

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
*С.И.И.*  
«20» февраля 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.Б.01.02 Русский язык и литература. Литература**

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника

Бухгалтер

Воткинск 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), Базисного учебного плана.

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске,  
кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Мурзова Л.Н., преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Педагогики и социальных технологий

Протокол № 7 от 13.02.2020

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Неклюдова Л.В. /

Программа утверждена на заседании научно-методического совета Филиала ФГБОУ  
ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №2 от 18.02.2020

Председатель научно-методического совета

...../Смирнова Т.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Перечень формируемых компетенций	5
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>37</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	37
3.2. Информационное обеспечение обучения	37
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>38</b>
<b>5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>39</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>40</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Русский язык и литература. Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)».

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Курс входит в цикл общеобразовательных дисциплин, призванных расширить кругозор в области гуманитарных знаний.

### 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература» обучающийся должен: **знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

#### **уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

#### **аудирование и чтение**

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

#### **говорение и письмо**

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Содержание дисциплины ориентировано на овладение компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 117 часов
- самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лекции	39
лабораторные работы	
практические занятия	78
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	
подготовка к промежуточной аттестации	
Итоговая аттестация в форме <i>(экзамена)</i> в II семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	2	4
Литература XIX века Введение Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода.	<b>Содержание учебного материала.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Дописать конспект «Особенности литературы XIX века».	2	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература первой половины XIX века. Романтизм как ведущее направление.	<b>Содержание учебного материала.</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	2	
<b>Тема 1.2.</b> А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала.</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка. Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.	2	
<b>Тема 1.3.</b> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<b>Практическая работа № 1.</b> Анализ стихотворений. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.	2	

<p><b>Тема 1.4.</b> Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».</p>	<p><b>Практическая работа № 2.</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.5.</b> Критика об А. С. Пушкине. Белинский о Пушкине.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение и конспектирование критических статей о Пушкине. Подготовка доклада «Белинский о Пушкине».</p>	2	
<p><b>Тема 1.6.</b> М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ стихотворений М. Ю Лермонтова. (по выбору). Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Лермонтове».</p>	2	
<p><b>Тема 1.7.</b> М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.</p>	<p><b>Практическая работа № 3.</b> Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p>	2	
<p><b>Тема 1.8.</b> Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»:</p>	<p><b>Практическая работа № 4.</b> Значение творчества Гоголя в развитии русской литературы. «Петербургские повести». Повесть "Портрет". Композиция, сюжет, герои. Приёмы комического в повествовании</p>	2	



«Портрет».	Мотивы личного и социального разочарования. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка доклада по творчеству Н.В.Гоголя. Изучение повести «Портрет»	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Общая характеристика периода.	<b>Содержание учебного материала.</b> Русская литература второй половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка докладов: «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.» «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.»	2	
<b>Тема 2.2.</b> А.Н.Островский Сведения из биографии.	<b>Содержание учебного материала.</b> Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского.	2	
<b>Тема 2.3.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».	<b>Содержание учебного материала.</b> «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Теория литературы: понятие о драме	2	

		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          Знакомство с пьесой «Гроза».          Анализ текста (монологи из пьесы «Гроза»)          Составить тезисы статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p>	2	
<p><b>Тема 2.4.</b>          А.Н. Островский          «Бесприданница».          Трагическая значимость названия.</p>	<p><b>Практическая работа № 5.</b>          Эволюция драматурга в изображении купечества.          Сопоставительная характеристика героев.          Тема гибельности красоты при столкновении с миром корысти в пьесе.          Характеры "хозяев жизни" в пьесе. Эволюция женского образа у Островского (Катерина — Лариса).</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          Знакомство с пьесой «Бесприданница».          Анализ текста (монологи из драмы Островского "Бесприданница</p>	2		
<p><b>Тема 2.5.</b>          Комедии Островского «Свои люди-сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»</p>	<p><b>Практическая работа № 6.</b>          А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.          Новизна поэтики Островского.          Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского.          Природа комического. Особенности языка.          Авторское отношение к героям.</p>	2		
<p><b>Тема 2.6.</b>          И.А. Гончаров. Сведения из биографии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Очерк жизни и творчества И.А. Гончаров.          Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».</p>	2		
<p><b>Тема 2.7.</b>          Творческая история романа «Обломов»</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов.          Противоречивость характера.          Штольц и Обломов.          Прошлое и будущее России.          Решение автором проблемы любви в романе.          Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.          Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          Составить тезисы статьи Н.А.Добролюбова «Что такое Обломовщина».</p>	2		

<p><b>Тема 2.8</b> И. А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.</p>	<p><b>Практическая работа № 7</b> Образ главного героя в романе "Обломов" "Обломовщина": её социальные и исторические корни. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.)</p>	2	
<p><b>Тема 2.9.</b> И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.</p>	2	
<p><b>Тема 2.10.</b> Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p><b>Практическая работа № 8.</b> Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Отражение общественных явлений в романе Тургенева "Отцы и дети". Споры Базарова и П.Кирсанова как отражение общественной борьбы либералов и демократов.</p>	2	
<p><b>Тема 2.11.</b> И. С. Тургенев «Отцы и дети». "В чём трагизм судьбы Базарова?"</p>	<p><b>Практическая работа № 9.</b> Базаров и родители. Дружба и любовь в жизни Базарова. Автор и его герой Роман "Отцы и дети" в оценке русской критики. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Написание эссе по роману Тургенева "Отцы и дети". Анализ текста (эпизоды романа Тургенева «Отцы и дети»).</p>	2	
<p><b>Тема 2.12.</b> Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе.</p>	2	

	<p>Образы “новых людей”.</p> <p>Теория “разумного эгоизма”.</p> <p>Образ “особенного человека” Рахметова.</p> <p>Роль снов в романе. Смысл финала романа.</p>		
<p><b>Тема 2.13.</b> Ф.И.Тютчев. Философичность-основа лирики поэта. А.А.Фет Поэзия как выражение идеала красоты.</p>	<p><b>Практическая работа № 10.</b> Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. "Философская и интимная лирика лирика Тютчева. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Сведения из биографии. Поэзия любви и природы Фета как выражение красоты и идеала. Анализ стихотворений". Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева, Фета.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Анализ и заучивание наизусть стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</p>	2	
<p><b>Тема 2.14.</b> А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.</p>	<p><b>Практическая работа №11.</b> Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».</p>	2	

