

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»  
Зам. директора по УМР

Т.М. Смирнова  
«18» февраля 2021г.

Рабочая программа практики  
**УП.02.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
По профессиональному модулю ПМ.02 «Техническое  
исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских)  
проектов в материале»

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация

Дизайнер

Воткинск 2021

Программа учебной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий.


**Разработчики:**

Горшкова О.И., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Программа утверждена на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №7 от «09» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

 / Окулова Л.П. /

Программа утверждена на заседании научно-методического совета Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №2 от «16» февраля 2021 г.

Председатель научно-методического совета

........../ Смирнова Т.М. /

## 1. Требования ФГОС:

### Область профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки:

организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей

### Объектами профессиональной деятельности являются:

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

промышленная продукция; предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

### Виды профессиональной деятельности:

Дизайнер (базовой подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

4.3.1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Согласование с организацией-работодателем:

Наименование организации:



(подпись)

Наименование организации:



(подпись)

*Генеральный директор и графический дизайнер  
Администрация города Волжска.  
Власов И.М., начальник управления  
Генеральный директор города Волжска.*

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

*ООО «Две жизни»*

*Хилова Е.В., директор,  
направление искусство.*

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

4.3.2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

4.3.3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

4.3.4. Организация работы коллектива исполнителей.

4.3.5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Приложение 1 к настоящему ФГОС СПО).

## 2. Цель и задачи учебной практики:

**Цель** учебной практики - рисование и изучение строения и структуры природных форм и их анализ с целью трансформации, и применения в процессе дизайнерского проектирования, овладение методами бионического проектирования в промышленном дизайне. Использование «патентной библиотеки» природы для получения информации о структуре природной формы и ее непосредственной взаимосвязи с искусственной формой.

**Задачи** курса:

- Овладеть принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием разных графических материалов и методика работы с натуры.
- Овладение техникой и технологией работы различными материалами (графические и живописные) в условиях пленэра
- Применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности: ПМ.02 Техническое исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:**

Иметь практический опыт:

воплощения авторских проектов в материале.

Уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

Знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

### 3. Перечень формируемых компетенций:

В результате прохождения практики студент должен подтвердить свои общие и профессиональные компетенции, полученные в результате обобщения теоретических знаний и практического опыта:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК5 Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности

ОК6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции выпускника

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4 Использовать при разработке конструкторско-технологической составляющей дизайн - проекта современные информационные технологии.

### 4. Организация учебной практики:

Сроки прохождения практики - в соответствии с учебным планом в объеме - 72 часов (2 недели) в седьмом семестре.

Учебная практика проводится в структурных подразделениях филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске.

### 5. Структура и содержание учебной практики:

№	Структура	Содержание	Объем
---	-----------	------------	-------

п/п			часов
1	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		72
2	Раздел 1. наброски, зарисовки и этюды природных объектов.	Наброски, зарисовки и этюды природных объектов. Изучение природных мотивов флоры и фауны.	
3	Тема 1.1. Пластика природной формы.	Пластика природной формы. Изучить характер строения разных растений, пород деревьев.	10
4	Тема 1.2. Фактура.	Фактура. Изучение фактур растений. Изучение фактуры рыб, защитных свойств животных; поверхности почвы, грунтов и камней, коры дерева, пня и прочее. Функциональная целесообразность (гладкая фактура рыб, уменьшающая сопротивление воды, защитные свойства покрытий животных (чешуя, панцирь).	8
5	Тема 1.3. Статичные формы в природе, тектоника.	Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм. Анализ конструктивной логики живой природы по линии тектоники статических систем (растений). Изучение тектонического строения растений, тел животных (особенностей строения скелета, мышечной структуры). Техника «строительства в природе». Изучение тектонического строения тел животных и растений (связано с архитектурной бионикой). Анализ форм растительного и животного мира в сочетании с изучением конструктивной структуры, механики и пластики объекта. Анализ функциональной целесообразности в природе.	8
6	Тема 1.4. Тектоника динамичной формы в объектах природы.	Тектоника динамичной формы в объектах природы. Анализ конструктивной логики живой природы по линии динамических конструкций биомеханических систем (животных). Анализ форм растительного и животного мира в сочетании с изучением конструктивной структуры, механики и пластики объекта. Анализ функциональной целесообразности в природе.	8
7	Тема 1.5. «Инструменты животных».	«Инструменты животных». Изучение пластических особенностей животного, выполняющего определенные действия, связанные с питанием, сооружение гнезда,	8

