

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР

Е. Н. Бралгина

21 марта 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.П.01 ЛИТЕРАТУРА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника

Дизайнер

Воткинск 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), учебного плана, примерной образовательной программы (если она есть в наличии)

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Пикулева О.Ф., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «14» марта 2023 г.

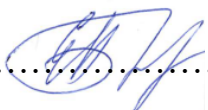
Заведующий кафедрой

 / Окулова Л.П. /

Программа рекомендована научно-методическим советом Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №3 от «21» марта 2023 г.

Председатель научно-методического совета

........../ Бралгина Е.Н. /

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Перечень формируемых компетенций.....	5
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	26
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	29
Приложение КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.П.01.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Литература:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Перечень формируемых компетенций

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 166 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 156 часов,

- самостоятельная работа обучающегося 10 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	166
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	

лекции	78
лабораторные работы	-
практические занятия	78
контрольные работы	-
курсовая работа <i>(если предусмотрена)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой <i>(если предусмотрена)</i>	-
подготовка к аудиторным занятиям (составление таблиц, построение графиков, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	8
подготовка к промежуточной аттестации	2
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета во втором семестре.</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Очная форма обучения Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература XIX века			
Введение	Лекция. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.		
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века.		
	Лекция Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века.	2	1
	Самостоятельная работа		
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редееет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		

	<p>Лекция. А.С. Пушкин: жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Практические занятия. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2	1
		4	2
Тема 1. 3. М.Ю. Лермонтов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>Лекция. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p>		
		2	

	Практические занятия. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...».	4	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Лекция. Сведения из биографии писателя.	2	1 2
	Практическая работа		
	Составление таблицы «Литература 1-ой половины 19 века»	4	
	Самостоятельная работа Подготовка рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя. Подготовка сообщения на тему «Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе»	2	
Тема 1.5. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Лекция. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
	Самостоятельная работа		
	Содержание учебного материала Сведения из биографии драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		

Тема 1.6. А.Н.Островский	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».		
	Лекция. Творческий и жизненный путь А.Н. Островского. Основные произведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	1 2
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».		2
			2
	Практическая работа		
	Творческая работа по теме «Мир А.Н.Островского»	2	
	Самостоятельная работа		
Тема 1.7. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.		
	Лекция. Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.	2	1 2
	Самостоятельная работа		
Тема 1.8. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		
	Лекция. Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	1 2
	Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое		2

	значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2
	Практическая работа		
	Цитатная характеристика героев романа. Позиция главных героев.	4	
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщения на тему «Образы героев в романе»	2	
Тема 1.9. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала		
	Лекция. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.	2	1
	Самостоятельная работа		2
Тема 1.10	Содержание учебного материала		
А.А.Фет	Лекция. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	2	1
	Практическая работа		2
	Письменный анализ одного из стихов А.А.Фета или Ф.И.Тютчева	2	2
	Самостоятельная работа		
Тема 1.11. А.К.Толстой	Содержание учебного материала Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».		

	Лекция Сведения из биографии поэта.	2	1
	Практические задания Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	2	2
Тема 1.12. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		
	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стиль. Образы.	2	1 2 2
	Практическая работа		
	Подготовка цитатных характеристик образов в поэме.	2	2
	Самостоятельная работа		
Тема 1.13. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала.		
	Лекция. Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	2	1 2
	Самостоятельная работа		
Тема 1.14.	Содержание учебного материала Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		

М.Е. Салтыков - Щедрин	Лекция. Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1 2
	Практическая работа		2
	Анализ сказки (на выбор обучающегося)	2	
	Самостоятельная работа		
Тема 1.15. Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».		
	Лекция Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».	2	1 2
	Практическая работа		2, 3
	Написание сочинения-размышления на тему «Красота спасет мир»	4	
	Самостоятельная работа		
Тема 1.16. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и		

	«мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество.		
	Лекция Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.	2	2
	Практическая работа	8	2
	-Составление характеристики одного из героев «Войны и мира» (на выбор обучающегося). - Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон».		
	Самостоятельная работа	2	
	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого		2
Тема 1.17. А.П.Чехов	Содержание учебного материала		
	Лекция. Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	2	2
	Практическая работа	6	2
	Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад». Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»		
	Самостоятельная работа		

Раздел 2. Литература XX в.			
Введение	Лекция Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	1
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		
	Лекция. Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунин.	2	1 2 2
	Самостоятельная работа		2
Тема 2.2. А.И. Куприн	Содержание учебного материала		
	Лекция Сведения о писателе. Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	1 2 2
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		

Поэзия начала XX века	Лекция. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	1 2
	Практическая работа		2
	Составление таблицы (характеристика модернистических течений)	2	2
	Самостоятельная работа		
Тема 2.4 М. Горький	Содержание учебного материала Сведения о писателе. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	Лекция Сведения о писателе. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	1 2
	Практическая работа		2
	Семинар по пьесе «На дне» по теме «Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл»	4	2

	Самостоятельная работа		
Тема 2.5. А.А. Блок	Содержание учебного материала		
	Лекция. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1 2 2
	Самостоятельная работа		
Тема 2.6. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		
	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	1 2
	Практические занятия. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	2	2
Тема 2.7. С.А.	Содержание учебного материала		

Есенин	Лекция. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	1 2
	Практические занятия Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2
	Самостоятельная работа		
Тема 2.8. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.		
Тема 2.9.	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.	2	1
	Практическая работа	2	2
	Опорный конспект по теме «Свообразие стиля М.Цветаевой»		

<p>О.Э. Мальденштам</p>	<p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О.Мандельштама</p>		
	<p>Лекция Сведения из биографии писателя. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p>	2	1 2 2
<p>Тема 2.10. А.П. Платонов</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>		
	<p>Лекция Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	1 2
	<p>Самостоятельная работа</p>		
<p>Тема 2.11.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения о биографии писателя.</p>		

<p>М.А. Булгаков</p>	<p>«Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>		
	<p>Лекция Сведения о биографии писателя. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	1 2
	<p>Практическая работа Семинар по теме «Философские проблемы в романе «Мастер и Маргарита» - письменно ответить на вопросы -мини-сообщения по выбранным образам в романе</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа Сравнительная характеристика героев романа..Сочинение по творчеству М.А.Булгакова</p>	2	
<p>Тема 2.12 М.А. Шолохов</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>		

	<p>Лекция Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Практическая работа Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2	1 2 2
<p>Тема 2.13. Литература Русского Зарубежья</p>	<p>Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> <p>Лекция Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2	1 2
<p>Тема 2.14. Литература периода</p>	<p>Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.</p>		

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	Лекция Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	1
	Практическая работа Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	4	2
	Самостоятельная работа Подготовка ответов на вопросы.	2	
Тема 2.15. А. А. Ахматова	Содержание учебного материала Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	1
	Практическая работа		2
	Отзыв на поэму «Реквием»	2	2

<p>Тема 2.16. Б.Л. Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>		
	<p>Лекция Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	2	1 2
	<p>Практическая работа Художественное своеобразие лирики поэта. Анализ стихотворения «Определение поэзии»</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа</p>		
<p>Тема 2.17. А.Т. Твардовский</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>		
	<p>Лекция Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>	2	1 2
<p>Тема 2.18.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

Поэзия 60-х годов	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		
	Лекция Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	1
Тема 2.19. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала		
	Лекция. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	1 3
	Самостоятельная работа		
Тема 2.20. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала		
	Лекция. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	1
	Практические занятия. Семинар. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	1 2
	Самостоятельная работа	2	

	Отзыв на рассказ		
Тема 2.21. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала И.-В.Гете. «Фауст», Лекция. Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк, «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества»,П. Коэльо. «Алхимик».	4	1
	Практические занятия. Семинар. И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк, «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества»,П. Коэльо. «Алхимик».	2	
	Самостоятельная работа Подготовка к промежуточной аттестации	2	3
	Дифференцированный зачёт (2 семестр)	4	
	Всего	166	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2– **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы
Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер), портативные колонки.