<p><b>Тема 2.15.</b> Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.</p>	2	
<p><b>Тема 2.16.</b> Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.</p>	<p><b>Практическая работа № 12.</b> Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ и заучивание наизусть стихотворений Некрасова.</p>	2	
<p><b>Тема 2.17.</b> Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>		
<p><b>Тема 2.18.</b> Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p><b>Практическая работа № 13.</b> Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	2	
<p><b>Тема 2.19.</b> Уроки поэзии. А. Н. Майков, А. А. Григорьев, Я. П. Полонский.</p>	<p><b>Практическая работа № 14.</b> "Поэты "чистого искусства".</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Анализ стихотворений А.Майкова, А.Григорьева, Я Полонского.</p>	2	
<p><b>Тема 2.20.</b> Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь Лескова. Образы праведников земли русской в произведениях Лескова.</p>	2	

странник».	Воплощение русского национального характера в повести "Очарованный странник" Своеобразие повествовательной манеры Лескова. Повесть «Очарованный странник».		
Тема 2.21. Изображение русского национального характера в повести Лескова «Очарованный	<b>Практическая работа № 15</b> Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Жанровое своеобразие сказа повествования.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ текста повести «Очарованный странник». Сочинение по повести Лескова «Очарованный странник»	2	
Тема 2.22. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.	<b>Практическая работа № 16</b> Этапы биографии и творчества Салтыкова Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Город Глухов и его градоначальники в сатирическом изображении писателя	2	
Тема 2.23. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	<b>Практическая работа № 17</b> Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Реальное и фантастическое в романе. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	
Тема 2.24. Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии.	<b>Содержание учебного материала.</b> Страницы жизни и творчества Достоевского Жанровая природа романов Достоевского.	2	

<p><b>Тема 2.25.</b> Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Своеобразие жанра. Тема и проблематика романа. В Петербурге Достоевского. Причины преступления Раскольникова. Социальная и нравственно-философская и ее опровержение в романе.</p>	2	
<p><b>Тема 2.26.</b> Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Проблема "преступления" и "наказания" в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества» (Лужин и Свидригайлов). Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского</p>	2	
<p><b>Тема 2.27.</b> «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика вокруг романа.</p>	<p><b>Практическая работа № 18.</b> Символические образы в романе. Роль пейзажа. Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев). Смысл эпилога романа.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Конспект и анализ критических статей.</p>	2	
<p><b>Тема 2.28.</b> Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Духовные искания писателя. Этапы жизненного и идейно-творческого пути писателя Значение творчества Толстого в развитии русской и мировой литературы.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат и его защита.</p>	2	
<p><b>Тема 2.29.</b> Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> "Севастопольские рассказы" как отражение перелома во взглядах писателя на жизнь.</p>	2	

взглядах писателя на жизнь.	Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.		
<b>Тема 2.30.</b> Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке.	<b>Практическая работа № 19</b> Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ эпизодов «Севастопольских рассказов».	2	
<b>Тема 2.31.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	<b>Содержание учебного материала.</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	2	
<b>Тема 2.32.</b> Л. Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	<b>Содержание учебного материала.</b> Символическое значение «войны» и «мира».	2	
<b>Тема 2.33.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	<b>Практическая работа № 20</b> Принципы изображения Толстым положительных героев. Нравственные искания А.Болконского. Поиски смысла жизни П.Безухова. Образ Наташи Ростовой в романе. Авторский идеал семьи.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ текста (эпизоды романа Толстого "Война и мир"). Составление портретных характеристик героев.	2	
<b>Тема 2.34</b> «Мысль народная в романе».	<b>Практическая работа № 21</b> Способы отображения «мысли народной» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	



<p><b>Тема 2.35.</b> Картины войны 1812 года в романе Толстого. Кутузов и Наполеон.</p>	<p><b>Практическая работа № 22.</b> Историческая основа романа "Война и мир" Философия войны в романе Изображение Отечественной войны 1812 г. в романе. Образы Кутузова и Наполеона в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 2.36.</b> Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Религиозно-этические взгляды Толстого. "Мысль семейная" В романе "Анна Каренина". Смысл поисков Константина Левина В романе "Анна Каренина". Суд над цивилизацией в романе "Воскресение".</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 2.37.</b> Мировое значение творчества Л. Толстого.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Л. Толстой и культура XX века.</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка реферативных сообщений.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 2.38.</b> А.П.Чехов. Сведения из биографии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Идейно-художественные особенности рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 2.39.</b> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.</p>	<p><b>Практическая работа № 23</b> Процесс духовной деградации личности в рассказе "Ионыч". «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ одного из рассказов А.П.Чехова.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 2.40.</b> «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Жанровое своеобразие комедии. Своеобразие конфликта в пьесе Чехова. Система образов пьесы. Смысл названия комедии, её символика.</p>	<p>2</p>	

	Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		
<b>Тема 2.41.</b> Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	<b>Содержание учебного материала.</b> Драматургия Чехова.. Своеобразие Чехова-драматурга.	2	
<b>Тема 2.42</b> Зарубежная литература.(обзор)	<b>Содержание учебного материала.</b> Литература эпохи Возрождения (Творчество У.Шекспира). Зарубежная литература XIX ВЕКА. О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература XX века</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Русская литература на рубеже веков	<b>Содержание учебного материала.</b> Процессы, происходившие в русской литературе на рубеже XIX и XX веков Проблемы современности в произведениях А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. Модернизм в русской литературе.	2	
<b>Тема 3.2.</b> И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.	<b>Содержание учебного материала.</b> И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Поэтика И. А. Бунина.	2	
<b>Тема 3.3.</b> Рассказы И. А. Бунина. Изображение «мгновения» жизни	<b>Практическая работа №24.</b> Развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики в произведениях. Идейно-художественное своеобразие цикла И.Бунина "Тёмные аллеи". Художественная деталь как средство создания эмоционального и символического фона повествования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	

