, - зовут:

- А) Петр                      Б) Николай                      В) Виктор                      Г) Родион

34. Идею теории Раскольникова можно определить как

- А) «кровь по совести»                      Б) «родственная кровь»  
 В) «кровь ради совести»                      Г) «кровь ради мести»

35. Кого из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» называют «двадцать два несчастья»

- А) Гаева                      Б) Лопахина                      В) Епиходова                      Г) Симеонова-Пищика

36. Кто из персонажей пьесы «Вишневый сад» ведет свое происхождение от лошади?

- А) Раневская                      Б) Трофимов                      В) Лопахин                      Г) Симеонов-Пищик

37. Формальный толчок к развитию сюжета в пьесе «Вишневый сад»

- А) посадка вишневого сада                      Б) конфликт Гаева и Раневской с Лопахиним  
 В) появление Шарлотты                      Г) измена Пети

38. Почему был продан вишневый сад

- А) Лопахин уговорил Раневскую  
 Б) Аня разлюбила вишневый сад  
 В) владельцы разорились и сад пошел в уплату долга  
 Г) Варя отказалась заниматься хозяйством



39. По жанру «Война и мир» - это:  
 А) роман-эпопея                      Б) роман                      В) поэма                      Г) летопись
40. В детстве Наташа Ростова была влюблена в...  
 А) Бориса Друбецкого      Б) Андрея Болконского      В) Николая Ростова      Г) Кутузова
41. Кутузов предложил князю Андрею Болконскому остаться служить при нём, но князь Андрей попросил Кутузова:  
 А) вообще освободить его от военной службы  
 Б) сначала дать ему отпуск в связи со смертью отца, и пообещал потом вернуться в штаб  
 В) оставить его в полку, где солдаты ласково и уважительно называли князя Андрея за глаза «наш князь»  
 Г) вместо него взять на службу Долохова
42. После какого сражения князь Андрей разочаровался в кумире — Наполеоне?  
 А) Шенграбенского      Б)Прейсиш-Эйлау      В)Фридландского      Г)Аустерлицкого
43. Название этого литературного течения происходит от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, течение в русской поэзии 1910-х гг., к которому принадлежали С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам  
 А) футуризм                      Б) символизм                      В) акмеизм                      Г) классицизм
44. Назовите основное событие в произведении А. Блока «Двенадцать».  
 А) шествие 12 красногвардейцев                      Б) появление представителей «старого мира».  
 В) убийство Катьки                      Г) появление Петра
45. Для чего ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?  
 А) лечится                      Б) к своей семье                      В) на этом настояла жена                      Г) ради развлечения
46. На какой безрассудный поступок Олесю из одноименного произведения А.И. Куприна толкнула любовь:  
 А) на самоубийство                      В) на опасное колдовство  
 Б) гуляния в ночном лесу                      Г) на посещение церкви
47. О чем Пепел рассуждает так: «На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни..., ни... .. тем нужна, у кого власть да сила есть».  
 А) деньги и роскошь                      Б) богатство и смелость  
 В) роскошь и дружба                      Г) честь и совесть
48. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась  
 А) Господь Бог                      Б) Тринадцатый апостол  
 В) Кара за грехи                      Г) Облако-это Я
49. Это автобиографическое произведение Сергея Есенина, в основу которого легли воспоминания поэта о посещении родного села, о революции, о безответной любви в юные годы.  
 А) Черный человек      Б) Белая береза      В) Анна Снегина      Г) Персидские мотивы
50. Ахматова – это псевдоним Анны Андреевны Горенко. Чью фамилию поэтесса взяла для псевдонима?  
 А) мужа                      Б) подруги                      В) одноклассницы                      Г) бабушки

51. Можно ли назвать М.Е. Салтыкова-Щедрина юмористическим писателем? Свой ответ объясните.

52. Кто из героев «Вишневого сада» вам больше всего понравился и почему?

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
<p>- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>- Устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»).</p> <p>- Устный опрос обучающегося:</p> <p>1. Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.</p> <p>2. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.</p>
<p>- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p>	<p>- Выборочный диктант с языковым разбором.</p> <p>- Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>- Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p>
<p>- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</p>	<p>- Карточки с заданиями.</p> <p>- Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p>
<p>- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от</p>	<p>- Аудирование.</p> <p>- Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство</p>

коммуникативной задачи;	обучающегося). - Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	- Работа со словарями. - Творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля). - Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья). - Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование. - Фронтальный опрос.
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	- Построение диалогов разговорного стиля. - Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство). - Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	- Фонетический разбор слова. - Морфемный разбор слова. - Орфоэпический анализ слова. - Орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя.
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	- Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися. - Пунктуационный анализ предложения. - Орфографический диктант. - Изложение с элементами сочинения. - Контрольный диктант.

<p>- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p>	<p>- Участие в дискуссии. - Речеведческий анализ текста.</p>
<p>- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>	<p>- Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.</p>
<p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p>	<p>- Участие в дискуссии. - Выступление обучающихся с докладом, рефератом. - Письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка). - Чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ. - Беседа с обучающимися.</p>
<p>- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p>	<p>- Творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение). - Тестирование. -Разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.</p>
<p>- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p>	<p>- Работа со словарями (словари синонимов, антонимов, омонимов, толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.). - Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение. - Практическое овладение диалогической формой речи. - Диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. - Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).</p>
<p>- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и</p>	<p>- Устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выразить</p>

межкультурному общению, сотрудничеству;	свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	- Письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.
<b>Знания:</b>	
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;	- Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья).
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	- Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). - Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	- Осознание цели и ситуации устного общения. - Адекватное восприятие звучащей речи. - Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	- Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий).
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	- Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - Рецензирование. - Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.