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7, электронные плакаты по дисциплине.

Учебно-наглядные пособия

презентации по дисциплине, комплект учебных плакатов по дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D

2. Литература : учебник для студ. учреждений СПО / Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 17-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018.

Дополнительные источники:

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 420 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05638-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2CEA480A-79CC-4D76-8307-A48F40655FA3.

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд. - Москва: Просвещение, 2010.

3. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд. - Москва: Просвещение, 2011.

4. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ. В 2 ч. Ч.2 / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А.И. Павловский [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16-е изд. - М. : Просвещение, 2011.

5. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек.МО РФ: в 2 ч. Ч.1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16 изд. - Москва: Просвещение, 2011.

6. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 408 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05319-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C5D92D71-46E4-4D7C-A8F5-A9D2FF520A4D

7. Литература : практикум для учреждений СПО / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018.

8. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C

9. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2281EBA8-C208-4FC6-A9CF-D449E6FB382E

Художественная литература:

1. Ахматова, А.А. Реквием / А.А. Ахматова. - Москва : Эксмо, 2014

2. Булгаков, М.А. Малое собрание сочинений / М.А. Булгаков. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016

3. Бунин, И.А. Малое собрание сочинений / И.А. Бунин. - Санкт-Петербург : Азбука. Азбука-Аттикус, 2016

4. Бунин, И.А. Чистый понедельник : повести и рассказы / И.А. Бунин ; вступ. ст. К. Паустовского ; худож. Л. Бирюков. - Москва : Детская литература, 2016.

5. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016

6. Куприн, А.И. Гранатовый браслет / А.И. Куприн. - Санкт-Петербург : Азбука. Азбука-Аттикус, 2016

7. Лесков, Н.С. Малое собрание сочинений / Н.С. Лесков. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016

8. Некрасов, Н.А. Кому на Руси жить хорошо / Н.А. Некрасов. - Санкт-Петербург, 2014
9. Островский, А. Гроза и другие пьесы / А. Островский. - СПб : Азбука, 2016
10. Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербург, 2015
11. ЭБС ЛАНЬ - есть коллекция художественной литературы <https://e.lanbook.com/>

Справочная литература, методические пособия:

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / сост. И. К. Матей. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
2. Методические указания по дисциплине "Литература" для студентов всех специальностей СПО/Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Л.Н. Мурзова. - Воткинск, 2015.
3. Методические указания по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература : наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Л.Н. Мурзова. - Воткинск, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru
5. <http://rusolimp.kopeisk.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме выполнения практических упражнений и самостоятельных работ студентов, работы со словарями, выполнение индивидуальных и групповых домашних заданий, устных ответов, выполнения докладов по теме, составления схем и работы с ними, творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

Приложение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.П.01 ЛИТЕРАТУРА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника

Дизайнер

Воткинск 2023г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОУД.П.01.02 Русский язык и литература. Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Организация-разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске

Разработчики:

Пикулева О.Ф., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске

Комплект оценочных средств утвержден на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «14» _____ марта _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой _____



/ Окулова Л.П. /

Содержание КОС

Литература

Примерные тесты:

Заполните пропуски словами, выберите верный вариант

3. Белеет В тумане голубом!.. Что ищет он в? Что кинул он	4. Играют, ветер, И мачта и скрыпит... Увы! Он не ищет
5. Под ним струя лазури, Над ним золотой... А он,, просит, Как будто в	6. Тучки, вечные! Степью, цепью Мчитесь вы, будто как я же,
7. Кто же вас: судьбы ли? ли тайная? Злоба ль? Или на вас тяготит?	8. Нет, вам нивы бесплодные... Чужды вам и чужды ; Вечно, свободные,

9. Прощай, Россия, Страна, страна, И вы, голубые,	10. Быть может, за стеной от твоих пашей, От их
11. Ночевала золотая На груди; Утром в путь она рано, По весело играя...	12. Но остался след в морщине Старого Одиноко Он, задумался И он пустыне.
13. И скучно, и, и некому руку подать	14. Люблю я, но странною любовью!
В минуту невзгоды, Желанья! Что пользы напрасно и вечно А годы – все лучшие	Не победит ее мой. Ни слава, купленная
15. Ни темной старины заветные Не во мне отрадного мечтанья.	16. Ее степей холодное, Ее лесов колыханье, Разливы рек ее,
17. путем люблю скакать в И, взором пронзая ночи, Встречать по, мечтая о, Дрожащие печальных	18. На севере стоит одиноко На голой вершине И дремлет, качаясь, и
19. Какое произведение не принадлежит перу Д.И.Фонвизина? А) Бригадир Б) Недоросль В) Вольность Г) Послание к слугам моим – Шумилову, Ваньке и Петрушке	20. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим: А) Сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм Б) Классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм В) Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Г) Романтизм, сентиментализм, классицизм, реализм
21. Какой поэтический жанр не был характерен для литературы XVIII века? А) Сатира Б) Ода В) Элегия Г) Пастораль	22. Какой из литературных жанров не был характерен для писателей- сентименталистов? А) Повесть Б) Роман- путешествие В) Роман-исповедь Г)
23. С какой целью едет Чацкий в дом Фамусова после долгого отсутствия? А) Чтобы обличить фамусовское общество Б) Искать покровительства у Фамусова В) Возобновить светские знакомства Г) Сделать предложение Софье	24. Каким восклицанием заканчивается комедия «Горе от ума»? А) Карету мне, карету! Б) Ах! Боже мой! Что станет говорить Княгиня Марья Алексевна! В) ...пойду искать по свету, Где оскорбленному есть чувству уголок! Г) В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!

25. Как в тексте романа «Евгений Онегин» автор определяет своеобразие этого произведения? А) «Энциклопедия русской жизни» Б) «...половина войдет в пословицы» В) «Очень оригинальное»	26. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы: А) романтизма и сентиментализма Б) романтизма и реализма В) классицизма и романтизма Г)
27. Кто из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» рассказал историю о капитане Копейкине? А) Чичиков Б) Почтмейстер В) Ноздрев Г) Председатель казенной палаты	28. История жизни какого помещика рассказана в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»? А) Плюшкина Б) Манилова В) Собакевича Г) Коробочки
29. Основоположниками «натуральной школы» в литературе были: А) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев Б) А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь В) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев Г) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь	30. Какая пьеса не принадлежит перу А.Н. Островского? А) «Лес» Б) «Волки и овцы» В) «Месяц в деревне» Г) «Таланты и поклонники»
31. Укажите, какое произведение не входит в цикл рассказов «Записки охотника»?	А) «Малиновая вода» Б) «Вешние воды» В) «Бурмистр» Г) «Ермолай и мельничиха»

«МАСТЕР И МАРГАРИТА». М. БУЛГАКОВ.

1. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких? 1 п.

- а) алчность б) гордыня в) трусость г) пьянство д) зависть

2. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Чем вы можете это объяснить? 1 п.

- А. Наступило наказание за малодушие.
В. Такой финал необходим художнику-романтику.
С. «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

3. Угадайте героя: больше всего на свете он ненавидел запах розового масла.

1п. А. Воланд

В. Левий Матвей С. Понтий Пилат.

4. Сопоставьте героев романа и их характеристику. 5 п.

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Понтий Пилат | А. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. |
| 2. Мастер | В. ...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос |
| 3. Иешуа | 4. человек примерно лет тридцати восьми. |
| Маргарита | С. В белом плаще с кровавым подбоем. |
| Воланд | 5. правый глаз черный, левый почему-то зеленый |
| | Е. Беречь твой сон буду я... |

5. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась 5. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась». О чем идет речь? 1п.

А. О ноже

В. О рукописи С. О портфеле

6. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом? 1п. А. О пороках

В. О людях С. Об истине D. О вере.

7. «...ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем дворике». О каком месте идет речь? 1п.

А. О приусадебном участке В. О тюрьме

С. О квартире Мастера

8. Сопоставьте свиту Воланда и их характеристику. 4п.

1. Коровьев-Фагот
2. Азazelло
3. Гелла
4. Бегемот

А. со стопкой водки и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой.
В...усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные.
С. маленького роста, пламенно-рыжим, в лакированных туфлях и с котелком на голове.
Д. Расторопна, понятлива и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать.

9. Как звали человека который разлил масло? 1 п.

- А. Анна
- В. Гена
- С. Света

10. Как звали служанку Маргариты? 1 п.

- А. Наташа.
- В. Оля

11. Кого Маргарита освободила от мук? 1 п.

- А. Мадам Фриенто
- В. Фриду.

12. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы: 1 п.

- А. Победой Света.
- В. Победой Тьмы.
- С. Нет ни побед, ни победителей

13. Какой титул носил Понтий Пилат? 1 п.

- А. Император
- В. Первосвященник
- С. Прокуратор

14. Продолжите фразу: «Всякая власть является...» 1 п.

- А. Насилием
- В. Злом

15. Сколько учеников было у Иешуа Га-Ноцри? 1 п.

- А. 1
- В. 2
- С. 12

16. «Не надо, товарищи, завидовать. Дач всего 22, и строится всего 7, а нас в ,,,,,,,,», три тысячи». О каком учреждении идет речь? 1 п.

- А. «Рога и копыта»
- В. «Союз писателей»
- С. МАССОЛИТ

17. Угадайте героя. «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко читаю по-итальянски». 1 п.

- А. Иешуа Га-Ноцри
- В. Мастер
- С. Иван Бездомный

18. Назовите настоящее имя поэта Ивана Бездомного? 1 п.

- А. Поньров
- В. Бендер
- С. Гоголь

19. “А вам, что же, мои стихи не нравятся? – с любопытством спросил Иван. Что ответил Мастер? 1 п.

- А. Ужасно не нравятся.
- В. Очень нравятся.
- С. Мне все равно.

20. “...Хозяйка бала должна непременно носить имя ...” 1 п.

- А. Марии
- В. Маргариты
- С. Антуанетты.

21. На кого похож Воланд? 1 п.

- А. На финна
- В. На англичанина
- С. На немца

22. Роман «Мастер и Маргарита»- для меня это3 п.

1. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики:

1. Онегин – это лишний человек в той среде, где он находится, не обладая нужной силой характера, чтобы вырваться из нее».

2. «Страдающий эгоист», «эгоист поневоле».

3. «Всегда... рад заметить разность между Онегиным и мной».

1. А.С. Пушкин 2. В.Г. Белинский 3. А.И. Герцен

2. К какому идейно- эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

1. Романтизм

2. критический реализм

3. сентиментализм

4. просветительский реализм

5. классицизм

3. В чем состоит конфликт поэмы «Мертвые души».

1. В противоречии современной Гоголю действительностью, духовных сил народа и его закабаленности».

2. В изображении состояния помещичьего хозяйства.

3. В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.

4. **Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:**

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.

2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.

3. Борьба буржуазно- дворянского либерализма и революционных демократов.

4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

5. **Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин.**

1. Противостояние персонажей литературного произведения.

2. Учение, ставящее в центр мировоззрения человека, считающее человека «венцом природы».

3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, композиционных элементов.

6. **А.Н. Островский раскрывает социально- типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:**

1. Помещичье-дворянской

2. Купеческой

3. Аристократической
4. Народной
7. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:
 1. Денег
 2. Оправдание своей теории.
 3. Близких ему людей: матери и сестры.
 4. Семьи Мармеладовых.
8. С какого момента начинается преступление Раскольникова:
 1. После убийства старухи-процентщицы и ее сестры.
 2. Во время убийства.
 3. До убийства.
 4. На каторге.
9. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:
 1. Смерть Мармеладова.
 2. Сон Раскольникова.
 3. Исповедь, признание Раскольникова Соне.
 4. Условное преступление Раскольникова.
10. Л.Н. Толстой так определил жанры своего произведения: «Без ложной скромности, это как «Илиада». Это жанр:
 1. Поэма
 2. Рассказ
 3. Эпопея
 4. Повесть
11. Характерными чертами высшего общества, по Л.Н. Толстому, являются (найдите лишнее):
 1. Предельная эгоистичность, карьеризм, корысть самолюбие.
 2. Патриотизм, боль за судьбу Родины.
 3. Интриганство, светское злоязычие.
 4. Душевная опустошенность, лицемерие, притворство.
 5. Паразитизм и праздность.
12. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстого показал нетипичность, редкость семейных отношений:
 1. Семья Безуховых.
 2. Семья Болконских.
 3. Семья Ростовых.
13. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:
 1. Пьера Безухова.
 2. Анатолия Курагина
 3. Бориса Трубецкого.
14. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:
 1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский
 2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок.
 3. А.Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам.
1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм.
15. Найдите соответствие стихотворений А.Блока основным мотивам его лирики.
 1. Мотив мрачной разочарованности.
 2. Мотив назначения поэта и поэзии.
 3. Мотив «страшного мира».
 4. Мотив Родины.

1. «Фабрика»
2. «К Музе»
3. «Осенняя воля»
4. «Я стар душою».

16. *Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:*

1. Сопоставления двух миров.
2. Противопоставления двух миров.
3. Событийности времени.

17. *В чем проявляется драматический конфликт в пьесе А.М. Горького «На дне».*

1. В столкновении социальных противоречий.
2. В столкновении лжи и правды.