		Составить кроссворд по произведениям И.А.Бунина. Анализ текста «Темные аллеи»		
<b>Тема 3.4.</b> А.И.Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет».		<b>Практическая работа № 25.</b> Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подобрать вопросы для викторины по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	2	
<b>Раздел 4.</b>		<b>Поэзия начала XX века</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		<b>Содержание учебного материала.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	
<b>Тема 4.2</b> Символизм. Истоки русского символизма.		<b>Содержание учебного материала.</b> Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб)	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Общая характеристика творчества и анализ стихотворений поэтов.	2	
<b>Тема 4.3.</b> «Младосимволисты»		<b>Содержание учебного материала.</b> Обзор творчества поэтов (А. Белый, А. А. Блок).	2	
<b>Тема 4.4.</b> Акмеизм.		<b>Практическая работа № 26.</b>	2	

<p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.. Сведения из биографии Н.С. Гумилева Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p>	2	
<p><b>Тема 4.5.</b> Футуризм: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>	2	
<p><b>Тема 4.6.</b> Крестьянская поэзия.</p>	<p><b>Практическая работа № 27.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p>	2	
<p><b>Тема 4.7.</b> М.Горький. Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Очерк жизни и творчества М.Горького. Философия жизни в ранних романтических произведениях Горького. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».</p>	2	
<p><b>Тема 4.8.</b> Социально-философская драма Горького "На дне"</p>	<p><b>Практическая работа № 28.</b> Конфликт, герои драмы "На дне" "Три правды" в пьесе.</p>	2	

	Авторская позиция и способ ее воплощения в драме Теория литературы: развитие понятия о драме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Составление хронологической таблицы "Этапы жизни и творчества М.Горького". Анализ текста (монологи Сатина из пьесы «На дне»)	2	
<b>Тема 4.9.</b> А.А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	<b>Содержание учебного материала.</b> А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	
<b>Тема 4.10.</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	<b>Практическая работа № 29.</b> Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ текста (поэма Блока "Двенадцать").	2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литература 20-х годов (обзор)</b>		

<p><b>Тема 5.1.</b> Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Противоречивость развития культуры в 20-е годы.  Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Многообразие стилей, форм в поэзии 20-х годов.  Становление жанра романа-антиутопии, нарастание тревоги за будущее ("Мы" Замятина,  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 5.2.</b> Альтернативная публицистика 20-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Подготовка реферативных сообщений.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 5.3.</b> В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Очерк жизни и творчества.  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».  Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.  Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».  Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 5.4.</b> Сатира В. В. Маяковского.</p>	<p><b>Практическая работа № 30.</b>  Пьесы «Клоп», «Баня».</p>	<p>2</p>	

	Обличение мещанства и «новообращенных».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ произведений Маяковского.	2	
<b>Тема 5.5. С.А.Есенин.</b> Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>Практическая работа №31.</b> Краткий очерк жизни и творчества С.Есенина. Тема родной природы, родины в лирике Есенина. Философская лирика поэта. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	
<b>Тема 5.6.</b> «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.	<b>Практическая работа № 32</b> Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ поэмы «Анна Снегина»	2	
<b>Тема 5.7. А. Фадеев.</b> Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром».	<b>Практическая работа № 33.</b> Человек в огне революции и гражданской войны Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина характеров Мечика и Морозки. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Литература 30-х —	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	

начала 40-х годов. Общая характеристика периода.	Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка реферативных сообщений.(Тема революции и новой жизни в произведениях А.Платонова, Проблематика и особенности поэтики рассказов И.Бабеля, Изображение событий гражданской войны в книге рассказов Бабеля "Конармия").	2	
<b>Тема 6.2.</b> Сатира 30-х годов	<b>Содержание учебного материала.</b> Исследование сложности творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков.)	2	
<b>Тема 6.3.</b> Тема исторического прошлого нашей Родины	<b>Содержание учебного материала.</b> Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Раскрыть историческую тему в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	2	
<b>Тема 6.4.</b> Творческий путь М. И. Цветаевой и О.Э.Мальденштама.	<b>Практическая работа № 34.</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии.	2	



	<p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p> <p>Подготовить сообщение «Поэт в России – больше, чем поэт...», «О чем кричит наш дух?» (по выбору).</p>	2	
<p><b>Тема 6.5.</b> А.П.Платонов. «Котлован». Труд как основа нравственности человека</p>	<p><b>Практическая работа № 35.</b></p> <p>А.П. Платонов. Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем.</p> <p>Единство нравственного и эстетического.</p> <p>Принципы создания характеров. С</p> <p>Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	
<p><b>Тема 6.6.</b> И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».</p> <p>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p> <p>Анализ текста (рассказы Бабея).</p>	2	
<p><b>Тема 6.7.</b> М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Булгакова.</p> <p>Многоплановость, жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".</p> <p>Система образов.</p>	2	

<p><b>Тема 6.8.</b> Фантастическое и реалистическое в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p><b>Практическая работа № 36.</b> Три мира в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита" Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ текста (эпизоды романа Булгакова "Мастер и Маргарита"). Составить сюжетный план «Судьба Мастера» (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»).</p>	3	
<p><b>Тема 6.9.</b> Любовь и судьба Мастера.</p>	<p><b>Практическая работа № 37.</b> Тема любви и творчества в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Написать сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	2	
<p><b>Тема 6.10.</b> А. Н. Толстой. Тема русской истории в романе «Петр Первый»</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Интерес к истории как попытка осмысления действительности в литературе XX века. Тема истории в творчестве А.Толстого. Роман А.Толстого "Пётр 1". Проблема соотношения личности и масс в истории. Картины жизни и нравов эпохи в романе А.Толстого "Пётр 1". Народ в романе. Образ Петра , строителя и реформатора в романе Художественное своеобразие романа. Теория литературы: исторический роман.</p>	2	
<p><b>Тема 6.11.</b> М.А.Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в «Донских рассказах».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Сложность и противоречивость жизненного и творческого пути М.Шолохова. "Донские рассказы" как предыстория эпопеи "Тихий Дон". Глубина реалистического обобщения в «Донских рассказах», их трагический пафос. Поэтика раннего творчества Шолохова.</p>	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ текста (эпизоды романа Шолохова тихий Дон».	2	
<b>Тема 6.12.</b> М.А.Шолохов. «Тихий Дон»- роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	<b>Практическая работа № 38.</b> Роман -эпопея "Тихий Дон" как национальная эпопея XX века. Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе "Тихий Дон". Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования.	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Р.р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	2	
<b>Тема 6. 13.</b> «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	<b>Практическая работа № 39.</b> Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе "Тихий Дон" Судьба Григория Мелехова . Поиск правды жизни.	2	
<b>Тема 6.14.</b> «Тихий Дон»Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	<b>Практическая работа № 40.</b> Особенности изображения женских образов в романе. Сравнительная характеристика женских образов.	2	
<b>Раздел 7</b>	<b>Литература русского Зарубежья</b>		
<b>Тема 7.1.</b> Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода	<b>Содержание учебного материала.</b> Литература русского Зарубежья. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Познакомиться с периодом эмиграции в творчестве И. Бунина, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского, Г. Владимова и др., выявить тематику и проблематику творчества писателей в эмиграционный период.	2	

