

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УМР

Е.Н. Бралгина

«23» марта 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.Б.01.02..Литература

09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Квалификация выпускника

Специалист по информационным системам

Утверждена на заседании кафедры «Информационных и инженерных технологий»	Протокол № 7 от 14.03.23		Заведующий кафедрой О.В. Мамрыкин
Утверждена на заседании научно-методического совета	Протокол №3 от 21.03.23		Председатель Т.М. Смирнова

Воткинск 2023г.

ПАСПОРТ
Дисциплины ОУД.Б.01.02 Литература

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *09.02.07 Информационные системы и программирование*, для обучающихся очной формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Литература, рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от «21» июля 2015 г.).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз-

личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Общий объем образовательной программы (всего)	119
Нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)	117
в том числе:	
лекции (уроки)	39
практические занятия	78
лабораторные занятия	
консультация	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в 1 семестре, экзамена - во 2 семестре	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Художественные открытия второй половины XIX в.

Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века

Тема 1.2 А.Н. Островский

Тема 1.3 И.А. Гончаров

Тема 1.4 Л.Н. Толстой

Тема 1.5 А.П. Чехов

Раздел 2. Русская литература на рубеже веков.

Тема 2.1 И.А. Бунин

Тема 2.2 А.И. Куприн

Тема 2.3 А.М. Горький

Раздел 3. Поэзия начала XX века.

Тема 3.1. Поэзия начала 20 века. А.А. Блок. С.А. Есенин. В.В. Маяковский

Раздел 4. Литература XX века.

Тема 4.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Раздел 5. Современная литература.

Тема 5.1 Произведения о Великой Отечественной Войне

Тема 5.2 «Деревенская тема» в литературе XX века

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *09.02.07 Информационные системы и программирование*, для обучающихся очной формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Литература, рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от «21»июля 2015 г.).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов		Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3			4
Раздел 1.	<i>Художественные открытия второй половины XIX в.</i>					
Тема 1.1 Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала					
	1	Лекция: Художественные открытия второй половины XIX века	2			1
		Практические занятия: Роды и виды литературы		6		2
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка лекционного материала, чтение пьесы А.Н. Островского «Гроза».				0.5	2
Тема 1.2 А.Н. Островский	Содержание учебного материала					
	1	Лекция: А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья». «Пьесы жизни». Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	4	4		1
	2	Практические занятия: Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев». Катерина - «луч света в «тёмном царстве». Тема семьи. Образ Кулигина в пьесе.				Реализация группового проекта 2, 3
	Контрольная работа				0.5	

	Самостоятельная работа: Чтение пьес «Гроза», «Бесприданница». Сочинение по творчеству А.Н. Островского					
Тема 1.3 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала					
	1	Лекция: Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философская увертюра всего романа». Противоречивость характера. Проблема воспитания.	4			<i>Групповая дискуссия</i> <i>1</i>
	2	Практические занятия Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философская увертюра всего романа». Противоречивость характера. Проблема воспитания». Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Темасемьи. Историко- философский смысл романа «Обломов».		8		<i>2</i>
	Контрольная работа				0.5	
Самостоятельная работа: Роман «Обломов». Сочинение						
Тема 1.4 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала					
	1.	Лекция: Л. Н. Толстой. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные	6 9			<i>Применение электронных образовательных ресурсов</i> <i>1</i>

	<p>2. Практические занятия: Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея».</p> <p>Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Князь Андрей на поле Аустерлица. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Первый бал Наташи Ростовой. Наташа Ростова на пути к счастью.</p> <p>Сцена охоты в романе «Война и мир».</p> <p>Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.</p> <p>Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.</p> <p>Жизненный путь Пьера Безухова. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.</p> <p>Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.</p>	10		<i>Групповая дискуссия</i>	2, 3
	Контрольная работа		0.5		

	Самостоятельная работа: Произведения Л.Н. Толстого. Письменная работа по творчеству Л.Н. Толстого					
Тема 1.5 А.П. Чехов	Содержание учебного материала					
	1.	Лекция: А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	4			1
	2.	Практические занятия: Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». Раневская и Гаев в пьесе Чехова. Ермолай Лопухин - буржуазный делец нового времени. «Чеховский подтекст». Новаторство А.П. Чехова Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад» Образ вишневого сада в пьесе А.П. Чехова. Символика образа.		6		2
		Самостоятельная работа: Чтение рассказов «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви», пьесы «Вишневый сад». Письменная работа по творчеству А.П. Чехова.				
Раздел 2.	<i>Русская литература на рубеже веков</i>					
Тема 2.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала					
	1	Лекция: И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	4			1
	2	Практические занятия: Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско».		4	<i>Групповая дискуссия</i>	2

