

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_ для Е. Н. Бралгина  
«21» марта 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника  
Дизайнер

Воткинск 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базисного учебного плана, примерной программы по дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Шадрина Ю.С., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «14» \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2023 г.

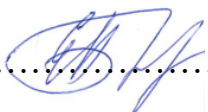
Заведующий кафедрой

 / Окулова Л.П. /

Программа рекомендована научно-методическим советом Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №3 от «21» марта 2023 г.

Председатель научно-методического совета

........../ Бралгина Е.Н. /

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Перечень формируемых компетенций.....	4
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	17
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	20
Приложение КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	22

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла

### **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):**

**Очная форма обучения:** Максимальная учебная нагрузка обучающегося 503 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 335 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 168 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	<b>Очная форма обучения</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	466
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	335
в том числе:	
лекции	0
лабораторные работы	0
практические занятия	335
контрольные работы	4 Конт, 6Конт
курсовая работа	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	131
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	0
подготовка к аудиторным занятиям (составление таблиц, построение графиков, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	4
подготовка к промежуточной аттестации	7
внеаудиторная самостоятельная работа	120
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах. Экзамена в восьмом семестре	

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины  
Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в учебную дисциплину</b>			
<b>Тема 1.1. Основные понятия</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Назначение учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».</li> <li>- Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг.</li> <li>- Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов.</li> <li>- Основные материалы и техники работы с акварельными и гуашевыми красками</li> </ul>		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №1: Определение понятий «этюд», «основные цвета», «станковая живопись», «локальный цвет».	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрена	*	**
<b>Раздел 2. Освоение основ колорита в живописи</b>			
<b>Тема 2.1. Ахроматическая гармония</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «ахроматические цвета».</li> <li>- Выразительность ахроматической гаммы.</li> <li>- Степени светлотности ахроматических цветов.</li> <li>- Понятие живописной техники гризайль.</li> </ul>	*	

	- Этапы процесса ведения живописной работы в технике гризайль.		
	Лекции: не предусмотрены		**
	Практическое занятие №2: Выполнение работы «Градация ахроматических цветов»	8	3
	Практическое занятие №3: Выполнение натюрморта в технике гризайль	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение выкрасок к практическому заданию №2	5	2
<b>Тема 2.2. Спектр и цветовой круг</b>	Содержание учебного материала: - Понятие «хроматические цвета». - Принцип получения цветового круга. - Характеристики цветов: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, контрастные цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота и т. д. - Этапы ведения живописных набросков овощей, фруктов, осенних листьев, букетов		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №4: Выполнение пятирусного и 12 сегментного цветового круга		
	Практическое занятие №5: Выполнение цветового спектрального ряда (7 цветов)		
	Практическое занятие №6: Переход от более насыщенного цвета к менее насыщенному цвету.	8	2
Практическое занятие №7: Выполнение набросков овощей, фруктов, осенних листьев, букетов.	8	2	
Самостоятельная работа обучающихся:	8	3	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение выкрасок к практическому заданию №4</li> <li>- Выполнение выкрасок к практическому заданию №5</li> <li>- Выполнение выкрасок к практическому заданию №6</li> </ul>	5	2
		5	2
		5	2
<b>Раздел 3. Психология восприятия цвета</b>			
<b>Тема 3.1. Цвет в освещении</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цветосветовое состояние среды.</li> <li>- Влияние освещения на цвет предмета.</li> <li>- Влияние источника излучения на психологическое восприятие цвета.</li> <li>- Собственный цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени.</li> <li>- Светотеневая конструкция цвета. Цветовое состояние поверхности в интерьере и экстерьере.</li> <li>- Этапы работы по написанию натюрморта при естественном дневном и искусственном комнатном освещении.</li> </ul>		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №8: Натюрморт при естественном дневном и искусственном комнатном освещении.	20	3
	Контрольная работа №1. Выполнение натюрморта в ахроматической цветовой гамме.	13	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение рефератов, презентаций по теме «Взаимодействие цвета и света»</li> </ul>	2	2
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 3.2.</b>	Содержание учебного материала:	*	