<p><b>Тема 7.2.</b> В.В. Набоков. Тема России в творчестве Набокова. Роман «Машенька».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	
<p><b>Тема 7.3.</b> Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений.</p>	<p><b>Практическая работа № 41.</b> Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Составить тезисный план по теме «Русское литературное зарубежье 40–90-х годов».</p>	2	
<p><b>Раздел 8.</b></p>	<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>		
<p><b>Тема 8.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Общая характеристика периода.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p>	2	
<p><b>Тема 8.2.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Выразительное чтение и художественный анализ стихотворений.</p>	2	

Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выявить художественные средства, характерные для лирики военных лет.	2	
Тема 8.3. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	<b>Содержание учебного материала.</b> Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменно ответить на вопросы: 1) Почему в литературе военных лет принципы непротivления, всепрощения, заповедь «не убий» были отодвинуты на второй план? 2) В чем состояла зловещая угроза философии и практики фашизма, «очищавшего жизненное пространство» от других народов, культур? Какова роль публицистики военных лет в развенчании этой философии?	2	
Тема 8.4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	<b>Практическая работа № 42.</b> Особенности прозы военных лет. Отличительные черты реалистического и романтического изображения войны в прозе. Основные факты жизни и творчества прозаиков; Художественный анализ рассказов Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	
Тема 8.5. Повести и романы о ВОВ Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	<b>Практическая работа № 43.</b> Основные факты жизни и творчества прозаиков; «Сквозные» темы прозы военных лет. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.	2	
Тема 8.6. Произведения первых послевоенных лет	<b>Практическая работа № 44.</b> Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Основные факты жизни и творчества прозаиков. Особенности прозы первых послевоенных лет. Отличительные черты прозаических произведений послевоенных лет.	2	

	<p>Произведения первых послевоенных лет.          Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
<p><b>Тема 8.7.</b> А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.          Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.          Жанр "любовного дневника" в ранней лирике Ахматовой.          Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.          Художественное своеобразие и поэтическое мастерство Ахматовой.          Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          Прочитать и законспектировать «Статьи о Пушкине».          Выявить сходство поэтического стиля Ахматовой и А.С.Пушкина.</p>	2	
<p><b>Тема 8.8.</b> А.А.Ахматова. Разнообразие тематики стихотворений.</p>	<p><b>Практическая работа № 45.</b>          Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.          Темы любви к родной земле, к Родине, к России.          Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.          Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.          Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.          Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	

<p><b>Тема 8.9.</b> История: 30-е годы XX века – время репрессий. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».</p>	<p><b>Практическая работа № 46.</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Провести сравнительный анализ двух произведений разных эпох: «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта.</p>	2	
<p><b>Тема 8.10.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Познакомиться с романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p>	2	
<p><b>Тема 8.11.</b> А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</p>	<p><b>Практическая работа № 47.</b> Основные факты жизни и творчества поэта. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>	2	

<p><b>Тема 8.12.</b> Поэма А. Твардовского «По праву памяти».</p>	<p><b>Практическая работа № 48.</b> «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	2	
<p><b>Тема 8.13.</b> Итоговое занятие .</p>	<p><b>Практическая работа № 49.</b> Итоговое занятие по теме «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».</p>	2	
<p><b>Раздел 9.</b></p>	<p><b>Литература 50-80-х годов (обзор)</b></p>		
<p><b>Тема 9. 1.</b> Литература «оттепели». Общая характеристика периода.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Литература 50–80-х годов (обзор). Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Познакомиться с произведениями П.Нилина «Жестокость», В.Дудинцева «Не хлебом единым...» и др.</p>	2	
<p><b>Тема 9. 2.</b> Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>	<p><b>Практическая работа № 50.</b> Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения..</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Провести сравнительный анализ героев военной прозы: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др</p>	2	
<p><b>Тема 9. 3.</b> Тема подвига и предательства в произведениях В.Быкова, Б.Окуджавы</p>	<p><b>Практическая работа № 51.</b> Биографию писателя в единстве с исторической обстановкой. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p>	2	



<p><b>Тема 9. 4.</b> Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б.Ахмадуллиной, Б.Окуджавы, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко и др.</p>	<p><b>Практическая работа № 52.</b>          Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.          Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.          Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.          Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).          Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.          Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.          Многонациональность советской литературы.</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 9. 5.</b> «Городская проза».</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          Прокомментировать размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 9. 6.</b> А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».</p>	<p><b>Практическая работа № 53.</b>          А.И. Солженицын. Сведения из биографии.          Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».          Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника» .А.И. Солженицын.</p>	<p>2</p>

<p><b>Тема 9. 7.</b> Жизнь и судьба в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p><b>Практическая работа № 54.</b> «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2	
<p><b>Тема 9. 8.</b> «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Герой-чудик в рассказах Шукшина.</p>	<p><b>Практическая работа № 55.</b> Содержание темы. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Прокомментируйте попытку оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p>	2	
<p><b>Тема 9.9.</b> Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина "Прощание с Матерой"</p>	<p><b>Практическая работа № 56.</b> Проблематика повести "Прощание с Матёрой". Герои, смысл конфликта повести. Образ старухи-праведницы Дарьи в повести. Актуальные и вечные проблемы в повести.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выявить динамику нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>	2	
<p><b>Тема 9. 10.</b> Тема Родины в лирике Н.М.Рубцова и Р. Гамзатова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов. Сведения из биографии.</p>	2	