	Размышление о России. «Легкое дыхание», «Холодная осень» и др.				
	Контрольная работа				
	Самостоятельная работа: Чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско», стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Грамматика любви», «Темные аллеи» и др. Сочинение				
Тема 2.2 А.И. Куприн.	Содержание учебного материала				
	1 Лекция: А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	4			1
	Самостоятельная работа: «Гранатовый браслет», «Поединок», «Изумруд»		2		2
Тема 2.3 А.М. Горький.	Содержание учебного материала				
	1 Лекция: А.М. Горький. Жизнь. Творчество. Личность писателя.	2			1
	2 Практические занятия: «Старуха Изергиль». Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. Прошлое и мечты ночлежников. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде		2		Групповая дискуссия 2, 3
	Самостоятельная работа: Чтение произведений: «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Дед Архип и Ленка», « Супруги Орловы», наизусть отрывки. Письменная				

	работа по творчеству А. М. Горького.					
Раздел 3.	<i>Поэзия начала XX века.</i>					
Тема 3.1.	Содержание учебного материала					
Поэзия начала 20 века. А.А. Блок. С.А. Есенин. В.В.Маяковс кий.	1 Лекция: Поэтические группы Серебряного века. Декаданс. А.Блок – символист. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	5				1
	2 Практические занятия:Блок .Шахматово -поэтическая родина А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».Лирика А. Блока. «Незнакомка».Стихотворение «Россия».С.А.Есенин Жизнь и творчество. Образ России в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», Я иду долиной. На затылке кепи» , «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Идеино-художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика. С.Есенин стихотворение «Письмо матери».Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».		2			2, 3
	Контрольные работы					

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др. Выучить наизусть стихотворение на выбор. Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!». Сочинение, три стихотворения наизусть.					
Раздел 4.	<i>Литература XX века.</i>					
Тема 4.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала					
	1 Лекция: А.Твардовский. Народный характер поэмы «Василий Теркин»	2			Групповая дискуссия	1
	2 Практические занятия: А.Твардовский. Народный характер поэмы «Василий Теркин»		4			2
	Контрольная работа					
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений о войне. Сочинение					
Раздел 5.	<i>Современная литература.</i>					
Тема 5.1. Произведения о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала					
	1 Практическое занятие: Ю.Бондарев «Горячий снег»		2			1, 2
	Самостоятельная работа: Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне					
Тема 5.2 «Деревенская тема» в	Содержание учебного материала					
	1 Лекция: А. Солженицын - писатель и гражданин. «Матренин двор».	2				1

литературе 20 века	2	Практическое занятие: Не стоит село без праведника («Матренин двор»). Образ Матрены Васильевны. В.М. Шукшин «Чудик» Судьбы сельских жителей. В.М. Шукшин «Калина красная».	4		Групповая дискуссия	2
	Контрольная работа					
	Самостоятельная работа: рассказы В.Шукшина, А. Солженицына. Сочинение					
Всего:			119			

Обозначения для характеристики уровня освоения учебного материала:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. (Приложение № 1).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>Учебная аудитория № 110 для проведения занятий всех видов, приспособленная для лиц с ОВЗ .</p>	<p><i>Оборудование:</i> компьютер (1шт.), подключенный в локальную сеть с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; проектор (1шт.); экран (1шт.); усилитель с колонками (1шт.); стол для инвалидов колясочников (1шт.); учебная мебель; меловая доска.</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> тестовая оболочка Sunrav (договор с ООО «Рубиком» по поставке программного обеспечения от 14.03.2007г., бессрочно); Microsoft Office (гражданско-правовой договор бюджетного учреждения (контракт) №41 с ООО «БалансСофт Проекты» на приобретение программного обеспечения от 24.10.2012г., бессрочно).</p>
<p>Учебная аудитория № 111 для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, приспособленная для лиц с ОВЗ.</p>	<p><i>Оборудование:</i> компьютеры (5шт.), подключенные в локальную сеть с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации; моноблоки (16шт.), подключенные в локальную сеть с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации; проектор (1шт.); экран (1шт.); усилитель с колонками (1шт.); клавиатура Брайля (1шт.); дисплей Брайля (1шт.); электронный видеувеличитель (1шт.); документ-камера (1шт.); клавиатура с большими кнопками (1шт.); стол для инвалидов колясочников (1шт.); учебная мебель; меловая доска.</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> тестовая оболочка Sunrav (договор с ООО «Рубиком» по поставке программного обеспечения от 14.03.2007г., бессрочно); Microsoft Office (гражданско-правовой договор бюджетного учреждения (контракт) №41 с ООО «БалансСофт Проекты» на приобретение программного обеспечения от 24.10.2012г., бессрочно); операционная система Windows (государственный контракт 14921/837826/1 с ООО «Видеокон Рус» от 01.07.2010г., бессрочно); информационно- справочная система Консультант Плюс (договор о сотрудничестве №364 с ООО «Регион» от 02.09.2019г., бессрочно); Перпетуум М. (лицензионный договор 886-ЛД с ООО «АИР-СОФТ» от 02.06.2014г., бессрочно); Jaws (лицензионный договор 886-ЛД с ООО «АИР-СОФТ» от 02.06.2014г., бессрочно); GNS3 (бесплатный эмулятор активного сетевого оборудования,</p>