<b>Контрасты цветов</b>	- Виды контрастов: светлотные и тоновые. - Классификация контрастов: одновременные, последовательные, пограничные. - Характеристика восприятия контрастных цветов.		
	Лекции: не предусмотрены		**
	Практическое занятие №9: Контраст по цвету	8	2
	Практическое занятие №10: Контраст чистых цветов (из цветового круга) и контраст смеси цветов (образованных от первичных, вторичных и третичных).	8	2
	Практическое занятие №11: Контраст светлого и темного	8	2
	Практическое занятие №12: Контраст дополнительных цветов	8	2
Практическое занятие №13: Симультанный контраст	8	2	
Самостоятельная работа обучающихся: - Контраст по насыщенности - Контраст холодного и теплого - Выполнение рефератов, презентаций по теме «Контрасты цветов» - Выполнение эскизов группы предметов контрастных по цвету.	5 5 5 5	2, 3	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 3.3. Тёплые и холодные цвета</b>	Содержание учебного материала: - Группы тёплых и холодных цветов. - Температурная характеристика цветов в спектре эмоционального и поэтического восприятия.		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №14: Написание натюрморта из предметов насыщенных по цвету, объединённых тёплой или холодной гаммой	20	3

	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрена		
<b>Тема 3.4. Цвет и фактура поверхности</b>	Содержание учебного материала: - Анализ фактурного состояния предметов. - Цветовое восприятие в спектре фактуры поверхности различных материалов. - Способы детальной проработки фактуры поверхности предметов натюрморта. - Просмотр репродукций.		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №15: Выполнение натюрморта из предметов различных по форме, материалу и цвету	15	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение эскизов предметов разнообразной формы и фактуры.	10	3
<b>Тема 3.5. Перспектива цвета</b>	Содержание учебного материала: - Группы перспективы (воздушная, цветовая). - Критерии восприятия цвета в перспективе. - Способы выражения цвета в пространстве. - Просмотр репродукций.		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №16: Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрена		
<b>Раздел 4. Цветовая гармония</b>			

<b>Тема 4.1. Живописный натюрморт</b>	Содержание учебного материала: - Особенности цветовой гармонии. Просмотр репродукций. - Определение цветовых отношений. - Живописное изображение натурной постановки. - Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала и фактуры, от освещения и от окружающих предметов.		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие № 17: Живописный натюрморт	10	3
	Контрольная работа №2. Натюрморт из предметов, различных по фактуре и материалу.	13	
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение творческих работ по теме «Живописный натюрморт»	12	3
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 4.2. Декоративный натюрморт</b>	Содержание учебного материала: - Специфика декоративного решения натюрморта. - Степень стилизации предметов. Роль цвета. Просмотр репродукций. - Последовательное выполнение декоративных натюрмортов с натуры и по представлению.		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №18: Разработка эскизов орнаментальных композиций для предметов быта (Городца, Хохломы, Гжели, Жостова).	10	2
	Практическое занятие №19: Декоративный натюрморт из светлых и темных предметов на орнаментальном фоне	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрена	*	**

<b>Раздел 5. Основы акварельной живописи</b>			
<b>Тема 5.1. Этюды натюрморта</b>	Содержание учебного материала: - Особенности работы с акварелью. - Акварельные техники: «а-ля-прима», лессировка «по-сырому». - Просмотр репродукций. - Последовательное выполнение этюдов натюрмортов.		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №20: Два этюда натюрморта из 3-х предметов в тёплой и холодной гамме. Работа выполняется в технике «а ля прима».	10	3
	Практическое занятие №21: Натюрморт из 3-х контрастных по цвету предметов разной фактуры. Продолжительная работа.	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Составить натюрморт для рисования с натуры. Рисунок одного и того же натюрморта в тёплом и холодном колорите.	10	3
<b>Раздел 6. Основы живописи гуашью</b>			
<b>Тема 6.1. Живописное изображение предметов с натуры в технике гуаши</b>	Содержание учебного материала: - Техника работы гуашевыми красками. - Последовательность работы, используя палитры: роль белил в процессе работы гуашью. - Учёт освещённости и среды при изображении предметов. - Методика работы над живописным изображением натюрморта. - Последовательность выполнения изображения натюрморта в		*