	<p>Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p> <p>Ответить на вопросы: «Как раскрывается историческая тема в советской литературе?» «Как разрешаются вопросы о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.»</p>	2	
<p><b>Тема 9. 11.</b> А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Знакомство с пьесой «Провинциальные анекдоты».</p>	<p><b>Практическая работа № 57.</b></p> <p>Вампилов. Сведения из биографии.</p> <p>Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Написать сочинение «Мои впечатления» (литература XIX-XX вв.)</p>	2	
<b>Раздел 10.</b>	<b>Русская литература последних лет (обзор)</b>		
<p><b>Тема 10.1.</b> Русская литература последних лет. Общая характеристика периода.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Русская литература последних лет (обзор)</p> <p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p> <p>Познакомиться с современными журналами, определить их позиции. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	2	

<b>Тема 10.2.</b> "Современная зарубежная литература. Э.Хемингуэй. "Старик и море""	<b>Практическая работа № 58.</b> Общие тенденции в развитии литературы XX века. Творчество Хемингуэя. Общечеловеческие ценности в рассказе "Старик и море".	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ текста (Хемингуэй «Старик и море»).	2	
<b>Тема 10. 3.</b> Итоговое занятие.	<b>Практическая работа № 59.</b> Комплексное повторение по теме «Современная литература». Художественный анализ прочитанных произведений.А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к зачетным вопросам.	2	
<b>Всего:</b>		<b>175</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по числу студентов,(22)
2. рабочее место преподавателя,(1)
3. рабочая доска,(1)

Технические средства обучения: через электронную систему заказа

1. проектор
2. ноутбук
3. экран
4. аудиосистема

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

- 1.Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд. - Москва: Просвещение, 2010.
- 2.Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд. - Москва: Просвещение, 2011.
- 3.Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ. В 2 ч. Ч.2 / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А.И. Павловский [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16-е изд. - М. : Просвещение, 2011.
- 4.Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек.МО РФ: в 2 ч. Ч.1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16 изд. - Москва: Просвещение, 2011.

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

- 1.Буслакова, Т.П. Как анализировать лирическое произведение : [учеб. пособие] / Т.П. Буслакова. - М. : Высш. шк., 2005.
- 2.Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для ссузов / Л. А. Введенская, М.Н. Черкасова. - 14-е изд., стереотип. - Ростов-н/Д. : Феникс, 2013.
- 3.Горбачевич, К.С. Краткий словарь синонимов русского языка / К.С. Горбачевич, ИЛИ РАН. - М. : Астрель : АСТ, 2003.
- 4.История русской литературы XIX века. 40-60-е годы : учеб. пособие для вузов / В. Н. Аношкина, Г. Н. Антонова, А. А. Демченко [и др.] ; под ред.: В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006.
- 5.Литература. 10 класс : учеб. для общеобразов. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова [и др.] ; под ред. В.И. Коровина. - 9-е изд. - М. : Просвещение, 2009.

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 90-е годы XX века : учеб. пособие для вузов рек. МО РФ / Ю. И. Минералов. - М. : Владос, 2004.

7. Резниченко, И. Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение : [ок. 25000 слов] / И. Л. Резниченко. - М. : Астрель : АСТ, 2008.

8. Русская литература XIX-XX веков : учеб. пособие для поступ. в вузы: в 2 т. Т.1. Русская литература XIX века / М.М. Голубков, А.И. Журавлёва, Е.Ю. Зубарева [и др.], Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Филолог. фак. ; сост.: Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - 7-е изд. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005.

9. Русская литература XIX-XX веков : учеб. пособие для поступ. в вузы: в 2 т. Т.2. Русская литература XX века. Литературоведческий словарь / В.В. Агеносов, А.П. Герасименко, М.М. Голубков [и др.], Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Филолог. фак. ; сост.: Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - 7-е изд. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005.

10. Русский язык и культура речи : учеб. для вузов рек. УМО РФ / В. И. Максимов, А. В. Голубева, В. Г. Костомаров [и др.] ; под ред.: В. И. Максимова, А. В. Голубевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт-Издат : Юрайт, 2011.

11. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов СПО рек. МО РФ / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2004.

12. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для студентов СПО рек. МО РФ / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2005.

13. Серафимова, В.Д. Русская литература : (1-я половина XXв.) : учеб.-хрестоматия / В.Д. Серафимова. - М. : Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1997.

14. Энциклопедия мировой литературы : учеб. пособие для вузов рек. МО РФ / Под ред. С.В. Стахорского. - СПб. : Невская кн., 2000.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

– Текущий контроль проводится в форме выполнения практических упражнений и самостоятельных работ студентов, работы со словарями, выполнение индивидуальных и групповых домашних заданий, устных ответов, выполнения докладов по теме, составления схем и работы с ними;

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачета по нормам русского литературного языка.

Методическое обеспечение в виде перечня вопросов для собеседования, рубежного контроля, примерной тематики и содержания контрольных работ, тестовых заданий, рефератов, вопросов к экзаменационным билетам отражено в Приложении к Рабочей программе дисциплины.

## **5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА**

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника

Бухгалтер

Воткинск 2020 г.



Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) базовой подготовки.

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Мурзова Л.Н., преподаватель

Комплект оценочных средств утвержден на заседании кафедры Педагогики и социальных технологий

Протокол № 7 от 13.02.2020

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Неклюдова Л.В./

## **Содержание КОС**

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:

- а) Тематика сочинений .....
- б) Тестовые задания.....

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века».

В-1.