<p>https://www.gns3.com/); пакет Denwer для локального сервера (бесплатное ПО, http://www.denwer.ru/); бесплатная версия инструментов разработки Microsoft Visual Studio Express (бесплатное ПО, https://visualstudio.microsoft.com/ru/).</p>
--

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>
2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>
3. Литература : учебник для студ. учреждений СПО / Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 17-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018.
4. Дополнительная литература
5. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 420 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05638-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473775>
6. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд. - Москва: Просвещение, 2010.
7. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд. - Москва: Просвещение, 2011.
8. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ. В 2 ч. Ч.2 / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А.И. Павловский [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16-е изд. - М. : Просвещение, 2011.
9. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек.МО РФ: в 2 ч. Ч.1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16 изд. - Москва: Просвещение, 2011.
10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452292>
11. Литература : практикум для учреждений СПО / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018.
12. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>

13. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>
14. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

Дополнительная учебная литература:

1. Ахматова, А.А. Реквием / А.А. Ахматова. - Москва : Эксмо, 2014
2. Булгаков, М.А. Малое собрание сочинений / М.А. Булгаков. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016
3. Бунин, И.А. Малое собрание сочинений / И.А. Бунин. - Санкт-Петербург : Азбука. Азбука-Аттикус, 2016
4. Бунин, И.А. Чистый понедельник : повести и рассказы / И.А. Бунин ; вступ. ст. К. Паустовского ; худож. Л. Бирюков. - Москва : Детская литература, 2016.
5. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016
6. Куприн, А.И. Гранатовый браслет / А.И. Куприн. - Санкт-Петербург : Азбука. Азбука-Аттикус, 2016
7. Лесков, Н.С. Малое собрание сочинений / Н.С. Лесков. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016
8. Некрасов, Н.А. Кому на Руси жить хорошо / Н.А. Некрасов. - Санкт-Петербург, 2014
9. Островский, А. Гроза и другие пьесы / А. Островский. - СПб : Азбука, 2016
10. Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербург, 2015
11. ЭБС ЛАНЬ - есть коллекция художественной литературы <https://e.lanbook.com/> «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), **необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Электронно-библиотечные системы (ЭБС), обеспечивающие доступ для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет:

ЭБС "Юрайт";

ЭБС "Лань";

ЭБС IPRbooks;

УдНОЭБ (Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека), обеспечивающая возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (<http://lib.udsu.ru/>).

421. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
«Консультант +». Договор о сотрудничестве №1С/161002 с ООО «Фирма 1С-Регион» от 16/10/2002 г.

(бессрочно)
Microsoft Office (гражданско-правовой договор бюджетного учреждения (контракт) №41 с ООО «БалансСофт Проекты» на приобретение программного обеспечения от 24.10.2012 г., бессрочно)

4. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Активные и интерактивные формы проведения занятий

Урок, в рамках которого реализуется групповой проект.

В основу метода проекта положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий по решению субъективно значимой проблемы ученика, завершающийся созданием продукта и его представлением в рамках устной или иной формы презентации.

Групповая дискуссия- это форма урока, которая призвана выявить существующее многообразие точек зрения участников на какую-либо проблему и при необходимости провести всесторонний анализ каждой из них, а затем и формирование собственного взгляда каждого ученика на ту или иную историческую проблему.

Электронные образовательные ресурсы - специальным образом сформированные блоки разнообразных информационных ресурсов, предназначенные для

использования в учебном (образовательном) процессе, представленные в электронном (цифровом) виде и функционирующие на базе средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения предоставляет большие возможности и перспективы для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности учащихся

Календарно-тематический план Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Самостоятельная работа обучающихся
1.	Художественные открытия второй половины XIX в. Тема 1.1.Русская литература второй половины XIX века	12	1 семестр	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение пьесы А.Н. Островского «Гроза».

2.	Художественные открытия второй половины XIX в. Тема 1.2 А.Н. Островский	9	1 семестр	Лекция; практическое занятие	Чтение пьес «Гроза», «Бесприданница»
3.	Художественные открытия второй половины XIX в. Тема 1.3 И.А. Гончаров	12	1 семестр	Лекция; практическое занятие	Роман «Обломов»
4.	Художественные открытия второй половины XIX в. Тема 1.4 Л.Н. Толстой	13	1 семестр	Лекция; практическое занятие	Произведения Л.Н. Толстого
5.	Художественные открытия второй половины XIX в. Тема 1.4 Л.Н. Толстой	4	2 семестр	Лекция	Произведения Л.Н. Толстого
6.	Художественные открытия второй половины XIX в. Тема 1.5 А.П. Чехов	10 ё	2 семестр	Лекция; практическое занятие	Чтение рассказов «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви», пьесы «Вишневый сад».
7.	Русская литература на рубеже веков. Тема 2.1И.А. Бунин	8	2 семестр	Лекция; практическое занятие	Чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско», стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Грамматика любви», «Темные аллеи» и др.