		защитой; сравнение с механическим инструментом. Рисование и изучение строения и структуры природных форм и их анализ с целью трансформации, и применения в процессе дизайнерского проектирования. Провести анализ структуры формы животного, зарисованного на пленэре. Выполнить зарисовки клювов, клыков, зубов, когтей и др. частей).	
8	Тема 1.6. Цвет природных форм.	Цвет природных форм. Изучение различных типов функциональной окраски насекомых, птиц и рыб (привлечение внимания, отпугивание, защита). «Сигнально-предупреждающая» роль цвета в природе (различные типы функциональной окраски насекомых, птиц и рыб)	8
9	Тема 1.7. Рисунок архитектурной, окружающей среды	Рисунок архитектурной, окружающей среды (машины, транспортные средства: автомобили, автобусы, трамваи, железнодорожные составы, краны, корабли, самолеты и т. д.), различных строительных машин и производственной техники.	8
10	Раздел 2. Бионические преобразования природных объектов.	Бионические преобразования природных объектов. Использование бионики в дизайне.	90
11	Тема 2.1. Бионическое рисование как составляющая формулы «функция—конструкция — красота».	Бионическое рисование как составляющая формулы «функция—конструкция — красота». (гармоничность формы и композиционных закономерностей).	20
12	Тема 2.2. Бионическое рисование как поиски и анализ гармоничности формы и композиционных закономерностей (растений и животных).	Бионическое рисование как поиски и анализ гармоничности формы и композиционных закономерностей (растений и животных). Анализ конструктивной логики живой природы по линии тектоники статических систем (растений).	20
13	Тема 2.3. Анализ конструктивной логики живой природы по линии динамических конструкций биомеханических систем (животных).	Анализ конструктивной логики живой природы по линии динамических конструкций биомеханических систем (животных). Выполнить эскиз средства транспорта по пленэрным зарисовкам.	25
14	Тема 2.4	Итоговая работа «Бионический образ»	25
15		Всего часов	72

### Содержание учебной практики УП.02.01:

## **ПМ.02 Техническое исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

Раздел1. наброски, зарисовки и этюды природных объектов. Изучение природных мотивов флоры и фауны. наброски, зарисовки и этюды природных объектов. Графическое решение. Цветное решение. Зарисовки растений помогает развитию и совершенствованию колористического чувства, стимулирует творческую фантазию. Цель заключается не только в совершенствовании цветовой изобразительной палитры, абстрактно понимаемого умения, но и в накоплении зрительно-образных и логических понятий о цветовых, пластических и структурных особенностях различных растений. Материал: Бумага. Карандаш. Уголь. Гуашь. Акварель.

1.1. Пластика природной формы . Изучить характер строения разных растений, пород деревьев. Выполнить : а) Рисунки листьев растений, выполнение этюдов растений. б) Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева в) Рисунки разных деревьев (Формат А3, А4 10-12шт)

1.2. Фактура. Изучение фактур растений. Изучение фактуры рыб, защитных свойств животных; поверхности почвы, грунтов и камней, коры дерева, пня и прочее. Функциональная целесообразность (гладкая фактура рыб, уменьшающая сопротивление воды, защитные свойства покрытий животных (чешуя, панцирь). а) Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. Формат А 3. Бум ., перо , карандаш, тушь . – 2 шт . б) Быстрые этюды и цветные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т. п.) в) Этюды, зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, долины, ущелья, котловины, перевалы, долины, ущелья и скаты речных или морских берегов и т. п.). Формат А3, А4