18. *Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом, для создания образа:*

1. «Рассвет рукой прохлады рано
Сшивает яблоки зари».
2. Синь то дремлет, то вздыхает».
3. «Как сережки, зазвенит девичий смех».
4. ... В водах лонных звенящая борозда».
5. «... Звонко чахнут тополя».

1. Олицетворение 2. Звукопись 3. Эпитеты 4. Метафорические сравнения 5. Метафоры

19. *Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, ее ценят в стихотворении «Песнь о собаке»:*

1. Тему любви ко всему живому в мире и милосердия.
2. Тему Родины. 3. Тему природы. 4. Тему материнства.

20. *Лирика А. Ахматовой особенно в ее первых книгах почти исключительно любовная.*

Это сборники стихов (найдите лишнее):

1. «Четки»
2. «Вечер»
3. «Лебединый стан»
4. «Белая стая».

21. *В стихотворении «Мне голос был»(1917) А.Ахматова выступила:*

1. Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.

2. Как поэт, понявший и принявший революцию.

22. *Лирический герой М.Цветаевой тождествен личности поэта:*

1. Да
2. Нет

23. *Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:*

1. А.А. Блоку
2. А.А. Ахматовой
3. А.С. Пушкину

24. *С начала 30-х годов универсальным художественным методом советской литературы становился метод:*

1. Критического реализма.
2. Романтизма.
3. Социалистического реализма.
4. Просветительского реализма.

25. *Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и*

Тьмы:

1. Победой Света.

2. Победой Тьмы.
3. Нет ни побед, ни победителей.
26. *Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами*

Нобелевской премии:

1. В.Набоков 2. И. Бунин 3. А.Ахматова 4. Б. Пастернак

27. *В 20- 30 –е годы у писателей было разное отношение к революции.*

Соотнесите взгляды писателей на революцию:

1. Положительный

взгляд. 2.

Отрицательный

взгляд. 3.

Противоречивый

взгляд.

1. Бунин, «Окаянные дни». 2. Горький, «Несвоевременные мысли»
- 3 Блок, Маяковский

28. *Гражданская война в творчестве писателей нашего века. Найдите*

соответствия: 1. Справедливая война

2. Братоубийственная

бойня. 3. Трагический

факт истории

1. М. Шолохов «Донские рассказы» 2. А. Фадеев «Разгром»

3. М. Булгаков, «Белая гвардия».

29. *Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:*

1. Н. Клюев, Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель, И. Катаев Б. Пильняк, М. Кольцов. 2. Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков.

3. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М.

Зощенко. 4. М. Пришвин, Б. Пастернак, К. Паустовский, Ю.

Олеша.

5. И. Бунин, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Куприн, И. Северянин, В. Набоков, И.

Бродский, А. Галич.

1. Расстреляны и погибли в сталинских лагерях. 2. Подверглись «нравственной экзекуции».

3. Отбывали сроки заключения в лагерях 4. Эмигрировали из России.

5. Удалось пробиться к читателю при жизни.

30. *Некоторые писатели в годы войны приняли на передовую*

солдатами или лейтенантами. Впоследствии их творчество стал объединять термин «лейтенантская проза».

1. М. Шолохов («Судьба человека») 2. Е. Носов

(«Красное вино победы»)

3. К. Воробьев («Крик», «Убиты под Москвой») 4. Ю. Бондарев («Берег»,

«Горячий снег»)

5. Симонов («Живые и мертвые»).

Примерные варианты контрольных работ: 1. Кто ввел в литературу понятие «Серебряный век»?

а) Н.Бердяев

б) Н.Оцуп

в) А. Блок

г) Вл.Соловьев

2. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным

признакам определите эти направления в литературе:

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, архаичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремленного в будущее.

2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

а) символизм б) акмеизм в) футуризм

3. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже

XIX - XX веков:

а) три революции б) восстание декабристов в) отмена

крепостного права г) крымская война

4. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

а) К.Бальмонт б) Н.Гумилев в) А.Фет г) В.Брюсов

5. Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия

Вл.Соловьева: а) футуристов б) акмеистов в) символистов

6. Что называется ритмикой стихотворения:

а) Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.

б) Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодики и пауз.

в) Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

7. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество

Н.С.Гумилева: а) футуризм б) акмеизм в) имажинизм г)

символизм

8. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

а). А.Ахматова б). К.Д.Бальмонт в). О.Мандельштам г).

Г.Иванов **9. К какому направлению относится раннее творчество А.**

Блока :

а). Футуризм б). Акмеизм в). Символизм

10. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

а) аллегоричность б) недосказанность в) неисчерпаемость г) расчет на восприимчивость читателя

11. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

а) акмеизм б) символизм в) футуризм г)

имажинизм **12. Кто из поэтов принадлежал к**

«эгофутуристам»:

а) И.Северянин б) В.Хлебников в) З.Гиппиус

13. К какому литературному направлению принадлежит творчество

В.Маяковского: а) имажинизм б) футуризм в) символизм г)

акмеизм

14. К какой группе относились поэты А.Белый,

В.Иванов? а) «Старшие символисты» б)

«Младосимволисты»

15. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

16. К какому литературному течению были близки следующие поэты:

Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

17. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
1) на историческую тему 2) о современности 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
18. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев? 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт
19. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
20. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам
20. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
21. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
22. Закончив какое произведение, Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»? 1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»
23. Под каким псевдонимом писал стихи Федор Кузьмич Тетерников? 1) Белый 2) Мандельштам 3) Сологуб
24. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
25. К какой группе поэтов-символистов относится А.Блок?
А-«СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ» Б-«МЛАДОСИМВОЛИСТЫ»
26. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл? А-СЛОВО Б-СТИХОТВОРЕНИЕ В-ВРЕМЯ Г-ОБРАЗ Д-МЕТАФОРИЧНОСТЬ
27. Какая страна является родиной футуризма?
А-ИТАЛИЯ Б-РОССИЯ В-ФРАНЦИЯ Г-АНГЛИЯ Д-ГЕРМАНИЯ Е-ИСПАНИЯ
28. При помощи чего В.Брюсов пытался постичь в жизни человечества непреходящие ценности?
А-ВЫВЕРЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ Б-ИСТОРИИ И МИФОЛОГИИ В-ЧУВСТВЕННОЙ ЛЮБВИ Г-ЯРКИХ МЕТАФОР Д-ОБРАЗА ГОРОДА
29. Как критики назвали Анну Ахматову?
А-МАСТЕР ДЕТАЛИ Б-МАТЬ РУССКОГО НАРОДА В-АВТОР КАМЕРНОСТИ
30. Кто является основателем литературной школы – акмеизма?
А-ГУМИЛЁВ Б-МАНДЕЛЬШТАМ В-ПАСТЕРНАК Г-АХМАТОВА
31. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?
А-ХЛЕБНИКОВ Б-БАЛЬМОНТ В-МАНДЕЛЬШТАМ Г-ГУМИЛЁВ
32. Чем определяется мир текста в стихотворении В.Маяковского «А вы могли бы?»
А-УСЛОВНОСТЬЮ Б-ПРЕДМЕТАМИ В-ПРИЗНАКАМИ Г-КОНФЛИКТОМ
33. Как называют стихотворения, каждая строка которых читается одинаково как слева направо, так и справа налево?
А-ОККАЗИОНАЛИЗМЫ Б-ПАЛИНДРОМЫ В-МИСТЕРИИ Г-ЛЕКСЕМЫ
34. В литературном процессе начала XX века выделяют две ключевые категории. Первая – литературная школа (течение). Определите вторую.
А-БОГАТСТВО ЭСТЕТИКИ Б-ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В-ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ Г. СОЦИАЛЬНЫЕ МОТИВЫ

35. Какое из модернистских течений в России появилось первым? А-ФУТУРИЗМ Б-АКМЕИЗМ В-СИМВОЛИЗМ Г-МОДЕРНИЗМ

36. Эти слова принадлежат главному идеологу мирового футуризма: «Всемирно историческая задача футуризма – ежедневно плевать на алтарь искусства». Кто он?