8.	Русская литература на рубеже веков. Тема 2.2А.И. Куприн	4	2 семестр	Лекция	«Гранатовый браслет», «Поединок», «Изумруд»
9.	Русская литература на рубеже веков. Тема 2.3А.М. Горький	6	2 семестр	Лекция; практическое занятие	Чтение произведений: «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», «Супруги Орловы», наизусть отрывки
10.	Поэзия начала XX века. Тема 3.1. Поэзия начала 20 века. А.А. Блок. С.А. Есенин. В.В.Маяковский.	13	2 семестр	Лекция; практическое занятие	Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др. Выучить наизусть стихотворение на выбор. Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»
11.	Литература XX века. Тема 4.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	7	2 семестр	Лекция; практическое занятие	Чтение произведений о войне.
12.	Современная литература. Тема 5.1 Произведения о Великой Отечественной Войне	2	2 семестр	Практическое занятие	Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне

13.	Современная литература. Тема 5.2 «Деревенская тема» в литературе XX века	3	2 семестр	Лекция; практическое занятие	Рассказы В.Шукшина, А. Солженицына
Всего часов		103			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины Литература, входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности *09.02.07 Информационные системы и программирование*. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 103, на самостоятельную работу 31.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности *09.02.07 Информационные системы и программирование* и рабочей программой дисциплины БД.02 Литература:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание результатов освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности *09.02.07 Информационные системы и программирование*, рабочей программой дисциплины Литература предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- *выполнение и защита практических работ, группового проекта,*
- *проверка выполнения самостоятельной работы студентов,*
- *проверка выполнения контрольных работ, сочинений.*

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – *устный опрос, тестирование по темам отдельных занятий, групповая дискуссия.*

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся *использовать изученные знания и применять различные виды анализа текста, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.*

Список практических работ:

- Практическая работа №1 «Роды и виды литературы».
- Практическая работа №2 «Характеристика героев пьесы «Гроза» А.Н. Островского»
- Практическая работа №3 «Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»»
- Практическая работа №4 «Письменная работа по творчеству Л.Н. Толстого»
- Практическая работа №5 «Письменная работа по творчеству А.П. Чехова»
- Практическая работа №6 «Сочинение по рассказу И. Бунина»
- Практическая работа №7 «Письменная работа по творчеству А. М. Горького»
- Практическая работа №8 «Сочинение на тему творчества поэтов серебряного века»
- Практическая работа №9 «Сочинение по поэме А. Твардовского «Василий Теркин»
 - Практическая работа №10 «Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне»
 - Практическая работа №11 «Сочинение по одному из рассказов русских писателей «деревенской темы»

Проверка выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- *Систематическая проработка конспектов занятий.*
- *Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной литературе и цитирование художественной литературы.*
- *Подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.*
- *Работа с дополнительной литературой.*

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

- Контрольная работа №1 по Разделу 1. Художественные открытия второй половины XIX в. Тема 1.2 А.Н. Островский
- Контрольная работа №2 по Разделу 1. Художественные открытия второй половины XIX в. Тема 1.3 И.А. Гончаров
- Контрольная работа №3 по Разделу 1. Художественные открытия второй половины XIX в. Тема 1.4 Л.Н. Толстой
- Контрольная работа №4 по Разделу 1. Художественные открытия второй половины XIX в. Тема 1.5 А.П. Чехов
- Контрольная работа №5 по Разделу 2. Русская литература на рубеже веков. Тема 2.1 И.А. Бунин
- Контрольная работа №6 по Разделу 3. Поэзия начала XX века. Тема 3.1 Тема 3.1. Поэзия начала 20 века. А.А. Блок. С.А. Есенин. В.В. Маяковский.
- Контрольная работа №7 по Разделу 4. Литература XX века. Тема 4.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Структура контрольного задания

Текст задания

1 вариант

1. Из какого произведения А.С.Пушкина взят отрывок?

«Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог...»

1) «Метель»

- 2) «Евгений Онегин»
- 3) «К Чаадаеву»
2. Какие темы и мотивы лирики М.С.Лермонтова сходны с мотивами и темами А.С.Пушкина?
 - 1) мотив одиночества
 - 2) историческая тема
 - 3) кавказская тематика
3. Какое произведение не входит в цикл «Петербургские повести» Н.В.Гоголя?
 - 1) «Сорочинская ярмарка»
 - 2) «Вечера на хуторе близ Диканьки?»
 - 3) «Невский проспект».
4. Какова основа власти самодуров в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
 - 1) материальная и моральная от них зависимость людей
 - 2) действующее российское законодательство
 - 3) сложившиеся вековые традиции
5. За что 1852 году Тургенев был арестован и выслан на жительство в село Спасское?
 - 1) за публикацию в Москве статьи о Гоголе, запрещенной петербургским цензурным комитетом
 - 2) за участие в декабристском восстании
 - 3) за публикацию рассказа «Бирюк»
6. Какие образы творчества Н.А.Некрасова стали воплощением авторского идеала?
 - 1) крестьянские образы
 - 2) образы городской бедноты
 - 3) образы революционеров-демократов
7. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И. Тютчева?
 - 1) к реализму
 - 2) к романтизму
 - 3) к сентиментализму
8. Какова роль пейзажа в лирике А.А. Фета?
 - 1) является фоном происходящих событий
 - 2) выполняет исключительно эстетическую функцию
 - 3) является средством выражения философских обобщений поэта
9. Укажите первый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой:
 - 1) «Лирический пантеон»
 - 2) «Четки»
 - 3) «Вечер»
10. Новокрестьянским поэтом не является
 - 1) С.А.Есенин
 - 2) Н.А.Клюев
 - 3) Н.С.Гумилёв