	технике гуаши.		
	Лекции: не предусмотрены		**
	Практическое занятие №22: Натюрморт из 4-х различных по окраске и форме предметов народного декоративно-прикладного искусства.	10	3
	Практическое занятие №23: выполнение натюрморта из бытовых предметов светлых по тону и сближенных по цвету на фоне драпировки.	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - эскизы предметов гуашью	10	3
8 семестр			
<b>Раздел 7. Изображение человека</b>			
<b>Тема 7.1. Эскизы головы человека акварелью и гуашью</b>	Содержание учебного материала: - Подготовительный рисунок. - Определение группы цветов. - Общая раскладка цветовых пятен.		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №24: Эскиз головы на нейтральном фоне. Акварель.	8	3
	Практическое занятие №25: Эскиз головы на цветном фоне. Гуашь.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнить эскизы головы человека в разных ракурсах акварелью.	10	3
<b>Тема 7.2. Этюд головы гуашью</b>	Содержание учебного материала: - Методика работы над живописным изображением головы человека. - Последовательность ведения живописного этюда головы живой	*	

	модели		
	Лекции: не предусмотрены		**
	Практическое занятие №26: Этуд головы на простом фоне, освещённой с боку светом из окна.	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнить живописный этюд головы живой модели гуашью	10	3
<b>Тема 7.3. Этуд фигуры человека гуашью</b>	Содержание учебного материала: - Методика работы над живописным изображением фигуры человека. - Последовательное ведение живописного этюда фигуры человека. - Методика работы отношениями		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №27: наброски сидящего человека. Гуашь	8	3
	Практическая работа №28: Этуд сидящего человека. Гуашь	15	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение живописного этюда фигуры человека гуашью	10	3
<b>Раздел 8. Пленэрная живопись</b>			
<b>Тема 8.1. Пленэрная живопись</b>	Содержание учебного материала: - Краткий обзор развития живописи на пленэре. - Организация и методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическое занятие №29: Этюды и наброски трав и распускавшихся цветов;	2	3
	Практическое занятие №30: Этюды растительности: отдельные деревья, кустарники; группы деревьев.	2	3

	Практическое занятие №31: Краткосрочные этюды неба, облаков, воды, земли;	2	3
	Практическое занятие №32: Кратковременные этюды и наброски диких и домашних животных в разных движениях и ракурсах на фоне несложных фрагментов пейзажа.	2	3
	Практическое занятие №33: Пейзаж. Сюжетно-тематический этюд.	4	3
	Практическое занятие №34: Наброски по памяти и представлению на основе мотивов этюда.	4	3
	Практическое занятие №35: Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.	5	3
Самостоятельная работа обучающихся:			
- Зарисовки, живописные этюды живой природы.	10	3	
- Подготовка к промежуточной аттестации	7		
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрены)</i>	*		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрены)</i>	*		
<b>Всего:</b>	466		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);  
2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)  
3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия **кабинета живописи и мастерской живописи.**

Оборудование **кабинета живописи:**

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Светильники, подставки под композицию, мольберты, планшеты.

Наглядные пособия, гипсовые фигуры.

Учебно-наглядные пособия

презентации по дисциплине

комплект учебных плакатов по дисциплине

презентации по дисциплине

Оборудование **мастерской живописи:**

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Светильники, подставки под композицию, мольберты, планшеты.

Наглядные пособия, гипсовые фигуры.