А-МАРИНЕТТИ Б-ФИГАРО В-ГИППИУС Г-СОЛОГУБ Д-КРЕЙД

37. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма? А-МИМОЛЁТНОСТЬ Б-ЭКСТРЕМИСТСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В-НЕКАЯ ТАЙНА Г-РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ВЕЩИ

38. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

А-СИМВОЛИСТЫ Б-ФУТУРИСТЫ В-АКМЕИСТЫ Г-СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ Д-МЛАДОСИМВОЛИСТЫ

39. Последние десятилетия XIX и первые XX веков вошли в историю культуры России как:

а. «золотой век»
б.

«серебряны
й век» с.

«темные
века»

40. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего: а. поэзии

б. р

омана с.
п

овести

41. В каком ряду перечислены имена талантливых крестьянских поэтов начала XX в.?

А. К. Бальмонт, А. Блок, В.

Брюсов В. С. Есенин, Н.

Клюев, С. Клычков

С. Н. Гумилев, А. Ахматова, О.

Мандельштам Д. В. Хлебников, Д.

Бурлюк, А. Крученых

42. На рубеже XIX XX веков в стиле критического реализма работают писатели: А. Н. В. Гоголь

В. А.И.

Куприн С.

А.Н.

Толстой

Д. М. Ю.

Лермонтов Е.И.

А. Бунин

43. Русский модернизм представлен течениями: а. символизма

б. футур
изма с.

класс
ицизма д.

реали

зма

44. В начале XX века возникли новые объединения

художников: а. «Могучая кучка»

б. «Мир

искусства» с.

«Голубая

роза»

д. «Бубновый валет»

е. Товарищество передвижников

45. Название этого направления в поэзии происходит от греческого слова, означающего высшую степень чего-либо цветущую силу. Это

А.

акмеиз

м В.

футури

зм С.

символ

изм

Д. импрессионизм

46. В каком ряду названы поэты-символисты?

А. А. Блок, В. Брюсов В. В. Хлебников, В. Маяковский С. Н.

Гумилев, О. Мандельштам Д. С. Есенин, Н. Клюев

47. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство.

Характерны «тайнопись

неизученного»,

недосказанность. _____

48. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для

акмеизма а) Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика

б) Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных

проявлениях с) Отношение к слову как конструктивному материалу

д) Возрождение традиций «золотого века»?

49. Как называлась лекция Д.Мережковского, в которой он изложил

теоретические основы символизма:

а) «Наследие акмеизма и

символизма» б) «Ключи тайн»

с) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» д) «Пощечина общественному вкусу»?

50. Определите направление по характерным признакам:

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической

туманности; создание зримого, конкретного

образа. _____

51. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для

футуризма: а) Пафос отрицания «старого искусства»

б) Установка на обновление поэтического языка, активное

словотворчество с) Новые функции искусства как выражения творчества масс

д) Активное использование мифологических образов в

поэзии? **52. Как называлась первая декларация**

футуристов:

а) «Наследие акмеизма и

символизма» б) «Ключи тайн»

с) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской

литературы» d) «Пощечина общественному вкусу»?

53. Определите направление по характерным признакам:

Направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

54. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма:

- a) Отношение к поэзии как к мастерству
- b) Открытие многозначности слова
- c) Религиозно – философские поиски, мистические идеалы
- d) Установка на самоценность, автономность искусства?

55. Как называлась статья Гумилева, в которой он обвиняет символизм в «абстрактности и холодности»:

- a) «Наследие акмеизма и символизма»
- b) «Ключи тайн»
- c) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- d) «Пощечина общественному вкусу»?

Примерные темы докладов, рефератов.

1. «Слово о полку Игореве» в древнерусской литературе
2. Героический эпос в русской и мировой литературе
3. Жанровое и тематическое своеобразие литературы Средневековья
4. Поэтические переложения поэмы «Слово о полку Игореве»
5. Русское летописание
6. Житийная литература прошлого и настоящего
7. Русская комедиография 18 и 19 веков
8. Философская тематика в русской поэзии 18-19 веков
9. Темы, мотивы, образы, новаторство поэзии 18 века
10. Классицизм в русской и зарубежной литературе 17-18 веков
11. Темы, мотивы, образы, новаторство поэзии 19 века
12. Жанр путешествия в русской литературе 18-19 веков
13. Сентиментализм в русской и зарубежной литературе 18-19 веков
14. Русский театр 18 века
15. Лирика Дж.Г. Байрона и творчество русских поэтов-романтиков
16. Литературная сказка эпохи романтизма
17. Жанровое многообразие русской романтической поэзии
18. Жанр послания в лирике поэтов 18- первой половины 19 века
19. Черты «гражданского романтизма» в творчестве поэтов-декабристов
20. Традиции мировой и русской драматургии в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» («Недоросль» Д.Фонвизина, «Гамлет» У.Шекспира, «Мизантроп» Ж.Б.Мольера)
21. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и русском театре
22. Герои и проблематика драматургических произведений А.С.Пушкина
23. Историческая проза А.С.Пушкина
24. Типы конфликтов в романтических поэмах А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова
25. Образ поэта и назначение поэзии в лирике русских поэтов 18-19 веков
26. Литературные мистификации первой половины 19 века («Повести Белкина» А.С.Пушкина и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя)
27. Пушкин и декабристы
28. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике
29. Творческая история лермонтовского романа (от «Княгини Лиговской» к «Герою нашего времени»)
30. Эволюция образа «лишнего человека» в русской литературе первой половины 19 века
31. Образ «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
32. Традиции европейского романтизма в творчестве Н.В.Гоголя

33. Роль и тематика лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
34. Исторические мотивы и образы в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
35. Образ Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
36. «Лики России» в творчестве Н.В.Гоголя
37. Творческая история и идейно-художественные особенности поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (1 и 2 тома)
38. «Золотой век» русской культуры (Первая половина 19 века)
39. Дуэли в русской жизни и литературе первой половины 19 века
40. Балы и маскарады в русской жизни и литературе первой половины 19 века

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века».

В-1.

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

- а) Александра I б) Александра II в) Павла I г) Петра III.

3. Найдите верный ответ:

- а) А. С. Пушкин родился в Петербурге б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
в) А.С. Пушкин учился в КирОВОГРАДСКОЙ академии г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- а) противоборство личности и государства б) тема любви
в) тема верности «маленького человека» г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

- а) Наташа б) Мария в) Евгения г) Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- а) «К другу стихотворцу» б) «Мечтатель»
в) «Воспоминания о Царском Селе» г) «Пророк»

7. М.Ю.Лермонтов родился

- а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

- а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

- а) жажда свободы, вольности, борьбы б) тема любви
в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром
г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. Г. Белинский г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

- а) «Герой нашего времени» б) «Майская ночь, или Утопленница»
в) «Мцыри» г) «Ревизор»
д) «Тарас Бульба» е) «Невский проспект»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

- а) Невский б) Нежинский в) Московский г) Александровский

13. Что такое романтизм?

- а) изобразительно-выразительное средство б) литературное направление
в) другое название фантастики г) вид тропа

14. Тема художественного произведения – это

- а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

Контрольная работа по разделу «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».
В-2.

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?
а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм
2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».
а) Ода б) Элегия в) Послание г) Эпиграмма.
3. Найдите верный ответ:
а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн
б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре
в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.
г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода
4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
а) 1802-1841 б) 1789-1828 в) 1799-1837 г) 1805-1840
5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
а) Пётр – великая личность б) Пётр- деспот, тиран
в) двойственная оценка Петра г) здесь нет никакой оценки
6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует
а) Александра II б) Елизавету II в) Петра I г) Николая I
7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
б) В Московский университет
в) В Царскосельский лицей
г) В Петербургский университет
8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство
а) неразделенной любви б) страха за жизнь близких людей
в) радости за отмену крепостного права г) отчуждения от мира
9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова
а) осмысление судьбы своего поколения б) критика самодержавия и светского общества
в) тема народа и Родины г) жажда свободы, вольности, борьбы
10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?
а) Старгород б) Новгород в) Вышгород г) Миргород
11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь
а) приезд иностранца в Россию б) приезд ревизора в город
в) Невский проспект г) Московскую ярмарку
12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет
а) поручик Пирогов б) Иван Иванович в) повествователь г) Евгений Онегин
13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...
а) стопа б) метр в) верлибр г) размер
14. Что такое хронотоп?
а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,
б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,
в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,
г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

Ключ к контрольной работе по разделу

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».

	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	А
3	Б	Б
4	А	В
5	Г	В
6	В	В
7	В	А
8	Г	Г
9	В	Б
10	Б	Г
11	А,В	В
12	А	В
13	Б	А
14	Г	А

Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».

Темы сочинений:

1. Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»
2. Дружба в романе «Отцы и дети».
3. Любовь в романе «Отцы и дети».
4. Основной конфликт в романе «Отцы и дети»
5. Моё первое знакомство с Базаровым и сегодняшнее мнение о нём
6. Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров
7. Автор и его герои.

Сочинение проверяет знание по данному художественному произведению, умение анализировать художественное произведение, а также грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщена народными пословицами и поговорками?
 А) Анны Шерер
 В) Василия Курагина
 Б) Николая Андреевича Болконского
 Г) Платона Каратаева
10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?
 А) И.А. Гончаров
 В) М.Е. Салтыков-Щедрин
 Б) Н.А. Некрасов
 Г) А.П. Чехов
11. Что отражено в истории Обломова?
 А) жизнь отдельно взятого человека
 В) противопоставление жизни Обломова и Штольца
 Б) русская жизнь
 Г) жизнь иностранца в России
12. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой (по произведению «Война и мир»)?
 А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
 Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
 В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
 Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
13. Основным конфликтом романа "Отцы и дети" является:
 А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым
 Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым
 В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
 Г) Борьба между либеральными монархистами и народом
14. Главная причина преступления Раскольникова:
 А) хотел помочь матери и сестре
 Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
 В) хотел просто напугать старуху-процентщицу, а не убивать ее
 Г) хотел проверить, к какому типу людей он относится
15. Действие произведения «Вишневый сад» происходит в..
 А) имении Раневской
 Б) Москве
 В) Обломовке
 Г) Париже
16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке
О, сколько раз к тебе, святой и нежной.
Я прикинул главою моею мятежной... (Е Баратынский)
 А) эпитет
 Б) олицетворение
 В) сравнение
 Г) инверсия
17. Что такое ремарка?
 А) это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.
 Б) это стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной сходным звучанием слов и словосочетаний, имеющих разное значение и придающих речи или тексту оттенок комизма.
 В) это повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха.
 Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний.
18. Современен ли Обломов сегодня?
 19. Возможно ли для Базарова личное счастье?
 20. Что такое реализм?

Ключ к контрольной работе по разделу

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»

№	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	В

3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В
7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

Контрольная работа по разделу «Русская литература рубежа веков»

В. 1

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Старшими символистами»
2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение к творчеству А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»

Каменщик ("Каменщик, каменщик в фартуке белом...")

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...
Знаем всё сами, молчи!

16 июля 1901, В. Я. Брюсов

Контрольная работа по разделу «Русская литература рубежа веков»

В-2.

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Младосимволистами».
2. Расскажите об одном из героев произведения А.И. Куприна.
3. Выразите свое мнение к творчеству И.А. Бунина.
4. Проанализируйте стихотворение.

Николай Гумилев

1. Жираф
- 2.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ключ к контрольной работе по разделу «Русская литература рубежа веков»

В-1.

1. Н.Минский, Д. Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб

В-2.

1. А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов

В-3.

1. Игорь Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский, Б. Пастернак, Н.Асеев

Контрольная работа за 1 курс обучения.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.
А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».
А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Автором произведения «Бедная Лиза» является:
А) Н.М. Карамзин Б) Н.В. Гоголь В) М.В. Ломоносов Г) П.А.Вяземский

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка

К берегам, расторгающим лёд,

Солнце тёплое ходит высоко

И душистого ландыша ждёт...

А) олицетворение Б) инверсия В) эпитет Г) аллегория

5. Поэма «Медный всадник» имеет подзаголовок:

А) «Повести Белкина» Б) «Петербург»
В) «История Петра» Г) «Петербургская повесть»

6. Главным героем «Медного всадника» является:

А) Иван Б) Александр В) Евгений Г) Григорий

7. Поэма «Медный всадник» начинается со вступления, в котором говорится о памятнике, как о живом существе, которое способно думать и мыслить:

На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн...