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?  
а) классицизм                      б) романтизм                      в) реализм                      г) сентиментализм
2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?  
а) Александра I                      б) Александра II                      в) Павла I                      г) Петра III.
3. Найдите верный ответ:  
а) А. С. Пушкин родился в Петербурге                      б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское  
в) А.С. Пушкин учился в КирОВОГРАДСКОЙ академии                      г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.
4. Основная тема поэмы «Медный всадник»  
а) противоборство личности и государства                      б) тема любви  
в) тема верности «маленького человека»                      г) тема супружеской неверности
5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут  
а) Наташа                      б) Мария                      в) Евгения                      г) Параша
6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?  
а) «К другу стихотворцу»                      б) «Мечтатель»  
в) «Воспоминания о Царском Селе»                      г) «Пророк»
7. М.Ю.Лермонтов родился  
а) в Тарханах                      б) в Петербурге                      в) в Москве                      г) в Пятигорске
8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике  
а) А.С. Пушкина                      б) А.А. Фета                      в) Н.В. Гоголя                      г) М. Ю. Лермонтова
9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова  
а) жажда свободы, вольности, борьбы                      б) тема любви  
в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром  
г) тема народа и Родины
10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?  
а) М. Ю. Лермонтов                      б) А. С. Пушкин                      в) В. Г. Белинский                      г) придумал сам.
11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?  
а) «Герой нашего времени»                      б) «Майская ночь, или Утопленница»  
в) «Мцыри»                      г) «Ревизор»  
д) «Тарас Бульба»                      е) «Невский проспект»
12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?  
а) Невский                      б) Нежинский                      в) Московский                      г) Александровский
13. Что такое романтизм?  
а) изобразительно-выразительное средство                      б) литературное направление  
в) другое название фантастики                      г) вид тропа
14. Тема художественного произведения – это  
а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности  
б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения  
в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем  
г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.
16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?  
а) классицизм                      б) романтизм                      в) реализм                      г) сентиментализм
2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».  
а) Ода                      б) Элегия                      в) Послание                      г) Эпиграмма.
3. Найдите верный ответ:  
а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн  
б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре  
в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.  
г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода
4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина  
а) 1802-1841                      б) 1789-1828                      в) 1799-1837                      г) 1805-1840
5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?  
а) Пётр – великая личность                      б) Пётр- деспот, тиран  
в) двойственная оценка Петра                      г) здесь нет никакой оценки
6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует  
а) Александра II                      б) Елизавету II                      в) Петра I                      г) Николая I
7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?  
а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге  
б) В Московский университет  
в) В Царскосельский лицей  
г) В Петербургский университет
8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство  
а) неразделенной любви                      б) страха за жизнь близких людей  
в) радости за отмену крепостного права                      г) отчуждения от мира
9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова  
а) осмысление судьбы своего поколения                      б) критика самодержавия и светского общества  
в) тема народа и Родины                      г) жажда свободы, вольности, борьбы
10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?  
а) Старгород                      б) Новгород                      в) Вышгород                      г) Миргород
11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь  
а) приезд иностранца в Россию                      б) приезд ревизора в город  
в) Невский проспект                      г) Московскую ярмарку
12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет  
а) поручик Пирогов                      б) Иван Иванович                      в) повествователь                      г) Евгений Онегин
13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...  
а) стопа                      б) метр                      в) верлибр                      г) размер
14. Что такое хронотоп?  
а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,  
б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,  
в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,  
г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики
15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.
16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

*Ключ к контрольной работе по разделу  
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».*

	<b>В-1</b>	<b>В-2</b>
<b>1</b>	Б	А
<b>2</b>	В	А
<b>3</b>	Б	Б
<b>4</b>	А	В
<b>5</b>	Г	В
<b>6</b>	В	В
<b>7</b>	В	А
<b>8</b>	Г	Г
<b>9</b>	В	Б
<b>10</b>	Б	Г
<b>11</b>	А,В	В
<b>12</b>	А	В
<b>13</b>	Б	А
<b>14</b>	Г	А

*Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».*

Темы сочинений:

1. Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»
2. Дружба в романе «Отцы и дети».
3. Любовь в романе «Отцы и дети».
4. Основной конфликт в романе «Отцы и дети»
5. Моё первое знакомство с Базаровым и сегодняшнее мнение о нём
6. Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров
7. Автор и его герои.

Сочинение проверяет знание по данному художественному произведению, умение анализировать художественное произведение, а также грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.



*Уж смотрит небо ясным взглядом,  
И молодеет божий мир...*

А) эпитет                                    Б) метафора                                В) олицетворение                            Г)

сравнение

17. Что такое аллегория?

А) это иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Б) это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

В) это вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорее; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу...» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Г) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

18. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

19. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

20. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

*Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX в.»*

В-2

1. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

2. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова

А) роман

Б) новелла

В) сказ

Г) рассказ

3. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

А) «Мороз. Красный нос»

Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо»

Г) «Обрыв»

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина роднит:

А) сходство сюжета

Б) осуждение автором народного долготерпения

В) подход к обрисовке характеров

Г) ничего не роднит

6. «Гроза» – это драматическое произведение в

А) одном действии

Б) трёх действиях

В) пяти действиях

Г) шести действиях

7. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?

А) «денисьевский цикл»

Б) «стихи возлюбленной»

В) «любовная игра»

Г) «стихи о прекрасной Даме»

8. Кто является главным идейным противником Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

А) Аркадий

Б) Ситников

В) Павел Петрович Кирсанов

Г) никто из перечисленных

9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщена народными пословицами и поговорками?

А) Анны Шерер

Б) Николая Андреевича Болконского

В) Василия Курагина

Г) Платона Каратаева

10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?  
 А) И.А. Гончаров  
 Б) Н.А. Некрасов  
 В) М.Е. Салтыков-Щедрин  
 Г) А.П. Чехов
11. Что отражено в истории Обломова?  
 А) жизнь отдельно взятого человека  
 Б) русская жизнь  
 В) противопоставление жизни Обломова и Штольца  
 Г) жизнь иностранца в России
12. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой (по произведению «Война и мир»)?  
 А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого  
 Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак  
 В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным  
 Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
13. Основным конфликтом романа "Отцы и дети" является:  
 А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым  
 Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым  
 В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов  
 Г) Борьба между либеральными монархистами и народом
14. Главная причина преступления Раскольникова:  
 А) хотел помочь матери и сестре  
 Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет  
 В) хотел просто напугать старуху-процентщицу, а не убивать ее  
 Г) хотел проверить, к какому типу людей он относится
15. Действие произведения «Вишневый сад» происходит в..  
 А) имении Раневской  
 Б) Москве  
 В) Обломовке  
 Г) Париже
16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке  
*О, сколько раз к тебе, святой и нежной.  
 Я прикинул главой моей мятежной... (Е Баратынский)*  
 А) эпитет  
 Б) олицетворение  
 В) сравнение  
 Г) инверсия
17. Что такое ремарка?  
 А) это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.  
 Б) это стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной сходным звучанием слов и словосочетаний, имеющих разное значение и придающих речи или тексту оттенок комизма.  
 В) это повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха.  
 Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний.
18. Современен ли Обломов сегодня?  
 19. Возможно ли для Базарова личное счастье?  
 20. Что такое реализм?