1.3. Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся , шишек и др .) Поиски своеобразной «комбинаторики» в природе. Эволюция и развитие природной формы. а)Выполнить композицию графического листа с различными растениями , фрагментами растений . ФА 3. Бум ., перо , тушь . – 2 шт . б) зарисовки человека, щенков-собак, разных возрастов, растения со старыми и молодыми листьями. Быстрые зарисовки животных, птиц, людей. Проследить пластику движения, соблюсти пропорции, показать общую выразительность формы.

1.4. Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения ( цветы , раковины ), симметрия перемещений : ленточные и бордюрные и т.д.

Выполнить композицию графического листа с различными природными объектами.

Формат А3. Бум , карандаш . – 2 шт .



1.5. Статичные формы в природе, тектоника . Анализ строения, конструкции природных форм. Анализ конструктивной логики живой природы по линии тектоники статических систем (растений). Изучение тектонического строения растений, тел животных (особенностей строения скелета, мышечной структуры). Техника «строительства в природе». Изучение тектонического строения тел животных и растений (связано с архитектурной бионикой). Анализ форм растительного и животного мира в сочетании с изучением конструктивной структуры, механики и пластики объекта. Анализ функциональной целесообразности в природе. а) Выполнить композицию графического листа с различными природными объектами . ФА3. Бум ., кар . – 2 шт . б) зарисовки и наброски животных и растений с выявлением связи форм и функций; в) зарисовки и этюды сооружений животных: постройки бобров, гнезда птиц, муравейники, узоры паутины, структура пчелиных сот и т.д.

1.6. Тектоника динамичной формы в объектах природы. Анализ конструктивной логики живой природы по линии динамических конструкций биомеханических систем (животных). Анализ форм растительного и животного мира в сочетании с изучением конструктивной структуры, механики и пластики объекта. Анализ функциональной целесообразности в природе. Выполнить графический лист с растениями или животным (на выбор) . ФА3. Бум ., кар . – 4 шт .

1.7. «Инструменты животных». Изучение пластических особенностей животного, выполняющего определенные действия, связанные с питанием, сооружение гнезда, защитой; сравнение с механическим инструментом. Рисование и изучение строения и структуры природных форм и их анализ с целью трансформации и применения в процессе дизайнерского проектирования. Провести анализ структуры формы животного, зарисованного на пленэре. Выполнить зарисовки клювов, клыков, зубов, когтей и др. частей)

1.8. Цвет природных форм. Изучение различных типов функциональной окраски насекомых, птиц и рыб(привлечение внимания, отпугивание, защита). «Сигнально-предупреждающая» роль цвета в природе (различные типы функциональной окраски насекомых, птиц и рыб)

1.9. «Цвет природных форм». «Сигнально-предупреждающая» роль цвета в природе (различные типы функциональной окраски насекомых).

1.10. Рисунок архитектурной, окружающей среды (машины, транспортные средства, краны)

Выполнить линейно-конструктивные рисунки и наброски городского транспорта, различных строительных машин и производственной техники . Формат А3, А4 (5-6шт) Изображение с натуры транспортных средств (автомобили, автобусы, трамваи, железнодорожные составы, корабли, самолеты и т. д.), различных строительных машин и производственной техники. Серия из краткосрочных этюдов, цветных набросков и зарисовок различными материалами.

1.11. Трансформация и стилизация природных форм. Трансформация и стилизация природного мотива от реально-пространственного до декоративного. Декоративное рисование. Работа над характером объекта и его пластической выразительностью. Придание дополнительных смыслов, утрирование формы для выявления особых свойств и качеств. Поиск образа. На этом этапе происходит подключение к работе с объектами основных принципов стилизации. Выполнить эскиз переработки природных форм - листа, цветка, почки, бутона, плода - в декоративные формы.