Учебно-наглядные пособия

презентации по дисциплине

комплект учебных плакатов по дисциплине

презентации по дисциплине

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 442 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D75E1B8B-7832-4F2F-A098-9543510B3841](http://www.biblio-online.ru/book/D75E1B8B-7832-4F2F-A098-9543510B3841).

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4](http://www.biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4)

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

#### **Дополнительные источники:**

1. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07826-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55433.html>

2. Вечеллио Тициан [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07825-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55434.html>

3. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55435.html>

4. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

5. Клод Моне [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07837-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71432.html>

6. Леонардо да Винчи [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07836-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71436.html>

7. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — 978-5-7882-1589-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html>

8. Никонов П.Ф. Игорь Мануйлов [Электронный ресурс] / П.Ф. Никонов, М.И. Горелов, С.С. Коткина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2015. — 64 с. — 978-5-9067-2664-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50147.html>

9. Поль Гоген [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07835-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70903.html>

10. Поль Сезанн [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07833-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70904.html>

11. Рембрандт Харменс ван Рейн [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07844-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70915.html>

12. Сандро Боттичелли [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07831-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70922.html>

13. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

14. Эдгар Дега [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07829-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70982.html>

15. Эдуард Мане [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07828-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70983.html>

### **Справочная литература, методические указания:**

1. Масляная живопись. Голова человека. Живописные особенности написания этюда головы в разных световых условиях : метод. указ. для студентов / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Ин-т искусств и дизайна ; сост. Ю. С. Орлова. - Ижевск : Удмуртский университет, 2015.

2. Методические указания по учебной дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. И.В. Коньков. - Воткинск, 2015.

3. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

4. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.

5. Цветовые гармонии в акварельном натюрморте : метод. указ. для студентов / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Ин-т искусств и дизайна ; сост. Ю. С. Орлова. - Ижевск : Удмуртский университет, 2015.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

(Результаты обучения – это формулировки того, что именно должен знать, понимать и/или в состоянии продемонстрировать обучающийся по окончании программы обучения).

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме просмотра практических, контрольных и самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

#### **5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные

комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника

Дизайнер

Воткинск 2023 г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

**Организация-разработчик:** Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске

Разработчики:

Шадрина Ю.С., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Комплект оценочных средств утвержден на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «14» \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2023г.

Заведующий кафедрой

 / Окулова Л.П. /

## **Содержание КОС**

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:

- а) Примерный практических работ
- б) Примерные темы для самостоятельного выполнения.
- в) Примерные темы контрольных работ

В комплект КОС для проведения промежуточного контроля включаются:

- а) Порядок проведения дифференцированных зачетов и экзамена

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:

а) Примерный практических работ:

- Определение понятий «этюды», «основные цвета», «станковая живопись», «локальный цвет».
- Выполнение работы «Градации ахроматических цветов»
- Выполнение натюрморта в технике гризайль
- Выполнение работы «Градации ахроматических цветов»
- Выполнение натюрморта в технике гризайль
- Натюрморт при естественном дневном и искусственном комнатном освещении.
- Контраст по цвету
- Контраст чистых цветов (из цветового круга) и контраст смеси цветов (образованных от первичных, вторичных и третичных).
- Контраст светлого и темного
- Контраст по насыщенности
- Контраст холодного и теплого
- Контраст дополнительных цветов
- Симультантный контраст
- Написание натюрморта из предметов насыщенных по цвету, объединённых тёплой или холодной гаммой
- Выполнение натюрморта из предметов различных по форме, материалу и цвету
- Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.
- Разработка эскизов орнаментальных композиций для предметов быта (Городца, Хохломы, Гжели, Жостова).
- Декоративный натюрморт из светлых и темных предметов на орнаментальном фоне
- Два этюда натюрморта из 3-х предметов в тёплой и холодной гамме. Работа выполняется в технике «а ля прима».
- Натюрморт из 3-х контрастных по цвету предметов разной фактуры. Продолжительная работа.
- Натюрморт из 4-х различных по окраске и форме предметов народного декоративно-прикладного искусства.
- Выполнение натюрморта из бытовых предметов светлых по тону и сближенных по цвету на фоне драпировки.
- Эскиз головы на нейтральном фоне. Акварель.
- Эскиз головы на цветном фоне. Гуашь.
- Этюд головы на простом фоне, освещённой с боку светом из окна.
- наброски сидящего человека. Гуашь