*Ключ к контрольной работе по разделу  
 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»*

№	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	В
3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В

7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

*Контрольная работа по разделу «Русская литература рубежа веков»*

*В. 1*

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Старшими символистами»
2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение к творчеству А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

*Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»*

*Каменщик ("Каменщик, каменщик в фартуке белом...")*

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,  
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,  
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,  
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.  
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи  
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.  
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,  
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...  
Знаем всё сами, молчи!

16 июля 1901, В. Я. Брюсов

*Контрольная работа по разделу «Русская литература рубежа веков»*

*В-2.*

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Младосимволистами».
2. Расскажите об одном из героев произведения А.И. Куприна.
3. Выразите свое мнение к творчеству И.А. Бунина.



4. Проанализируйте стихотворение.

**Николай Гумилев**

1. Жираф  
2.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про черную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.  
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

*Ключ к контрольной работе по разделу «Русская литература рубежа веков»*  
*В-1.*

1. Н.Минский, Д. Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб

*В-2.*

1. А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов

*В-3.*

1.Игорь Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский, Б. Пастернак,  
Н.Асеев

Контрольная работа за 1 курс обучения.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.  
А) романтизм                      Б) классицизм                      В) сентиментализм                      Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».  
А) И. С. Тургенева      Б) А. Н. Островского      В) Л. Н. Толстого      Г) Ф. М. Достоевского

3. Автором произведения «Бедная Лиза» является:  
А) Н.М. Карамзин      Б) Н.В. Гоголь                      В) М.В. Ломоносов                      Г) П.А.Вяземский

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка  
К берегам, расторгаящим лёд,  
Солнце тёплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждёт...*

А) олицетворение                      Б) инверсия                      В) эпитет                      Г) аллегория

5. Поэма «Медный всадник» имеет подзаголовок:  
А) «Повести Белкина»                      Б) «Петербург»  
В) «История Петра»                      Г) «Петербургская повесть»

6. Главным героем «Медного всадника» является:  
А) Иван                      Б) Александр                      В) Евгений                      Г) Григорий

7. Поэма «Медный всадник» начинается со вступления, в котором говорится о памятнике, как о живом существе, которое способно думать и мыслить:

*На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн...*

Памятник в поэме символизирует:

А) Александра II                      Б) Николая I                      В) Петра I                      Г) Карла III

8. Какое стихийное бедствие описывает автор «Медного всадника»:  
А) ураган                      Б) наводнение                      В) пожар                      Г) смерч

9. Он является создателем произведений «Демон», «Смерть Поэта», «Мцыри», «Валерик»:  
А) М.Ю. Лермонтов      Б) А.С. Пушкин                      В) Н.В.Гоголь                      Г) И.С. Тургенев

10. Повесть Н.В. Гоголя называется «..... проспект»:  
А) Петербургский                      Б) Замоскворецкий                      В) Новый                      Г) Невский

11. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?  
А) Варвару                      Б) Катерину                      В) Тихона                      Г) Кулигина

12. Авторским идеалом в романе «Обломов» является  
А) Обломов                      Б) Ольга Ильинская                      В) Штольц                      Г) Захар

13. Одно из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:  
А) Дикой                      Б) Тихон                      В) Кулигин                      Г) Гриша Добросклонов

14. Одна из повестей Гоголя называется так же, как самая важная вещь, утерянная главным героем:

- А) «Перчатки»                      Б) «Паспорт»                      В) «Брюки»                      Г) «Шинель»

15. Кто является автором строк:

*Мы с тобой бестолковые люди:  
Что минута, то вспышка готова!  
Облегченье взволнованной груди,  
Неразумное, резкое слово.*

- А) А.С. Пушкин                      Б) Н.А. Некрасов                      В) М.Ю. Лермонтов                      Г) А.А. Фет

16. Вид тропа, соединение двух противоположных по смыслу слов (чаще всего антонимов) в одном словосочетании:

- А) перифраз                      Б) оксюморон                      В) аллегория                      Г) метафора

17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»                      Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»  
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»                      Г) И.А. Гончаров «Обломов»

18. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)  
Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)  
В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)  
Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

19. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»

- А) «Коробейники»                      Б) «Русские женщины»  
В) «Кому на Руси жить хорошо»                      Г) «Школьник»

20. Героиней какого произведения Н.А. Некрасова является Матрена Тимофеевна?

- А) «Коробейники»                      Б) «Русские женщины»  
В) «Кому на Руси жить хорошо»                      Г) «Школьник»

21. Сколько странников было в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- А) пять                      Б) шесть                      В) семь                      Г) восемь

22. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» была закончена:

- А) в 1863 г.                      Б) в 1981 г.                      В) в 1977 г.                      Г) осталась незаконченной

23. Как называется город в повести Салтыкова – Щедрина «История одного города»?

- А) Калинов                      Б) Дубров                      В) Весельев                      Г) Глупов.

24. Кто одержал победу в произведении «История одного города»

- А) кособрюхие                      Б) гущееды                      В) рукосуи                      Г) головопяпы

25. Какого героя не было в «Истории одного города»

- А) князя                      Б) царя                      В) вора-новатора                      Г) пошехонца-слепорода

26. "Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земли, ни, подобно Соловьёву, шизым орлом ширять под облака, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ущекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела и предобрый тот корень, от которого знаменитое сие древо произросло и ветвями своими всю землю покрыло" – так начинается:

- А) «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Петербургские повести»

- Б) «История одного города»
- Г) «Отцы и дети»

27. Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Некрасова:

- А) «Русские женщины»
- В) «Коробейники»

- Б) «Мороз, Красный нос»
- Г) «Кому на Руси жить хорошо»

28. Один из его пращуров, Захарий, был выдающимся героем Куликовской битвы. О ком идет речь?