Памятник в поэме символизирует:

А) Александра II Б) Николая I В) Петра I Г) Карла III

8. Какое стихийное бедствие описывает автор «Медного всадника»:

А) ураган Б) наводнение В) пожар Г) смерч

9. Он является создателем произведений «Демон», «Смерть Поэта», «Мцыри», «Валерик»:

А) М.Ю. Лермонтов Б) А.С. Пушкин В) Н.В.Гоголь Г) И.С. Тургенев

10. Повесть Н.В. Гоголя называется «..... проспект»:

А) Петербургский Б) Замоскворецкий В) Новый Г) Невский

11. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

А) Варвару Б) Катерину В) Тихона Г) Кулигина

12. Авторским идеалом в романе «Обломов» является

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц Г) Захар

24. Кто одержал победу в произведении «История одного города»
 А) кособрюхие Б) гущееды В) рукосуи Г) головотяпы
25. Какого героя не было в «Истории одного города»
 А) князя Б) царя В) вора-новатора Г) пошехонца-слепорода
26. "Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земли, ни, подобно Соловьеву, шизым орлом ширять под облака, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ушекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела и предобрый тот корень, от которого знаменитое сие древо произросло и ветвями своими всю землю покрыло" – так начинается:
 А) «Кому на Руси жить хорошо» Б) «История одного города»
 В) «Петербургские повести» Г) «Отцы и дети»
27. Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Некрасова:
 А) «Русские женщины» Б) «Мороз, Красный нос»
 В) «Коробейники» Г) «Кому на Руси жить хорошо»
28. Один из его пращуров, Захарий, был выдающимся героем Куликовской битвы. О ком идет речь?
 А) Ф.И. Тютчев Б) А.А. Фет В) И.А. Гончаров Г) Н.Г. Чернышевский
29. Лейтмотивом поэзии А.А. Фета является тема:
 А) полета Б) мечты В) смерти Г) дружбы
30. Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:
 А) Бунин Б) Гумилев В) Есенин Г) Маяковский
31. Автором романа «Преступление и наказание» является:
 А) Ф.М. Достоевский Б) Н.В. Гоголь В) Н.С. Лесков Г) Н.А. Некрасов
32. Роман «Преступление и наказание» впервые был опубликован в журнале:
 А) «Русский вестник» Б) «Отечественные записки»
 В) «Время» Г) «Современник»
33. Раскольников – главного героя романа Ф.М. Достоевского, - зовут:
 А) Петр Б) Николай В) Виктор Г) Родион
34. Идею теории Раскольникова можно определить как
 А) «кровь по совести» Б) «родственная кровь»
 В) «кровь ради совести» Г) «кровь ради мести»
35. Кого из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» называют «двадцать два несчастья»
 А) Гаева Б) Лопахина В) Епиходова Г) Симеонова-Пищика
36. Кто из персонажей пьесы «Вишневый сад» ведет свое происхождение от лошади?
 А) Раневская Б) Трофимов В) Лопахин Г) Симеонов-Пищик
37. Формальный толчок к развитию сюжета в пьесе «Вишневый сад»

- А) посадка вишневого сада
В) появление Шарлотты
- Б) конфликт Гаева и Раневской с Лопахиным
Г) измена Пети
38. Почему был продан вишневый сад
А) Лопахин уговорил Раневскую
Б) Аня разлюбила вишневый сад
В) владельцы разорились и сад пошел в уплату долга
Г) Варя отказалась заниматься хозяйством
39. По жанру «Война и мир» - это:
А) роман-эпопея Б) роман В) поэма Г) летопись
40. В детстве Наташа Ростова была влюблена в...
А) Бориса Друбецкого Б) Андрея Болконского В) Николая Ростова Г) Кутузова
41. Кутузов предложил князю Андрею Болконскому остаться служить при нём, но князь Андрей попросил Кутузова:
А) вообще освободить его от военной службы
Б) сначала дать ему отпуск в связи со смертью отца, и пообещал потом вернуться в штаб
В) оставить его в полку, где солдаты ласково и уважительно называли князя Андрея за глаза «наш князь»
Г) вместо него взять на службу Долохова
42. После какого сражения князь Андрей разочаровался в кумире — Наполеоне?
А) Шенграбенского Б)Прейсиш-Эйлау В)Фридландского Г)Аустерлицкого
43. Название этого литературного течения происходит от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, течение в русской поэзии 1910-х гг., к которому принадлежали С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам
А) футуризм Б) символизм В) акмеизм Г) классицизм
44. Назовите основное событие в произведении А. Блока «Двенадцать».
А) шествие 12 красногвардейцев Б) появление представителей «старого мира».
В) убийство Катьки Г) появление Петра
45. Для чего ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?
А) лечится Б) к своей семье В) на этом настояла жена Г) ради развлечения
46. На какой безрассудный поступок Олесю из одноименного произведения А.И. Куприна толкнула любовь:
А) на самоубийство В) на опасное колдовство
Б) гуляния в ночном лесу Г) на посещение церкви
47. О чем Пепел рассуждает так: «На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни..., ни... .. тем нужна, у кого власть да сила есть».
А) деньги и роскошь Б) богатство и смелость
В) роскошь и дружба Г) честь и совесть
48. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась
А) Господь Бог Б) Тринадцатый апостол
В) Кара за грехи Г) Облако-это Я

49. Это автобиографическое произведение Сергея Есенина, в основу которого легли воспоминания поэта о посещении родного села, о революции, о безответной любви в юные годы.

А) Черный человек Б) Белая береза В) Анна Снегина Г) Персидские мотивы

50. Ахматова – это псевдоним Анны Андреевны Горенко. Чью фамилию поэтесса взяла для псевдонима?

А) мужа Б) подруги В) одноклассницы Г) бабушки

51. Можно ли назвать М.Е. Салтыкова-Щедрина юмористическим писателем? Свой ответ объясните.

52. Кто из героев «Вишневого сада» вам больше всего понравился и почему?

2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.

Критерии оценки успеваемости.

По дисциплине в учебном плане специальности «Дизайн»(по отраслям) предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: *экзамен, дифференцированный зачет.*

Критерии оценивания зачета, ответа на экзамене:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме,

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует вопросу на зачет.

Вопросы к зачету/ экзамену по курсу «Литература»

1. Русская классическая литература рубежа 18-19 веков. Кризис классицизма, сентиментализм. Становление романтизма.
2. Лирика В. Жуковского. Проблематика и поэтика баллад «Людмила», «Светлана».
3. Лирическое творчество А.С. Пушкина: эволюция героя в романтический и реалистический периоды творчества.
4. Идеино – художественное своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 5. Лирическое творчество М.Ю. Лермонтова.
6. Философско – психологический роман «Герой нашего времени»: проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
8. Идеино – художественное своеобразие «Мертвых душ». Вопрос о жанре произведения. 9. Проблематика и поэтика романистики И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). «Обломов» И.А. Гончарова как реалистический роман. 10. Социальные драмы А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).
11. Романистика И.С. Тургенева («Отцы и дети», «Дворянское гнездо» - анализ 1 произведения по выбору студента).
12. Философская лирика Ф.И. Тютчева. 13. Лирика А.А. Фета.
14. Традиции гражданственности и патриотизма в лирике Н.А. Некрасова («В дороге». «Элегия», «Русские женщины»).
15. Социальная проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16. Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина. Сатирическая типизация «Истории одного города».
17. Идеино – художественное своеобразие романистики М.Е. Салтыкова - Щедрина: «Господа Головлевы».
18. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика.

Особенности раннего творчества Л.Н. Толстого. «Диалектика души» как сюжетообразующий принцип ранних повестей и рассказов писателя.

19. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Драматургия писателя.
20. Идеино – художественное своеобразие романа – эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». 21. Малая проза А.П. Чехова: «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Тоска».
22. Специфика прозы А.П. Чехова середины 1880 – х годов: «Палата № 6», «Ионыч», «Человек в футляре», «Студент», «Дом с мезонином», «Архиерей», «Невеста».
23. своеобразие драматургических произведений А.П. Чехова. Проблематика и поэтика «Вишневого сада».
24. Идеино – художественное своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина. Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Поэтика повестей «Деревня», «Суходол».
25. Импрессионизм в творчестве И.А. Бунина. «Темные аллеи» как

отражение импрессионистичности стиля писателя.

26. Романтическое творчество А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»). 27. Проблематика повестей А.И. Куприна «Поединок», «Яма».
28. Эстетика символизма. Основные принципы и манифесты. 29. Творчество «старших» и «младших» символистов.
30. Поэзия Серебряного века: основные школы и направления. Общая характеристика.
31. Раннее творчество М. Горького. Романтические мотивы в произведениях «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Челкаш».
32. Драматургия М. Горького. Социальное звучание пьесы «На дне».
33. Лирика А.А. Блока. Основные темы, мотивы поэтических сборников писателя. 34. Идеино - художественное своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
35. Футуристическое творчество В.В. Маяковского.
36. Поэтическое творчество С. Есенина. Лирическая эволюция поэта. Имажинизм в творчестве С. Есенина.
37. Цикл стихов «Русь кабацкая»
38. Акмеизм в творчестве А. Ахматовой.
39. Лиро – эпические произведения А. Ахматовой. идейно – художественное своеобразие поэмы «Реквием».
40. Особенности лирического героя поэзии О.Мандельштама. 41. Лирическое творчество Б.Л. Пастернака
42. Соцреализм как доминанта художественного творчества писателя. проблематика малой прозы М. Шолохова («Донские рассказы»).
43. Реалистические традиции в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
44. Творчество П. Платонова. Анализ повести «Сокровенный человек».
45. Проблематика и поэтика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
46. Идеино - художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». 47. Военная лирика А.Т. Твардовского.
48. Поэтическое творчество Н.А. Заболоцкого.
49. Натурфилософские истоки творчества В.П. Астафьева: «Царь - рыба». 50. Образ «человека - чудака» в произведениях В.М. Шукшина.
51. Особенности творчества М. Цветаевой. Специфика поэмы «Поэма Конца»
52. Творчество В.Г. Распутина: «Живи и помни», «Прощание с Матерой» (анализ одного произведения по выбору студента).
53. Творчество Ч. Айтматова (роман «Плаха»).
54. Образы праведников в малой прозе А.И. Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
55. Специфика жанра авторской песни. Творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.

Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии оценки результатов текущей аттестации:

Критерии оценки тестовой работы

Критерии оценки	Баллы	Оценка
за правильное выполнение более 85% заданий	5	Отлично
за 70-85% правильно выполненных заданий	4	Хорошо
за 50-70% правильно выполненных заданий	3	Удовлетворительно
ниже 50%	2	Неудовлетворительно

Критерии и показатели, используемые при оценивании выполнения реферата:

Показатели	Критерии
0 баллов при отсутствии всех критериев +1 при наличие двух критериев +2 при наличие всех критериев	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
0 баллов при отсутствии критерия +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +6	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
0 баллов при отсутствии критерия +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по

Максимум +2	проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
0 баллов при отсутствии критерия +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +5	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
0 баллов при отсутствии показателя +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +3	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Баллы за реферат	Оценка
18 баллов	5 (отлично)
15-17 баллов	4 (хорошо)
11-14 баллов	3 (удовлетворительно)
10 и менее	2 (неудовлетворительно)

Критерии оценивания контрольных работ:

Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Оценка «хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов.

Оценка «неудовлетворительно», если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии оценки ответа на экзамене:

– оценка «отлично» ставится в случае, если студент демонстрирует прекрасное знание материала, умение оперировать основными понятиями, определениями и методами и может уверенно, последовательно, грамотно и логически стройно, исчерпывающе изложить в своем ответе материал, касающийся затронутой темы, не затрудняясь с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать материал;

– оценка «хорошо» ставится за хорошее знание студентом материала по теме, умение ясно и четко осветить рассматриваемый материал, достаточное владение методикой и основными понятиями, однако его ответ содержит некоторые незначительные неточности, студент во время изложения материала не вполне уверенно рассказывает о некоторых деталях вопроса, и поэтому его ответ остается недостаточно четким и исчерпывающим;

– оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент в целом знает рассматриваемую тему, в основном верно отвечает на поставленные вопросы, однако его ответ содержит существенные ошибки, неточности, а сам студент демонстрирует заметные пробелы в знаниях по курсу, недостаточно уверенно оперирует основными понятиями и методами исторической науки;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если студент не в состоянии более или менее четко и внятно изложить материал, его ответ содержит настолько грубые ошибки, существенные неточности, что тема рассматриваемого вопроса остается на деле нераскрытой; кроме того, студент демонстрирует очень существенные пробелы в знании или полное незнание рассматриваемой темы, незнание основных понятий и определений, и совершенное неумение пользоваться ее методами.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <p>- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>- Устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»).</p> <p>- Устный опрос обучающегося:</p> <p>1. Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.</p> <p>2. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста,</p>

	<p>владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.</p>
<p>- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p>	<p>- Выборочный диктант с языковым разбором. - Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. - Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p>
<p>- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</p>	<p>- Карточки с заданиями. - Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p>
<p>- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</p>	<p>- Аудирование. - Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося). - Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.</p>
<p>- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p>	<p>- Работа со словарями. - Творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля). - Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья). - Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование. - Фронтальный опрос.</p>
<p>- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p>- Построение диалогов разговорного стиля. - Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство). - Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.</p>

<p>- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Фонетический разбор слова. - Морфемный разбор слова. - Орфоэпический анализ слова. - Орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя.
<p>- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися. - Пунктуационный анализ предложения. - Орфографический диктант. - Изложение с элементами сочинения. - Контрольный диктант.
<p>- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в дискуссии. - Речеведческий анализ текста.
<p>- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>	<p>- Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.</p>
<p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в дискуссии. - Выступление обучающихся с докладом, рефератом. - Письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка). - Чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ. - Беседа с обучающимися.
<p>- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение). - Тестирование. -Разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.
<p>- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Работа со словарями (словари синонимов, антонимов, омонимов, толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.). - Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение. - Практическое овладение диалогической

	<p>формой речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. - Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).
<ul style="list-style-type: none"> - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; 	<ul style="list-style-type: none"> - Устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.
<ul style="list-style-type: none"> - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. 	<ul style="list-style-type: none"> - Письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - связь языка и истории, культуры русского и других народов; 	<ul style="list-style-type: none"> - Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья).
<ul style="list-style-type: none"> - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; 	<ul style="list-style-type: none"> - Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). - Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
<ul style="list-style-type: none"> - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознание цели и ситуации устного общения. - Адекватное восприятие звучащей речи. - Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
<ul style="list-style-type: none"> - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; 	<ul style="list-style-type: none"> - Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий).
<ul style="list-style-type: none"> - нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - Рецензирование. - Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.