- Стилизация растения (формат А3)
- Стилизация животного (на выбор) (А3)

Раздел 2. Бионические преобразования природных объектов. Использование бионики в дизайне Роль природных форм в художественном творчестве — поиски прямых образных ассоциаций между проектируемым и природным объектами.

Поиски критериев эстетики целесообразности в природных формах. Значение изучения строения природных форм для дизайнерского проектирования. Бионическое рисование как поиски и анализ гармоничности формы и композиционных закономерностей (растений и животных). Бионика в промышленном дизайне. Биодизайн, био-тек, бионика, биоформы, геометрия природы. Основные методы дизайнерской бионики. Трансформация природных форм в промышленные изделия

2.1. Бионическое рисование как составляющая формулы «функция— конструкция — красота» (гармоничность формы и композиционных закономерностей).

Задание: провести анализ эстетических, конструктивных и функциональных составляющих биоформы, зарисованной на пленере.

2.2. Бионическое рисование как поиски и анализ гармоничности формы и композиционных закономерностей (растений и животных). Анализ конструктивной логики живой природы по линии тектоники статических систем (растений). Выполнить эскиз предмета быта по пленэрным зарисовкам. Поэтапность выполнения.: графическая стилизация растительных объектов (графические упражнения, выполнение натурной зарисовки, конструктивно-морфологический анализ формы, графическая стилизация растительных объектов, преобразование растительных объектов в предметные (технические) объекты. Задание включает в себя эскизную разработку серии дизайн-объектов

1 этап. Разработка стилизации заданной бионической формы (задание включает в себя стилизацию заданной бионической формы в двух вариантах: линейном (черно-белом) и цветовом.

Для стилизации можно использовать различные части растения (цветок, лист, плод, шипы, корни) в любых сочетаниях и в любом состоянии по времени года.

2 этап. Разработка дизайн-объекта на основе бионической формы (задание включает в себя эскизную разработку объекта дизайна). Возможно использование различных частей растения (цветок, лист, плод, шипы, корни) в любых сочетаниях и в любом состоянии по времени года.

3 этап. Разработка эскиза малой архитектурной формы (остановка, беседка) на заданную тему.

Разработка эскиза объекта промышленного дизайна (мебель, предметы быта) на заданную тему.

2.3. Анализ конструктивной логики живой природы по линии динамических конструкций биомеханических систем (животных). Выполнить эскиз средства транспорта по пленэрным зарисовкам.

2.4. Итоговая работа «Бионический образ»

Задание. 1 этап. Трансформация природных форм в промышленные изделия. Выбрать объект флоры или фауны, графическими средствами (путем создания набросков и эскизов) проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому бытовому промышленному объекту. На 2-3 листах показать «превращение» объекта живой природы в промышленный объект. Материалы: Формат А4, А3 карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

Задание. 2 этап. Выполнение в макете бионической структуры. Выполнить модель трансформированной природной формы. Материалы: Бумага ватман, картон, пластик, клей.

Задание 3 этап. Перенос заданий на планшет. Графическая подача.

На планшете разместить все ранее выполненные задания:

1. эскиз природной формы;
2. трансформация природой формы в промышленное изделие (2 эскиза);
3. два проекционных вида трансформируемого объекта промышленного дизайна;
4. перспективный вид трансформируемого объекта промышленного дизайна с соответствующей компоновкой планшета. На планшете указывается надпись: «Бионика в промышленном дизайне» и подпись.

Материалы: Планшет 50x75 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

## **6. Контроль деятельности студента**

Итоговая аттестация по результатам проведения учебной практики в рамках освоения ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале проводится в виде защиты отчета по практике.

Формой отчетности студента по учебной практике является отчет с выполненными в период учебной практики заданиями.

Студент в один из последних дней практики отчет представляет руководителю практики. По результатам представления студентами отчетов

выставляется зачет по практике.

По результатам учебной практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих компетенций, а также умений и первичного опыта профессиональной деятельности как составляющих профессиональных компетенций.