2 вариант

1. Что такое нигилизм?
 - 1) отрицание всего, непризнание авторитетов
 - 2) отрицание религии
 - 3) отрицание отмены крепостного права
2. Назовите первый роман Гончарова, которым он дебютировал, войдя в большую литературу
 - 1) «Обрыв»
 - 2) «Обломов»
 - 3) «Обыкновенная история»
3. Назовите главного персонажа в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
 - 1) Базаров
 - 2) Печорин
 - 3) Рахметов

4. Композиция произведения - это?
 - 1) последовательность событий и действий
 - 2) движение произведения от завязки к развязке
 - 3) последовательность частей и элементов произведения
5. Кто такой странник?
 - 1) проповедник
 - 2) путешественник
 - 3) человек, не имеющий крова, идущий по всем дорогам жизни, стремящийся к чему-то и не находящий покоя
6. Вслед за А.С.Пушкиным и Н.В.Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н.А. Некрасов?
 - 1) Петербург красив и помпезен
 - 2) Петербург начертан схематически
 - 3) Петербург - город нищеты и зла
7. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?
 - 1) стал дипломатом
 - 2) стал учителем
 - 3) стал инженером
8. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.А. Фета?
 - 1) классицизм
 - 2) реализм
 - 3) романтизм
9. Укажите, какова основная тема ранних произведений поэтессы А.А. Ахматовой:
 - 1) любовь
 - 2) строительство нового общества
 - 3) критика буржуазной морали
10. Назовите автора книги рассказов «Конармия»
 - 1) П.В.Орешин
 - 2) И.Э.Бабель
 - 3) Н.А.Клюев

3 вариант

1. Кому из персонажей творчества Салтыкова-Щедрина принадлежат слова: «...Жил дрожал, умирал – дрожал...»
 - 1) дикий помещик
 - 2) пескарь
 - 3) Иван Пантелеевич
2. Назовите первую повесть Достоевского.
 - 1) «Преступление и наказание»
 - 2) «Бедные люди»
 - 3) «Бесы»
3. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
 - 1) семьи Мармеладовых
 - 2) матери и сестры
 - 3) оправдания своей теории
4. Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка 18 лет, худенькая, но довольно хорошенькая, блондинка, с замечательными голубыми глазами...выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекло к ней...»
 - 1) Дуня Раскольниковова
 - 2) Соня Мармеладова
 - 3) девушка на мосту
5. В чём состоит смысл заглавия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
 - 1) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев

- 2) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром
 - 3) война и мир – два противоположных понимания жизни
6. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова:
- 1) классицизм
 - 2) романтизм
 - 3) реализм
7. Творчество какого русского поэта оказало значительное влияние на поэзию Ф.И. Тютчева?
- 1) А.С. Пушкина
 - 2) М.Ю. Лермонтова
 - 3) В.А. Жуковского
8. Укажите годы жизни А.П.Чехова:
- 1) 1824-1890 гг.
 - 2) 1860-1904 гг.
 - 3) 1854-1902 гг.
9. Известно, что А.А. Ахматова - это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?
- 1) Анна Версилова
 - 2) Анна Горенко
 - 3) Анна Суворина
10. Центральный образ романа А.Н.Толстого - Петр I. Кто из героев является вечным спутником царя, вторым по значению персонажем?
- 1) Франц Лефорт
 - 2) Василий Голицын
 - 3) Александр Меншиков

4 вариант

1. Почему Л.Н.Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
- 1) Пьер – Человек не военный, и его восприятие сражения более объективно
 - 2) Это необходимо для развития характера Пьера
 - 3) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации
2. Когда началось духовное оскудение главного героя рассказа А.П.Чехова «Ионыч»
- 1) когда работал ради денег
 - 2) когда работал ради души
 - 3) когда работал ради людей
3. Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад»
- 1) трагедия
 - 2) комедия
 - 3) драма
4. Укажите литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
- 1) символизм
 - 2) футуризм
 - 3) акмеизм
5. Какой премии удостоен И.А. Бунин в 1933 году?
- 1) Пушкинской
 - 2) Сталинской
 - 3) Нобелевской
6. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?»:
- 1) поэма-эпопея
 - 2) повесть
 - 3) роман-эпопея
7. Назовите мотив, охватывающий всё творчество Ф.И. Тютчева:

- 1) свободолюбие
- 2) место человека в мире
- 3) творческое вдохновение
8. В каком городе родился А.П.Чехов?
 - 1) в Таганроге
 - 2) в Петербурге
 - 3) в Москве
9. В какие годы создавалась поэма А.А. Ахматовой «Реквием»?
 - 1) 1917-1930 гг.
 - 2) 1935-1940 гг.
 - 3) 1959-1961 гг.
10. Определите жанр произведения «Петр I» писателя А.Н.Толстого:
 - 1) психологический роман;
 - 2) роман-эпопея;
 - 3) исторический роман

5 вариант

1. Назовите фамилию главного героя повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет», безнадежно любившего Веру Николаевну
 - 1) Аносов
 - 2) Желтков
 - 3) Иванов
2. Укажите литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Поэты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
 - 1) символизм
 - 2) футуризм
 - 3) акмеизм
3. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?
 - 1) символизм
 - 2) футуризм
 - 3) акмеизм
4. Как назывался первый сборник стихотворений А.Блока?
 - 1) «Стихи о Прекрасной Даме»
 - 2) «Обман»
 - 3) «Из посвящений»
5. Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:
 Белая береза
 Под моим окном
 Принакрылась снегом,
 Словно серебром
 - 1) эпитет
 - 2) метафора
 - 3) сравнение
6. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?
 - 1) 5
 - 2) 9
 - 3) 7
7. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой:
 - 1) радость, восторг
 - 2) безысходность, тоска

- 3) страдание, трагическое восприятие
8. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:
- 1) Лука
 - 2) Сатин
 - 3) Бубнов
9. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А.А. Ахматова?
- 1) народу-победителю
 - 2) народному страданию
 - 3) себе
10. Какое сословие изображает М.А. Шолохов в своих произведениях?
- 1) купечество
 - 2) крестьянство
 - 3) казачество

6 вариант

1. О какой поэме С.Есенин говорил: «Лучшее из всего, что я написал»
 - 1) «Анна Снегина»
 - 2) «Черный человек»
 - 3) «Пугачёв»
2. Какому городу посвятила цикл стихотворений М.И. Цветаева?
 - 1) Москве
 - 2) Киеву
 - 3) Санкт-Петербургу
3. Кому из героев рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» принадлежат слова: «Во мне есть мужество вести, вот я повёл вас! А вы? Что сделали в помощь себе?»
 - 1) Ларре
 - 2) Данко
 - 3) Аркадэк
4. М.Горький говорил: «Основной вопрос, который хотел поставить в пьесе «На дне» это:
 - 1) «... что лучше, истина или сострадание...»
 - 2) «...как стать богатым...»
 - 3) «как надо бороться за свободу...»
5. Кто автор стихотворения «Добрый Филя»?
 - 1) Н.М.Рубцов
 - 2) И.А.Бродский
 - 3) А.А. Вознесенский
6. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо?» определил счастье как «покой, богатство, честь»?
 - 1) мужики-правдоискатели
 - 2) поп
 - 3) Григорий Добросклонов
 - 4) Матрена Тимофеевна
7. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом:
 - 1) «Есть в осени первоначальной...»
 - 2) «О чем ты воешь, ветер ночной?»
 - 3) К.Б. «Я встретил вас - и всё былое...»
8. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М.Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?
 - 1) классицизм
 - 2) модернизм
 - 3) романтизм

9. Укажите, где происходит действие поэмы «Реквием»:

- 1) Ленинград
- 2) Париж
- 3) Киев

10. Автором данных строк является

*Если друг
оказался вдруг
И не друг, и не враг,
а так;
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, -
Парня в горы твни -
рискни,
Не бросай одного
его:
Пусть он в связке в одной
с тобой -
Там поймёшь, кто такой.*

- 1) Б.Ш.Окуджава
- 2) К.М.Симонов
- 3) В.В.Высоцкий

7 вариант

1. Определите основную тему повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»

- 1) острая сатира на современную действительность
- 2) любовь как высшая духовная ценность
- 3) осмысление судьбы русского крестьянства

2. Почему Иешуа, персонаж романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», представлен как бродяга?

- 1) соответствие библейскому сюжету
- 2) автор стремится показать, Иешуа бедняком
- 3) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу

3. Кого выбрали королевой бала в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- 1) Наташу
- 2) Маргариту
- 3) Гелллу

4. основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- 1) романтизм
- 2) социалистический реализм
- 3) критический реализм

5. Определите жанр произведения М.Шолохова «Тихий Дон»

- 1) повесть
- 2) роман-эпопея
- 3) рассказ

6. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет:

*Грудь впалая, как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле,
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,*

*Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука - кора древесная, А волосы - песок.*