- А) Ф.И. Тютчев
- Б) А.А. Фет
- В) И.А. Гончаров
- Г) Н.Г. Чернышевский

29. Лейтмотивом поэзии А.А. Фета является тема:

- А) полета
- Б) мечты
- В) смерти
- Г) дружбы

30. Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:

- А) Бунин
- Б) Гумилев
- В) Есенин
- Г) Маяковский

31. Автором романа «Преступление и наказание» является:

- А) Ф.М. Достоевский
- Б) Н.В. Гоголь
- В) Н.С. Лесков
- Г) Н.А. Некрасов

32. Роман «Преступление и наказание» впервые был опубликован в журнале:

- А) «Русский вестник»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Время»
- Г) «Современник»

33. Раскольников – главного героя романа Ф.М. Достоевского, – зовут:

- А) Петр
- Б) Николай
- В) Виктор
- Г) Родион

34. Идею теории Раскольникова можно определить как

- А) «кровь по совести»
- Б) «родственная кровь»
- В) «кровь ради совести»
- Г) «кровь ради мести»

35. Кого из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» называют «двадцать два несчастья»?

- А) Гаева
- Б) Лопахина
- В) Епиходова
- Г) Симеонова-Пищика

36. Кто из персонажей пьесы «Вишневый сад» ведет свое происхождение от лошади?

- А) Раневская
- Б) Трофимов
- В) Лопахин
- Г) Симеонов-Пищик

37. Формальный толчок к развитию сюжета в пьесе «Вишневый сад»

- А) посадка вишневого сада
- Б) конфликт Гаева и Раневской с Лопахиным
- В) появление Шарлотты
- Г) измена Пети

38. Почему был продан вишневый сад

- А) Лопахин уговорил Раневскую
- Б) Аня разлюбила вишневый сад
- В) владельцы разорились и сад пошел в уплату долга
- Г) Варя отказалась заниматься хозяйством

39. По жанру «Война и мир» - это:  
 А) роман-эпопея                      Б) роман                      В) поэма                      Г) летопись
40. В детстве Наташа Ростова была влюблена в...  
 А) Бориса Друбецкого      Б) Андрея Болконского      В) Николая Ростова      Г) Кутузова
41. Кутузов предложил князю Андрею Болконскому остаться служить при нём, но князь Андрей попросил Кутузова:  
 А) вообще освободить его от военной службы  
 Б) сначала дать ему отпуск в связи со смертью отца, и пообещал потом вернуться в штаб  
 В) оставить его в полку, где солдаты ласково и уважительно называли князя Андрея за глаза «наш князь»  
 Г) вместо него взять на службу Долохова
42. После какого сражения князь Андрей разочаровался в кумире — Наполеоне?  
 А) Шенграбенского      Б)Прейсиш-Эйлау      В)Фридландского      Г)Аустерлицкого
43. Название этого литературного течения происходит от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, течение в русской поэзии 1910-х гг., к которому принадлежали С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам  
 А) футуризм                      Б) символизм                      В) акмеизм                      Г) классицизм
44. Назовите основное событие в произведении А. Блока «Двенадцать».  
 А) шествие 12 красногвардейцев                      Б) появление представителей «старого мира».  
 В) убийство Катьки                      Г) появление Петра
45. Для чего ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?  
 А) лечится                      Б) к своей семье                      В) на этом настояла жена                      Г) ради развлечения
46. На какой безрассудный поступок Олеся из одноименного произведения А.И. Куприна толкнула любовь:  
 А) на самоубийство                      В) на опасное колдовство  
 Б) гуляния в ночном лесу                      Г) на посещение церкви
47. О чем Пепел рассуждает так: «На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни....., ни... .. тем нужна, у кого власть да сила есть».  
 А) деньги и роскошь                      Б) богатство и смелость  
 В) роскошь и дружба                      Г) честь и совесть
48. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась  
 А) Господь Бог                      Б) Тринадцатый апостол  
 В) Кара за грехи                      Г) Облако-это Я
49. Это автобиографическое произведение Сергея Есенина, в основу которого легли воспоминания поэта о посещении родного села, о революции, о безответной любви в юные годы.  
 А) Черный человек      Б) Белая береза                      В) Анна Снегина      Г) Персидские мотивы
50. Ахматова – это псевдоним Анны Андреевны Горенко. Чью фамилию поэтесса взяла для псевдонима?  
 А) мужа                      Б) подруги                      В) одноклассницы                      Г) бабушки

51. Можно ли назвать М.Е. Салтыкова-Щедрина юмористическим писателем? Свой ответ объясните.

52. Кто из героев «Вишневого сада» вам больше всего понравился и почему?

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
<p>- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>- Устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»).</p> <p>- Устный опрос обучающегося:</p> <p>1. Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.</p> <p>2. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.</p>
<p>- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p>	<p>- Выборочный диктант с языковым разбором.</p> <p>- Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>- Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p>
<p>- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</p>	<p>- Карточки с заданиями.</p> <p>- Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p>
<p>- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от</p>	<p>- Аудирование.</p> <p>- Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство</p>

<p>коммуникативной задачи;</p>	<p>обучающегося).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.</li> </ul>
<p>- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа со словарями.</li> <li>- Творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля).</li> <li>- Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья).</li> <li>- Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.</li> <li>- Фронтальный опрос.</li> </ul>
<p>- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение диалогов разговорного стиля.</li> <li>- Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство).</li> <li>- Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.</li> </ul>
<p>- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фонетический разбор слова.</li> <li>- Морфемный разбор слова.</li> <li>- Орфоэпический анализ слова.</li> <li>- Орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя.</li> </ul>
<p>- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися.</li> <li>- Пунктуационный анализ предложения.</li> <li>- Орфографический диктант.</li> <li>- Изложение с элементами сочинения.</li> <li>- Контрольный диктант.</li> </ul>

<p>- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p>	<p>- Участие в дискуссии. - Речеведческий анализ текста.</p>
<p>- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>	<p>- Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.</p>
<p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p>	<p>- Участие в дискуссии. - Выступление обучающихся с докладом, рефератом. - Письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка). - Чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ. - Беседа с обучающимися.</p>
<p>- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p>	<p>- Творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение). - Тестирование. -Разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.</p>
<p>- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p>	<p>- Работа со словарями (словари синонимов, антонимов, омонимов, толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.). - Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение. - Практическое овладение диалогической формой речи. - Диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. - Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).</p>
<p>- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и</p>	<p>- Устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать</p>



межкультурному общению, сотрудничеству;	свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	- Письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.
<b>Знания:</b>	
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;	- Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья).
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	- Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). - Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	- Осознание цели и ситуации устного общения. - Адекватное восприятие звучащей речи. - Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	- Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий).
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	- Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - Рецензирование. - Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.