Контрольная оценка обучающегося складывается из пунктов, каждый из которых рассчитан на максимально объективную оценку знаний каждого студента с учетом его индивидуальных психологических и интеллектуальных особенностей.

Содержание оценочных категорий

«ОТЛИЧНО» ставится, если выполнен весь объем определенных программой учебных заданий и заданий для самостоятельной работы. Работы соответствуют учебным требованиям. Виден высокий уровень владения инструментами и материалами. Дополнительно поощряется большее количество рисунков, выполненных самостоятельно.

«ХОРОШО» ставится, если выполнен объем программных учебных и самостоятельных заданий. Работы, в основном, соответствуют учебным требованиям. Есть недочеты, но они не выявляют отсутствие специальных знаний и умений. Виден достаточный уровень владения инструментами и материалами.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если частично выполнен объем программных заданий (но не менее 75% от общего объема работ). Работы, в основном, соответствуют учебным требованиям. Есть ошибки, которые выявляют недостаток специальных знаний и умений. Виден невысокий уровень владения инструментами и материалами.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если объем программных заданий выполнен менее, чем на 75 %. В большинстве своем работы не соответствуют учебным требованиям. Есть существенные ошибки, которые выявляют явные пробелы в системе специальных знаний и умений. Виден очень низкий уровень владения инструментами и материалами.

Вопросы, которые могут быть использованы в ходе защиты отчета по практике:

1. Основные принципы работы на пленэре (владение умениями и навыками творческой работы, понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник).

2. Наброски, зарисовки, эскизы, фор-эскизы (приемы и техники различных видов изображений). Их роль в проектной работе дизайнера. Возможности рисунка в композиционно-графических поисках дизайнера.

3. Графические и живописные материалы и приемы, их использование на учебной практике и в проектной графике, особенности их применения и технические возможности.

4. Художественные, эстетические и формообразующие свойства цвета.

5. Рисование и изучение строения и структуры природных форм и их анализ с целью трансформации и применения в процессе дизайнерского

проектирования. Провести анализ структуры формы животного, зарисованного на пленэре.

6. Роль природных форм в художественном творчестве — поиски прямых образных ассоциаций между проектируемым и природным объектами.

7. Поиски критериев эстетики целесообразности в природных формах. Значение изучения строения природных форм для дизайнерского проектирования.

8. Анализ конструктивной логики живой природы по линии тектоники статических систем (растений). Выполнить эскиз предмета быта по пленэрным зарисовкам.

9. Анализ конструктивной логики живой природы по линии динамических конструкций биомеханических систем (животных). Выполнить эскиз средства транспорта по пленэрным зарисовкам.

10. Бионическое рисование как составляющая формулы «функция—конструкция — красота» (гармоничность формы и композиционных закономерностей). Провести анализ эстетических, конструктивных и функциональных составляющих биоформы, зарисованной на пленере.

11. Бионическое рисование как поиски и анализ гармоничности формы и композиционных закономерностей (растений и животных).

12. Анализ форм растительного и животного мира в сочетании с изучением конструктивной структуры, механики и пластики объекта. Анализ функциональной целесообразности в природе.

13. «Цвет природных форм». «Сигнально-предупреждающая» роль цвета в природе (различные типы функциональной окраски насекомых).

Критерии оценки результатов практики:

- посещение занятий
- оценки за работу на занятиях
- полнота объема работ по темам
- качество выполнения работ

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	– Точность и целесообразность в выборе материалов для проектирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной

		<p>программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<p>Профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-полнота и точность выполнения чертежей</li> <li>-полнота и точность знания современных технологий</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> </ul>

		- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту объекта дизайна.	Оперативно владеть современными информационными технологиями в профессиональной деятельности Профессионально владеть современными технологиями в области производства объекта дизайна	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрация интересов к будущей профессии.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, собеседование, оценка.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-обоснование выбора и применения методов и способов решения задач в области разработки проектной документации; -демонстрация эффективности и	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, собеседование, оценка.

	качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, собеседование, оценка.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, собеседование, оценка.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, собеседование, оценка.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, собеседование, оценка.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	-проявление ответственности за работу подчиненных, за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, собеседование, оценка.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	-планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, собеседование, оценка.



повышение квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, собеседование, оценка.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

### Основные источники:

1. Князева, В.П. Экологические основы выбора материалов в архитектурном проектировании: учеб. пособие для вузов/В.П.Князева.-2 е изд., перераб. и доп.-Москва: Архитектура-С, 2015

2. Куликов, В.П. Инженерная графика : учебник для СПО / В.П. Куликов, А.В. Кузин. - 5-е изд. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА - М, 2016

3. Курушин В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 560 с. — 978-5-4488-0072-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>

4. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>

5. Шайхутдинова А.Р. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, Р.Р. Сафин. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 100 с. — 978-5-7882-2110-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79488.html>

### Дополнительные источники:

1. Веретенников, Д.Б. Архитектурное проектирование. Подземная урбанистика: учеб. пособие.-Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — 978-985-06-2576-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

3. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: учеб. для вузов/Л.И. Коротеева, А.П.Яскин.-Москва: Инфра-М, 2015.

4. Николаева О.А. Декорирование тканями [Электронный ресурс] / О.А. Николаева. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 264 с. — 978-5-386-07201-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71401.html>

5. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>

6. Рашевская, М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды / М.А. Рашевская. - Москва : Форум, 2015

#### **Справочная литература, методические указания:**

1. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23965.html>

2. Хамматова В.В. Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Хамматова, Э.Р. Камалова, Р.В. Камалов. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7882-1640-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63685.html>

#### **8. Материально-техническое обеспечение учебной практики:**

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя
- комплект мебели по числу студентов;
- мольберты;

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры по количеству обучающихся;
- проектор;
- принтер.

Нетехнические вспомогательные средства: методические таблицы, наглядные пособия, иллюстрации, альбомы, рисунки, таблицы, наглядные пособия

#### **9. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

*Учебная* практика в филиале для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При определении места практики филиал учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В целях оказания необходимой методической и технической помощи в процессе прохождения практики данным обучающимся кафедра распределяет их на практику в структурные подразделения филиала.

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности.

В учебном корпусе обеспечен беспрепятственный доступ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в столовую, туалетные комнаты (оборудованы поручнями, информационными указателями и имеют достаточное пространство), гардероб и аудитории. На территории филиала оборудованы места парковки автотранспорта инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению имеются контрастная маркировка дверных проемов, лестничных маршей и информационные указатели. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата, обеспечена возможность входа в корпус филиала по пандусам для подъема в здания. Кабинеты оборудованы расширенными дверьми, обеспечивающими беспрепятственный вход и имеют достаточное рабочее пространство для практической деятельности.

Сроки прохождения практики определяются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. При необходимости сроки прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть изменены по решению учебно-методического совета филиала.

Для руководства практикой назначаются руководители практики от кафедры и структурного подразделения филиала, которые составляют индивидуальный план-график прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

По окончании практики практикант составляет отчет и предоставляет его руководителю практики от кафедры. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите отчета.

Приложение

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося  
во время прохождения учебной практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

1. Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Специальность \_\_\_\_\_

2. Место проведения практики, юридический адрес, кабинет \_\_\_\_\_

3. Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ в объеме \_\_\_\_\_ часов

4. Наименование профессионального модуля (ПМ) ПМ.

5. Виды выполняемых работ:

№пп	Виды выполняемых работ	Формируемые компетенции	Отметка о выполнении работ (оценка)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

9			
		ИТОГО баллов	

6. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации (предприятия), в которой проходила практика

\_\_\_\_\_ (соответствует/не соответствует)

7. Результат учебной практики \_\_\_\_\_ (оценка)

Руководитель практики  
от организации

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

Руководитель практики  
от филиала ФГБОУ ВО  
«УДГУ» в г. Воткинске

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)