- 1) Павлуша Веретенников
 - 2) Ермил Гирич
 - 3) Яким Нагой
 - 4) Савелий-богатырь Святорусский
7. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева «зеркалом души», потому что:
- 1) стихи поэта носят исповедальный характер;
 - 2) стихи поэта отражают биографические вехи;
 - 3) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния;
8. Какому поэту XX века принадлежат строки:
- Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - это необходимо,
чтоб каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!*
- 1) В.Маяковский
 - 2) Б. Пастернак
 - 3) О.Мандельштам
9. Когда была напечатана поэма «Реквием» в России?
- 1) в 1940 г.
 - 2) в 1945 г.
 - 3) в 1987 г.
10. Кто автор этих строк?
- Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза*
- 1) А.А.Сурков
 - 2) В.В.Высоцкий
 - 3) Б.Ш.Окуджава

8 вариант

1. Какой награды был удостоен Б.Л.Пастернак?
 - 1) Ленинской премии в области литературы
 - 2) Нобелевской премии
 - 3) Международной премии «Этна-Таормина»
2. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л.Пастернака?
 - 1) христианские мотивы
 - 2) тема поэта и поэзии
 - 3) гражданская лирика
3. Кто из писателей представляет русское литературное Зарубежье?
 - 1) ВВ.Набоков
 - 2) А.Н.Толстой
 - 3) А.И.Солженицын
4. Какая тема прозвучала в романе В.В.Набоков «Машенька»?
 - 1) описание эмигрантской среды
 - 2) описание жизни Машеньки
 - 3) тема путешествия Машеньки по Европе

5. Самое знаменитое письмо с фронтов ВОВ – это...
 - 1) К.Симонова «Жди меня...»
 - 2) П.Давыдова «Я точно вернусь»
 - 3) Э.Асадова «Письмо с фронта»
6. О каком герое «Кому на Руси жить хорошо?» говорится в следующем отрывке?
В семь лет мирской копейки Под ноготь не зажал, В семь лет не тронул правого, Не попустил виновному, Душой не покривил...
 - 1) Ермил Гирин
 - 2) Савелий
 - 3) князь Утятин
7. Укажите, как назывался первый сборник стихов А.А. Фета:
 - 1) «Мечты и звуки»
 - 2) «Белая стая»
 - 3) «Лирический пантеон»
8. Укажите произведение, которое стало главной книгой А.Т. Твардовского?
 - 1) «Страна Муравия»
 - 2) «Василий Теркин»
 - 3) «По праву памяти»
9. В каком университете А.А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?
 - 1) университет в Оксфорде
 - 2) Ленинградский государственный университет
 - 3) университет в Кембридже
10. Назовите автора данных строк:

*Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех - мы за ценой не постоим.
Одна на всех - мы за ценой не постоим*

 - 1) Б.Ш.Окуджава
 - 2) К.М.Симонов
 - 3) А.А.Сурков

9 вариант

1. Какие основные темы раскрываются в творчестве А.Твардовского?
 - 1) тема памяти и забвения
 - 2) тема любви
 - 3) тема гражданской войны
2. Назовите автора повести «В окопах Сталинграда»
 - 1) В.В.Вампилов
 - 2) В.Г.Распутин
 - 3) В.П.Некрасов
3. Кем работал до войны Андрей Соколов, герой рассказа М.Шолохова «Судьба человека»?
 - 1) водителем
 - 2) плотником
 - 3) монтажником
4. Как показан Петр I в одноименном романе А.Н.Толстого?
 - 1) как великий реформатор
 - 2) как жестокий правитель
 - 3) как величайший гуманист
5. Как первоначально назывался роман К.Симонова «Живые и мертвые»?
 - 1) «Солдатами не рождаются»
 - 2) «У войны не женское лицо»

- 3) «Живи и помни»
6. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?»:
- 1) мотив превращения
 - 2) мотив странствий
 - 3) мотив испытаний
7. Какое время года чаще всего упоминается в стихах А.А. Фета?
- 1) лето
 - 2) зима
 - 3) весна
8. Кто из русских критиков назвал роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
- 1) И.А.Гончаров
 - 2) В.Г.Белинский
 - 3) Д.И.Писарев
9. В 1910 г. М.И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
- 1) «Волшебный фонарь»
 - 2) «Дон»
 - 3) «Вечерний звон»
10. Кто является автором данных строк?
- Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*
- 1) Р.Г.Гамзатов
 - 2) Б.Ш.Окуджава
 - 3) К.М.Симонов

10 вариант

1. Уточните, где А.И.Солженицын сложился как писатель?
 - 1) на фронте
 - 2) в ГУЛАГе
 - 3) в эмиграции в США
2. Чьи традиции развивает в жанре короткого рассказа В.М.Шукшин?
 - 1) Н.В.Гоголя
 - 2) А.П.Чехова
 - 3) М.А.Шолохова
3. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л. Пастернака?
 - 1) гражданская лирика
 - 2) христианские мотивы
 - 3) любовная лирика
4. Определите время расцвета авторской песни в XX веке
 - 1) 20-30 годы
 - 2) 60-70 годы
 - 3) 90 годы
5. Кто из писателей представляет литературу последних десятилетий XX века?
 - 1) Т.И.Голстая
 - 2) А.Т.Твардовский
 - 3) М.А.Шолохов
6. Назовите годы жизни Н.А. Некрасова:
 - 1) 1821—1878
 - 2) 1837-1885
 - 3) 1819-1859

7. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А.А. Фет:
- 1) тема любви
 - 2) тема природы
 - 3) тема гражданского служения
8. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
- 1) «Парус»
 - 2) «Смерть поэта»
 - 3) «Маскарад»
9. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М.И. Цветаевой «Волшебный фонарь»:
- 1) С.Я. Эфрону
 - 2) А.С.Пушкин
 - 3) М.А.Волошину
10. Кто автор произведения «Архипелаг ГУЛАГ»?
- 1) Н.М.Рубцов
 - 2) В.Г. Распутин
 - 3) А.И.Солженицын

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	Опрос; групповая дискуссия; групповой
развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование собственной гражданской идейно-нравственную позиции; приобщение к литературному наследию.	проект; контрольная работа; самостоятельная работа; сочинение

<p>метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, • классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную 	<p>Опрос; групповая дискуссия; групповой проект; контрольная работа; самостоятельная работа; сочинение</p>
---	--

<p>деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно- • коммуникационных технологий. 	
<p>предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно- 	<p>Опрос; групповая дискуссия; групповой проект; контрольная работа; самостоятельная работа; сочинение</p>

<p>нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на • литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. 	
--	--

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине Литература – *дифференцированный зачет в 1 и экзамен во 2 семестрах.*

Обучающиеся допускаются к сдаче дифференцированного зачета и экзамена при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины.

Перечень вопросов к экзамену

1. Русская литература второй половины XIX века
2. Жизнь и творчество А.Н. Островского

3. Жизнь и творчество И.А. Гончарова
4. Л. Н. Толстой. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания
5. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
6. Изображение войны 1805-1807гг. в романе «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Князь Андрей на поле Аустерлица. Патриотизм в понимании писателя.
7. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма в романе «Война и мир».
8. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года».
9. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.
10. Жизненный путь Пьера Безухова. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.
11. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.
12. Жизнь и творчество А.П. Чехова
13. Жизнь и творчество И.А. Бунина.
14. Жизнь и творчество А.И. Куприна.
15. Жизнь и творчество А.М. Горького.
16. Поэзия начала XX века. А.А. Блок.
17. Поэзия начала XX века. С.А. Есенин.
18. Поэзия начала XX века. В.В. Маяковский.
19. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
Произведения о Великой Отечественной Войне
20. «Деревенская тема» в литературе XX века

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании контрольной, практической и самостоятельной работы обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения практической части работы;*
- *качество устных ответов на контрольные вопросы при защите самостоятельной или практической работы.*

При оценивании ответа на вопросы дифференцированного зачета учитывается следующее:

- *качество устных ответов на вопросы.*

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные,

бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания устного ответа:

- оценка «отлично» ставится в случае, если студент демонстрирует прекрасное знание материала, умение оперировать основными понятиями, определениями и может уверенно, последовательно, грамотно и логически стройно, исчерпывающе изложить в своем ответе материал, касающийся затронутой темы, не затрудняясь с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать материал;
- оценка «хорошо» ставится за хорошее знание студентом материала по теме, умение ясно и чётко осветить рассматриваемый материал, однако его ответ содержит некоторые незначительные неточности, студент во время изложения материала не вполне уверенно рассказывает о некоторых деталях вопроса, и поэтому его ответ остается недостаточно четким и исчерпывающим;
- оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент в целом знает рассматриваемую тему, в основном верно отвечает на поставленные вопросы, однако его ответ содержит существенные ошибки, неточности, а сам студент демонстрирует заметные пробелы в знаниях по курсу;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если студент не в состоянии более или менее чётко и внятно изложить материал, его ответ содержит настолько грубые ошибки, существенные неточности, что тема рассматриваемого вопроса остается на деле нераскрытой; кроме того, студент демонстрирует очень существенные пробелы в знании или полное незнание рассматриваемой темы и совершенное неумение пользоваться её методами.

Критерии оценивания (конспект урока, контрольная, практическая)

1. Оценка «отлично» выставляется при условии, что студент полностью выполнил задание и проявил отличные знания учебного материала. При этом работа оформлена в соответствии с требованиями, к ней можно предъявить минимум замечаний.
2. «Хорошо» ставится тогда, когда студент выполнил все задания, показал хорошие знания по пройденному материалу, но есть недочеты в оформлении работы и общие небольшие замечания, не влияющие на ее качество.
3. Оценку «удовлетворительно» студент получает за полностью выполненное задание при наличии в ней существенных неточностей и недочетов, не умения студента верно применить полученные знания, в оформлении работы есть нарушения, не аргументированные ответы, неактуальные или ненадежные источники информации.
4. «Неудовлетворительно» студент получает в том случае, когда он не полностью выполнил задание проявил недостаточный уровень знаний, не смог объяснить полученные результаты. Такая работа не отвечает требованиям, содержит противоречивые сведения.