- Этюды и наброски трав и распускавшихся цветов;
- Этюды растительности: отдельные деревья, кустарники; группы деревьев.
- Краткосрочные этюды неба, облаков, воды, земли;
- Кратковременные этюды и наброски диких и домашних животных в разных движениях и ракурсах на фоне несложных фрагментов пейзажа.
- Пейзаж. Сюжетно-тематический этюд.
- Наброски по памяти и представлению на основе мотивов этюда.
- Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

б) Примерные темы для самостоятельного выполнения:

- Выполнение выкрасок к практическому заданию №2
- Выполнение выкрасок к практическому заданию №4
- Выполнение выкрасок к практическому заданию №5
- Выполнение выкрасок к практическому заданию №6
- Выполнение рефератов, презентаций по теме «Взаимодействие цвета и света»
- Выполнение рефератов, презентаций по теме «Контрасты цветов»
- Выполнение эскизов группы предметов контрастных по цвету.
- Выполнение эскизов предметов разнообразной формы и фактуры
- Выполнение творческих работ по теме «Живописный натюрморт»
- Составить натюрморт для рисования с натуры. Рисунок одного и того же натюрморта в тёплом и холодном колорите.
- Выполнить эскизы головы человека в разных ракурсах акварелью.
- Выполнить живописный этюд головы живой модели гуашью
- Выполнение живописного этюда фигуры человека гуашью
- Зарисовки, живописные этюды живой природы

в) Примерные темы контрольных работ

**Контрольная работа №1.** Выполнение натюрморта в ахроматической цветовой гамме.

## **Контрольная работа №2. Натюрморт из предметов, различных по фактуре и материалу.**

В комплект КОС для проведения промежуточного контроля включаются:

### **а) Порядок проведения дифференцированных зачетов и экзамена**

В течение каждого семестра при обучении дисциплины «Живопись» для текущего контроля успеваемости по результатам выполнения каждой практической и самостоятельной работы проставляются контрольные точки, проводятся предварительные просмотры, позволяющие фиксировать как профессиональный рост студентов, так и ошибки в их работах.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

До зачёта допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

По окончании курса студенты сдают **экзамен**. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты рисунка по пятибалльной шкале. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

**Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии оценки заданий текущего контроля:**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- верно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- неправильно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, не виден характер освещения, рефлексы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- форма и пространство нечетко моделируются цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- «раскрашивание»;
- полное отсутствие понятия о живописи;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

**Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии выполнения заданий промежуточной аттестации (зачет, экзамен):**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексy;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- верно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлексy;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- неправильно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, не виден характер освещения, рефлексy;
- допущены ошибки в технике подачи;
- форма и пространство нечетко моделируются цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- «раскрашивание»;
- полное отсутствие понятия о живописи;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.</b>
Умение технически грамотно выполнять упражнений по теории цветоведения	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении домашних работ тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
Умение составлять хроматические цветовые ряды	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
анализ цветового состояния натуры или композиции	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
анализ и передача цветового состояния натуры в творческой работе	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
выполнение живописных этюдов с	экспертная оценка результатов

использованием различных техник живописи	деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
Знание природы и основных свойств цвета	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля.
Знание теоретических основ работы с цветом	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
Знание особенностей психологии восприятия цвета и его символики	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля
Знание теоретических принципов гармонизации цветов в композициях	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля.
Знание различных видов техники живописи	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля