

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске



« 20 » февраля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

38.03.01 ЭКОНОМИКА

Профиль подготовки

38.03.01.01а Финансы и кредит

Степень выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

заочная

Воткинск - 2020

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о мире культуры, осознать закономерности культурного процесса, выработать умение ориентироваться в сложной современной социокультурной ситуации, что важно для профессионального совершенствования в информационную эру.

Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

осмысление культуры как специфической формы человеческого бытия и особенностей культурного процесса; представление о культуре как объекте исследования в культурологии, исследование закономерностей развития и функционирования культуры.

знание ключевых понятий культурологии, многоаспектности взаимодействия культуры с другими системами человеческого существования.

Понимание множественности культур, толерантность, уважение культуры «другого».

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «Культурология» относится к базовой части цикла Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы. Дисциплина адресована студентам обучающимся по направлению «Экономика» профиль «Финансы и кредит», бакалавриат, и призвана повысить будущему дипломированному специалисту общую культуру, расширить кругозор в области культурологического знания.

Курс опирается на имеющийся блок гуманитарных дисциплин – философию и историю.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь представление:

- о специфике культуры как формы человеческого бытия;
- об аспектах взаимодействия культуры с другими системами человеческого существования;
- о месте и роли России в мировой культуре;

знать:

- методы культурологических исследований;
- основные понятия культурологии;
- особенности становления и развития культуры;
- основные исторические типы культуры.

уметь:

- применять для анализа теоретических проблем материал истории культуры;
- выделять типологические черты культур;
- обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры;

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 час.

№ п/п	Форма обучения	Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	Контактная работа с преподавателем (в часах)				Самостоятельная работа студента (СРС)	Учебных часов на контроль	
			Лекции	Прак.	Лаборат.	КСР		Зачет	Экзамен
1	Заочная, норм.срок	108	6	4			98		
2	Заочная, ускор.сроки	108	8	6			94		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

заочная форма обучения, нормативные сроки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, Всего 108ч. лекции – 6 ч, практические занятия - 4ч, КСР - 0ч, СРС – 98ч, зачет.

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары/КСР	СРС
1	Теоретические основы культурологии	2	2	30
2	Типология культур	2		30
3	Актуальные проблемы современной культуры	2	2	38
		6	4	98

заочная форма обучения, ускоренные сроки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, Всего 108ч. лекции – 8 ч, практические занятия - 6ч, КСР - 0ч, СРС – 94ч, зачет.

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары/КСР	СРС
1	Теоретические основы культурологии	2	2	30

2	Типология культур	3	2	30
3	Актуальные проблемы современной культуры	3	2	38
		8	6	98

Содержание дисциплины

Курс «Культурология» формируется из 3 блоков-разделов. Первый раздел является теоретической базой курса. Второй – представляет особенности типологического деления культуры и основные этапы развития мировой культуры и культуры России. Третий блок освещает актуальные проблемы современной социокультурной ситуации. Блоки изучаются последовательно друг за другом

5.1. Темы и их аннотации

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы культурологии	Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.
2	Типология культур	Типология культур: понятие и виды. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
3	Актуальные проблемы современной культуры	Основные тенденции развития современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

5.2. Планы практических занятий

На практические занятия выносятся темы особо актуальные в современной социокультурной ситуации. Поэтому занятия проходят в форме дискуссии, в ходе которой

обсуждаются вынесенные на практическое занятие вопросы. В конце занятий проводится работа по анализу проблемных ситуаций по ведущим сюжетам. Два практических занятия проходят в форме организации студенческих исследований и анализа проделанной работы.

1. Культура и человек

1. Человек как творение и творец культуры.
2. Ценностная природа культуры. Культура как система ценностей. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.
3. Человек как субъект культуры. Диалектика общечеловеческого, национально-этнического и индивидуального в культуре.
4. Культурная картина мира и культурная самоидентичность. Проблема культурной модернизации.
5. Культура и личность. Понятия «социализация» и «инкультурация». Роль социальных институтов культуры. Проблема личностного начала в динамике культуры.

2. Прикладная культурология. Специфика социологических исследований культуры

В начале занятия студенты получают задание, на основе изученного на лекции материала о специфике методики и техники социологических исследований культуры, составить план собственного исследования: сформулировать тему, обозначить объект исследования, цель, задачи, гипотезу, методы исследования и составить опросник. Студенты делятся на группы (2-3 человека), получают примерный список тем для социологических исследований культуры:

1. Интересы и предпочтения воткинских студентов (преподавателей, школьников старших классов, пенсионеров и т.д. – по выбору студента) в культуре.
2. Материально-техническая оснащенность труда воткинских библиотекарей (преподавателей вузов, учителей ... и т.д. – по выбору).
3. Культурный уровень воткинских студентов (учителей, библиотечных работников ... и т.д. – по выбору).
4. Проблемы национальной культуры в зеркале прессы (по материалам контент-анализа публикаций газеты «Комсомольская правда», «Труд», «Воткинские вести» ... и т.д. – по выбору).
5. Молодой рабочий: вчера, сегодня (сравнительный анализ культурной жизни в дни молодости старых рабочих и молодых, работающих на ГПО «Воткинский завод»).
6. Кино и зритель (на конкретном примере; напр., «Современный японский триллер и восприятие его студенческой аудиторией).
7. Степень распространения среди современной молодежи различных суеверий и мистики.
8. Кинопотребности современной молодежи.
9. Влияние пропаганды секса и насилия в современной России на детей (подростков).
10. Культурная группа (по выбору студента): генезис, сущность, признаки.
11. Социальный портрет работников культуры и образования (преподавателей, культурработников, художников, музыкантов и т.д. – по выбору).
12. Спрос и предложение в книжном магазине.
13. Отдел критики в научном (или художественном) журнале. Опыт контент-анализа.
14. Актуальная культура группы (по выбору студента).
15. Интернет в системе культуры.
16. Кинорепертуар и зрительская аудитория кинофильмов в г. Воткинске.
17. Проблемы культуры на страницах журнала «...» (по выбору). Опыт контент-анализа.

Список тем составлялся с таким расчетом, чтобы студенты могли проявить максимальную самостоятельность, овладевая навыками научного поиска и представить результаты для обсуждения на семинарском занятии. Данный список является примерным и может варьироваться с учетом реальной культурной ситуации в регионе, а также с учетом интересов самих студентов.

В конце занятия студенты предъявляют результаты своей работы для просмотра, и далее должны будут осуществлять свои исследования на практике (в зависимости от выбранного объекта исследования).

3. Межкультурная коммуникация

1. Понятие и основные теории межкультурной коммуникации. Взгляды этнопсихолингвистики на проблемы межкультурной коммуникации.
2. Виды межкультурной коммуникации. Особенности акта коммуникации.
3. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Соотношение языка и культуры.
4. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Межкультурная толерантность.

5.3. Планы лабораторного практикума (не предусмотрены)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Структура СРС

Код формируемой компетенции	Раздел	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ОК-1,4	1	подготовка к практич.работе, проведение соц.исследования	СРС без участия преподавателя	30	основная и дополнительная литература, рабочая программа, интернет ресурсы
ОК-1,4	2	подготовка к коллоквиуму, подготовка к практич.р.	СРС без участия преподавателя	30	основная и дополнительная литература, рабочая программа, интернет ресурсы
ОК-1,4	3	подготовка к коллоквиуму	СРС без участия преподавателя	38	основная и дополнительная литература, рабочая программа, интернет ресурсы

Виды СРС:

- подготовка к практической работе;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка доклада;
- подготовка к конференции;
- подготовка к итоговому тестированию.
- подготовка к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Социально-исторические, духовные и внутринаучные предпосылки возникновения культурологии как научной дисциплины.
2. Специфика анализа культуры в системе философских категорий: культурное бытие, пространство и время культуры.
3. История культуры как история материально-практического взаимодействия с природой.
4. Современная парадигма отношения к природе.
5. Специфика представлений о природе в различных феноменах культуры.
6. Социоцентрические концепции культуры.
7. Антропологические концепции культуры.
8. Специфика диалога в различных феноменах культуры.
9. Многообразие языков культуры.

10. Проблема межкультурной коммуникации.
11. Критерии типов культуры.
12. Общая характеристика первобытного искусства и знания.
13. Шумеро-вавилонская культура.
14. Миропонимание и художественная практика древневосточных цивилизаций (Месопотамия, Египет).
15. Художественная практика древнекитайской культуры.
16. Художественная практика древнеиндийской культуры.
17. Буддизм и его культурное влияние.
18. Миропонимание и художественная практика в исламской культуре.
19. Диалог западного и восточного типов культуры.
20. Боги в жизни греков античного мира.
21. Формирование понятия человек-гражданин в условиях классической Греции.
22. Сравнительный анализ культур Древней Греции и Рима.
23. Материальные, социальные и духовные основы культуры западноевропейского средневековья.
24. Европейские университеты средневековья и их роль в западноевропейской культуре.
25. Гуманистические идеи эпохи итальянского Возрождения.
26. Идеологи Северного Возрождения.
27. Критерии выживания цивилизации.
28. Знания, литература и художественная культура Западной Европы XVII в.
29. Идеология и идеологи западноевропейского Просвещения.
30. Художественная культура Западной Европы первой половины XIX в.
31. Художественная культура Западной Европы второй половины XIX – начала XX в.
32. Социокультурная ситуация Западной Европы XX в.
33. Выдающиеся деятели западной художественной культуры XX в.
34. Культура Древней и Средневековой Руси.
35. Культура Византии и ее влияние на культурные традиции Руси.
36. Русская культура в начале нового времени.
37. Русская культура первой половины XIX в.
38. Русская культура второй половины XIX – начала XX в.
39. Идеологические задачи и художественно творчество 1920-х годов.
40. Культура русской пореволюционной эмиграции.
41. Социалистический реализм и его реализация в культуре 1930-1950-х гг.
42. Официальное и неофициальное пространство советской культуры 1950-1980-х гг.
43. Поиск смысла и новой функции культуры в современном российском обществе.
44. Исторический путь православия в России.
45. Самобытен ли русский тип культуры?
46. Социокультурный кризис современности.
47. Тоталитаризм и культура.
48. Традиционная культура и культура современных цивилизованных стран.
49. Проблема столкновения цивилизаций.
50. Современные западные культурологические теории.
51. Культурологические теории в России XIX – XX вв.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;

- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в мире культуры в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются традиционные технологии сообщающего обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: Лекции, проблемные лекции, презентации, доклады и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает формирование компетенций: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем (ОК-4).

В процессе изучения курса используются новые образовательные технологии обучения: анализ конкретных ситуаций, документальных фильмов по истории, обсуждения в группах и т.д.

В целях совершенствования подготовки и развития самостоятельной подготовки по дисциплине практикуется выдача домашних заданий, определяемых преподавателем в соответствии с темами занятий, включающих изучение основной и дополнительной литературы, выполнение практических, поиск и обработка дополнительной информации по заданной проблематике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Этап	Показатели и критерии оценивания результатов обучения				Вид оценочного средства
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
1.	2.	3.				
		неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
<p><i>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).</i></p>	1 этап: Знания	Студент не знает норм русского литературного языка	Студент имеет удовлетворительное представление: о нормах русского литературного языка,	Студент хорошо знает нормы русского литературного языка. Имеет хорошие знания о специфике общения, его слагаемых, условиях успешной коммуникации. Студент имеет чёткое представление о функциональных разновидностях русского языка, но не в полном объёме называет лингвистические черты текстов различных функциональных стилей; имеет хо-	Студент в полном объёме знает нормы русского литературного языка, не допускает ошибок в речи, видит ошибки в предложенном для анализа тексте. Студент имеет чёткое представление о: специфике общения, его слагаемых, условиях успешной коммуникации; функциональных разновидностях русского языка, жанрах и языковых особенностях; специфике подготовки	Устный опрос
				рошие знания о	публичного вы-	

			специфике построения текста публичного выступления	ступления	
2 этап: Умения	Студент не умеет: классифицировать ошибки, возникающие при нарушении языковых норм, устранять различные виды ошибок, возникающих при нарушении языковых норм;	Студент на удовлетворительном уровне обнаруживает умения находить различные виды ошибок, однако допускает значительное количество ошибок в ходе выполнения работ; испытывает затруднения при устранении различного вида ошибок, возникающих при нарушении языковых норм	Студент умеет хорошо (с незначительными ошибками) классифицировать различные виды языковых ошибок; видит и устраняет большую часть ошибок, возникающих при нарушении языковых.	Студент не допускает ошибок при классификации различных видов языковых ошибок, видит и исправляет все ошибки, возникающие в процессе нарушения языковых норм.	Тест
3 этап: Владения (навыки/ опыт деятельности)	Студент не владеет нормами русского литературного языка; приёмами устранения различного вида ошибок, возникающих при нарушении Студент не владеет навыками составления текста с учётом стилевой принадлежности и	Студент на удовлетворительном уровне владеет: нормами русского литературного языка; приёмами устранения различного вида ошибок, возникающих при нарушении языковых норм; навыками составления текста с учётом	Студент на хорошем уровне владеет: нормами русского литературного языка; приёмами устранения различного вида ошибок, возникающих при нарушении языковых норм; навыками составления текста с учё-	Студент на высоком уровне владеет: нормами русского литературного языка; приёмами устранения различного вида ошибок, возникающих при нарушении языковых норм; навыками составления текста с учё-	Терминологический диктант
	жанровых особен-	стилевой принад-	том стилевой при-	надлежности и	

		ностей; навыками построения текста публичного выступления, владения коммуникативными качествами речи	лежности и жанровых особенностей; навыками построения текста публичного выступления, владения коммуникативными качествами речи	надлежности и жанровых особенностей; навыками построения текста публичного выступления, владения коммуникативными качествами речи	жанровых особенностей; навыками построения текста публичного выступления, владения коммуникативными качествами речи	
<i>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК 1)</i>	1 этап: Знания	Студент не имеет представления о функциональных разновидностях русского языка, не знает основ построения текста публичного выступления, не имеет представления о деловом этикете, специфике общения, его слагаемых	Студент имеет удовлетворительное представление о жанрах различных функциональных стилей, их языковых особенностях, о построении текста публичного выступления, деловом этикете, специфике общения, его слагаемых	Студент имеет хорошие знания о специфике общения, его слагаемых, условиях успешной коммуникации. Студент имеет хорошее представление о функциональных разновидностях русского языка, но не в полном объеме называет лингвистические черты текстов различных функциональных стилей; имеет хорошие знания о специфике построения текста публичного выступления	Студент имеет четкое представление о: специфике общения, его слагаемых, условиях успешной коммуникации; функциональных разновидностях русского языка, жанрах и языковых особенностях; специфике подготовки публичного выступления, деловом этикете	Устный опрос
	2 этап: Умения	Студент не умеет: анализировать текст с учётом его функционально-	Студент на удовлетворительном уровне обнаруживает умения:	Студент на хорошем уровне умеет: анализировать текст с учётом сти-	Студент в полном объеме анализирует текст с учётом его стилевой принад-	Тест
		функционально-	ет умения:	текст с учётом сти-	стилевой принад-	

		стилевых и жанровых особенностей; построить публичное выступление на заданную тему; использовать ресурсы русского языка для достижения своих целей	анализировать текст определённого стиля и жанра; использовать ресурсы русского языка для достижения своих целей	левой принадлежности и жанровых особенностей; уместно и целесообразно использует ресурсы русского языка для достижения своих целей	лежности и жанровых особенностей; максимально уместно и целесообразно использует ресурсы языка для достижения своих целей	
	3 этап: Владения	Студент не владеет навыками составления текста с учётом стилевой принадлежности и жанровых особенностей; навыками построения текста публичного выступления, владения коммуникативными качествами речи	Студент на удовлетворительном уровне владеет: навыками составления текста с учётом стилевой принадлежности и жанровых особенностей; навыками построения текста публичного выступления, владения коммуникативными качествами речи	Студент на хорошем уровне владеет: навыками составления текста с учётом стилевой принадлежности и жанровых особенностей; навыками построения текста публичного выступления, владения коммуникативными качествами речи	Студент на высоком уровне владеет: навыками составления текста с учётом стилевой принадлежности и жанровых особенностей; навыками построения текста публичного выступления, владения коммуникативными качествами речи	Терминологический диктант

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов для оценки уровня сформированности компетенции на этапе «Знания»:

Перечень вопросов к устному опросу

1. Раскройте содержание следующих теоретических вопросов культурологии

- 1) Предмет и функции культурологии
- 2) Проблемы, решаемые в рамках культурологии.
- 3) Виды культурных норм.
- 4) Многообразие форм культуры.
- 5) Типология культур.
- 6) Диалог культур в эпоху глобализации.
- 7) Актуальность проблемы толерантности в современном мире.
- 8) Основные черты современной культуры

2. Раскройте содержание следующих понятий культурологии:

- 1) Духовная культура
- 2) Инкультурация
- 3) Искусство
- 4) Классицизм
- 5) Культура
- 6) Культурология
- 7) Материальная культура
- 8) Миф
- 9) Мировая культура
- 10) Модернизм
- 11) Наука
- 12) Национальная культура
- 13) Нормы культуры
- 14) Обряды
- 15) Общественно-экономическая формация
- 16) Обычаи
- 17) Пиктография
- 18) Постмодернизм
- 19) Постструктурализм

- 20) Прикладная культурология
- 21) Провиденциализм
- 22) Просвещение
- 23) Рационализм
- 24) Революция
- 25) Религия
- 26) Релятивизм (в культуре)
- 27) Реставрация
- 28) Ритуал
- 29) Романтизм
- 30) Семиотика
- 31) Традиция
- 32) Ценности

1. Принципы и методы научного исследования сферы культуры.
2. Пути и методы повышения общекультурного уровня человека.
3. Основные достижения мировой культурологической мысли.
4. Изучение культуры в трудах отечественных культурологов.
5. Наиболее значимые концепции культурологического знания,
6. Основные достижения мировой и отечественной культуры,

Перечень тестовых заданий для оценки уровня сформированности компетенций на этапе «Умения»

Тест № 1

1. Л. Уайт описывал три подсистемы культуры: технологическую (орудия производства, оружие, жилища, одежду и пр.), социальную (все виды коллективного и индивидуального поведения людей) и идеологическую (знания, идеи, верования). Чем же он объяснял причины развития этих подсистем культуры?

- а) Духовно-религиозной эволюцией общества;
- б) Войнами и революциями;
- в) Технологическим детерминизмом
- г) Развитием правовой культуры

2. Как называется подход, который стремится взглянуть на культуру через призму проблем сознания, которое придает смыслы предметам и образует многообразный мир явлений, одной из областей которого является культура?

- а) Феноменологический;

- б) Аксиологический;
- в) Деятельностный.
- г) Психоаналитический

3. Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов;

б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации);

в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации).

4. Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

а) Германо-романский, русско-славянский и др.;

б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный.

в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя.

5. Что такое субкультура?

а) Это подсистема внутри доминирующей в обществе культуры, имеющая некоторые собственные ценности, нормы и стереотипы поведения;

б) Это контркультура, которая противостоит доминирующей в обществе культуре;

в) Это сфера культуры, направленная на абсолютизацию роли искусства в обществе.

6. Выберите верные суждения о формах культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Коммерчески успешной может быть только массовая культура.

2) Элитарная культура прежде всего проявляется в самореализации художника и не ориентируется на широкую аудиторию.

3) Возникновение массовой культуры связано с появлением и распространением таких СМИ, как радио и телевидение.

4) Элементы народной культуры не используются в массовой культуре по причине отсутствия к ним интереса у широкой аудитории.

5) Одной из функций массовой культуры является рекреационная функция.

6) В современных произведениях искусства часто синтезируются элементы массовой, народной и элитарных культур.

7. Полное погружение в чужую культуру, означающее, что индивид забыл традиции и ценности родной культуры, называется

- 1) Ассимиляция
- 2) Инкультурация
- 3) Социализация
- 4) Адаптация

8. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

- а) приспособление личности к окружающей среде
- в) социализация личности
- б) установление коммуникативных связей
- г) исполнение нормативных актов

9. Как называют культуру общения, поведения, внешнего проявления отношений человека к другим людям:

- а) Этикет;
- б) Гуманизм;
- в) Гедонизм
- г) Этика

Тест №2

1. Кто дал следующее определение – «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле, складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».

- а) Дж. Фрезер;
- б) Э. Тайлор;
- в). Л. Уайт.

2. Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

- а) Германно-романский, русско-славянский и др.;
- б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, индуистский, дальневосточный.
- в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя.

3. Кто писал, что язык, миф, искусство, религия – это символические формы, лежащие в основе культуры; «символ – ключ к природе человека», а «человек – это символическое животное»?

- а) Э. Кассирер;
- б) К. Юнг;

в) К. Леви-Стросс.

4. Что такое субкультура?

а) Это подсистема внутри доминирующей в обществе культуры, имеющая некоторые собственные ценности, нормы и стереотипы поведения;

б) Это контркультура, которая противостоит доминирующей в обществе культуре;

в) Это сфера культуры, направленная на абсолютизацию роли искусства в обществе.

5. Л. Уайт описывал три подсистемы культуры: технологическую (орудия производства, оружие, жилища, одежду и пр.), социальную (все виды коллективного и индивидуального поведения людей) и идеологическую (знания, идеи, верования). Чем же он объяснял причины развития этих подсистем культуры?

а) Духовно-религиозной эволюцией общества;

б) Войнами и революциями;

в) Технологическим детерминизмом.

6. Теория, исследующая свойства знаковых систем (систем знаков), каждому из которых придается определенное значение?

а) семиотика;

б) игровая теория;

в) психоанализ.

7. Какой ученый писал: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»?

а) П. Сорокин;

б) П. Флоренский;

в) Н. Бердяев.

8. Первыми формами религиозных верований являются:

а) Тотемизм, фетишизм, магия, анимизм;

б) Монотеизм (иудаизм, христианство, ислам);

в) Политеизм (индуизм, синтоизм, античная религия).

9. Какому из этих ученых принадлежит концепция «вызова и ответа», по которой культура возникает и развивается под непосредственным воздействием на общество тех или иных природных или социальных причин?

а) А. Тойнби;

б) Э. Тайлор;

в) Дж. Фрезер.

10. «Серебряный век» отечественной культуры, это:

а) Появление модернизма и декадентства, расцвет искусства и культурологии («русский культурный ренессанс», по Н. Бердяеву) в конце XIX – начале XX вв.;

б) Европеизация русской культуры, влияние на ее развитие идей Просвещения (XVIII в.).

в) Время творчества Пушкина, Лермонтова, Кипренского, Венецианова, Глинки и др. в первой пол. XIX в.

Тест №3

1. Он писал, что «каждая из высших культур обладает тайным языком мироощущения, вполне понятным только тому, кто к этой культуре принадлежит»; ввел в характеристику типа культуры такие понятия, как «аполлоновская», «фаустовская» и «магическая» душа?

а) П. Сорокин;

б) Н. Бердяев;

в) О. Шпенглер.

2. Появление гуманизма, как формы мировоззрения, обращение к наследию античности, процветание искусств, великие географические открытия, развитие товарно-денежного обращения были главной чертой этой эпохи, которая дала миру выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, литераторов, ученых и великих мореплавателей. В эту же эпоху по приказам монархов и католической инквизиции были преданы сожжению, казнены или преследовались ученые-естествоиспытатели и гуманисты-мыслители, которые создали литературные утопии о светлом будущем человечества. Это была эпоха...

а) Просвещения;

б) Ренессанса;

в) Барокко.

3. Какие три основных принципа лежат в основе выделения локальных цивилизаций?

а) Географический, историко-хронологический, этнический;

б) Политический, социальный, экономический;

в) Религиозный, культурно-исторический, нравственный.

4. Как называется подход, который стремится взглянуть на культуру через призму проблем сознания, которое придает смыслы предметам и образует многообразный мир явлений, одной из областей которого является культура?

а) Феноменологический;

б) Аксиологический;

в) Деятельностный.

5. К. Ясперс назвал «осевое время» историческим периодом формирования духовных основ современной культуры, связывающим человечество «в рамках единой человеческой истории», масштаб, позволяющий отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом. Назовите исторический период «осевого времени».

- а) II тыс. до н. э. (1800 - 1200 гг. до н. э.);
- б) I тыс. до н. э. (800 - 200 гг. до н. э.);
- в) I тыс. н. э. (800 - 200 гг. н. э.).

6. Как называют культуру общения, поведения, внешнего проявления отношений человека к другим людям:

- а) Этикет;
- б) Гуманизм;
- в) Гедонизм.

7. Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов;

б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации);

в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации).

8. Какое понятие относится к следующим словам: действия шамана направленные на то или иное явление природы, людей, с целью вызвать желательные последствия, это

...

- а) анимизм;
- б) магия;
- в) антропоморфизм.

9. Индуисты и буддисты верят в переселение душ. Они говорят, что общая сумма совершаемых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющих характер его нового рождения и последующей жизни – это...

- а) медитация;
- б) нирвана;
- в) карма.

10. Дидро писал: «Сделать добродетель – притягательной, а порок – отвратительным, вот истинная цель для всякого честного человека, владеющего пером или кистью, или резцом скульптора». Какую эпоху в Европе характеризуют эти взгляды на искусство?

- а) Ренессанса;
- б) Барокко;
- в) Просвещения.

**Перечень заданий для оценки уровня сформированности компетенций
на этапе «Владения»:**

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Вариант 1

1. Нормы культуры
2. Обряды
3. Общественно-экономическая формация
4. Обычаи
5. Осевое время
6. Пассионарность
7. Пережитки
8. Пиктография

Вариант 2

1. Пилоны
2. Полисемия
3. Пилястр
4. Постструктурализм
5. Прикладная культурология
6. Провиденциализм
7. Просвещение
8. Рационализм

Вариант 3

1. Революция
2. Религия
3. Релятивизм (в культуре)
4. Реставрация
5. Ритуал
6. Национальная культура
7. Мировая культура
8. Культурология

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и задачи курса «Культурология».
2. Основные методы анализа культуры.
3. Структура и состав современного культурологического знания
4. Морфология культуры.
5. Культурология и культурология культуры, социология культуры, культурная антропология.
6. Ценностная природа культуры. Классификация ценностей.
7. Традиции, обычаи, обряды в культуре.
8. Культурология и история культуры. Культурно-исторические эпохи.
9. Культура как способ бытия человека. Личность и ее роль в формировании культурного феномена.
10. Культура и общество. Социализация как механизм приобщения к культуре. Адаптация и инкультурация.
11. Культура и язык. Понятие культурного кода. Коды дописьменной культуры, письменной культуры и культуры экранной.
12. Массовая культура и элитарная культура.
13. Типология культуры как метод изучения культуры и классификации ее феноменов. Историческая типология Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
14. Теория культуры в трудах русских культурологов «серебряного века» (В. Соловьева, П. Флоренского, Н. Бердяева).
15. Социальная модель культуры в концепции П. Сорокина.
16. Социокультурные смыслы техники.
17. Технократизм как проблема общества и современной культуры.
18. Генезис культуры. Основные концепции.
19. Культура и глобальные проблемы современности.
20. Постмодернизм в культуре XX – начала XXI века.
21. Динамика культуры. Формы распространения и преемственность в развитии культуры.
22. Культура и природа. Проблема взаимодействия культуры и природы в концепции Н.А. Бердяева.
23. Модернизация культуры.
24. Культура и проблема научного познания мира.
25. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры.
26. Культурные нормы их виды и классификация. Роль нормативной системы в культуре.
27. Нормативная система культуры.
28. Этикет в этнокультурных практиках.
29. Место и роль России в мировой культуре.
30. Теоретическая и прикладная культурология.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценивание знаний, умений и навыков, формируемых при изучении учебной дисциплины, осуществляется в процессе текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация проводится в течение периода обучения, отведенного на изучение учебной дисциплины, и включает контроль формирования компетенций в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Промежуточная аттестация. Промежуточной аттестацией завершается изучение дисциплины. Промежуточная аттестация проводится согласно расписанию экзаменационной сессии.

Промежуточная аттестация, проводимая в виде зачета, может быть выставлена без дополнительных проверок, по результатам текущего контроля сформированности знаний, умений и навыков у обучающихся на практических занятиях.

Формами текущего контроля являются:

- проверка присутствия и активности работы обучающихся на лекции, семинаре, практическом занятии;
- разбор практических ситуаций, решение задач;
- тестирование (письменное, компьютерное и Интернет – тестирование);
- выполнение контрольной работы;
- устный опрос на практических и семинарских занятиях (групповой, индивидуальный);
- самостоятельное выполнение индивидуальных заданий, рефератов и эссе;
- дискуссии, тренинги, круглые столы;
- различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- выполнение заданий в форме деловых игр.

Формы промежуточной аттестации учебной дисциплины:

- тестирование;
- собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
- письменная контрольная работа;
- устный (письменный) экзамен (зачет);
- прием выполненных самостоятельно заданий, рефератов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

А) Основная литература (учебники и учебные пособия):

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 410 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C.
3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BB7AE2FF-8084-438C-8C5A-247E628B26A0.
4. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учеб. для вузов рек. МО РФ и Учеб.-метод. центром "Проф. учеб." по гуманитарно-соц. спец. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2008

Б) Дополнительная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт, 2011.
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2015.
3. Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое : учеб. пособие рек. УМО РАЕ для вузов / А. И. Демченко. - М. : Высш. шк., 2010.
4. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 416 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06217-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2A88BE11-15C1-4036-91E1-38A8655F2781.
5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
6. Культурология. Хрестоматия : учеб. пособие рек. МО РФ. - 2-е изд. стереотип. - М. : Юнити, 2008.
7. Культурология: классические труды [Электронный ресурс] : сб. тр. / сост. А.Л. Доброхотов. - М. : Кнорус, 2011.

8.Культурология : учебник для академического бакалавриата / под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 307 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9312F335-A41C-43E6-A26B-654D8648F65F.

9.Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебник рек. Науч.-метод. советом по культурологии МО РФ для вузов / Е. В. Мареева, Моск.акад.экономики и права. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Экзамен, 2008.

10.Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учеб. для вузов / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити, 2011.

11.Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие для вузов / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вуз. учеб : Инфра-М, 2011

Справочная литература, методические указания

1.Культурология. XX век : энциклопедия: в 2 т. Т.1. - СПб : Универ. книга, 1998.

2.Культурология. XX век : энциклопедия: в 2 т. Т.2. - СПб : Универ.книга, 1998

Периодика:

Вопросы культурологии

Культура: управление, экономика, право

Культурология

Мир науки, культуры, образования

Искусствознание

Личность. Культура. Общество

Международный журнал исследований культуры

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы:

<http://www.philosophy.ru/library> – Библиотека электронных текстов, где можно найти классические работы, таких авторов как М.М. Бахтин М.М. [Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса](#)), Вернадский В.И. [Несколько слов о ноосфере](#), Лиотар Ж.-Ф. [Состояние постмодерна](#), Ортега-и-Гассет Х. [Восстание масс](#), и др., так и работы современных авторов по анализу культуры XX века (Бычков В.В., Бычкова Л. [XX век: предельные метаморфозы культуры](#); Бычков В.В. [Художественная культура XX века](#) Маньковская Н.Б. ["Париж со змеями"](#) (Введение в эстетику постмодернизма). Там же можно посмотреть «Культурологический словарь» и электронную версию 2-х т.: Культурология. XX век: Энциклопедия.

<http://yanko.lib.ru> – в разделе библиотеки – «культурология»: тексты учебников по культурологии и литература.

ido.edu.ru/ffec/ (Культурология) – электронный учебник по курсу «Культурология» (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования.

countries.ru – сайт «Библиотека по культурологии». Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.

<http://kulturolog.narod.ru/> – научно-популярный сайт о культуре. Публикации статей на актуальные проблемы и темы современной культуры.

ortlib.narod.ru – страничка «Теория и история культуры в персоналиях» на сайте "Православный библиотекарь". Сведения о более чем 200 персоналиях.

artclassic.edu.ru – коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале.

<http://www.hischool.ru> – сайт Высшей школы культурологии Московского госуд. ун-та культуры и искусств (раздел – Наши публикации (работы современных культурологов)).

kultura-portal.ru "Культура-Портал" – актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни общества. Там же см. электронную версию газеты "Культура" – свежий номер, архив (1998-2006), поиск.

allru.net – Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода).

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС "Юрайт" (<https://www.biblio-online.ru/>)
2. ЭБС "Лань" (<https://e.lanbook.com/>)
3. ЭБС "IPR Books" (<http://www.iprbookshop.ru/>)

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

На занятиях используются средства мультимедиа (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет)), специализированных и офисных программ, баз данных. Преподаватель организует взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты, компьютерного тестирования и локальной сети филиала. Также через электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС) для студентов предусмотрена доступность рабочих программ и примерных фондов оценочных средств для любого участника учебного процесса, возможность консультирования обучающихся с преподавателем (проверка домашних заданий и т.д.) в любое время и в любой точке посредством сети Интернет (через электронную почту и социальные сети).

В качестве программного обеспечения и информационных справочных систем используются Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 2012, Kaspersky, Adobe Reader, КонсультантПлюс.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к аудитории (помещению, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории, аудитории для проведения лекционных и практических занятий со специальным оборудованием (интерактивные доски, видеопроекторы, экран настенный, компьютер).

Требования к специализированному оборудованию: при проведении практических занятий необходимы аудитории, предусматривающие обычные столы и стулья для свободного расположения их в пространстве.

Требования к перечню и объему расходных материалов: студенты обеспечиваются необходимым раздаточным материалом в полном объеме для работы на семинарских и практических занятиях.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Организация подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Подготовка к практическим занятиям начинается с анализа лекционного материала. Работа на лекции предполагает не только ознакомление с содержательным аспектом темы, но и понимание логики овладения материалом курса, осознание проблематики темы. Наличие собственного конспекта лекций позволяет еще раз ознакомиться, продумать, разобраться в новом материале, так как недостаточно понятые во время лекции положения могут быть восстановлены в памяти, сопоставлены с другими, додуманы, дополнены, уяснены и расширены с помощью учебной литературы. Хорошо овладеть содержанием лекции – это: 1) знать тему; 2) понимать значение и важность ее в данном курсе; 3) четко представлять план; 4) уметь выделять главное; 5) усвоить значение примеров и иллюстраций; 6) связать вновь полученные сведения о предмете или явления с уже

имеющимся; 7) представлять возможность и необходимость применения полученных сведений.

Непосредственная подготовка к занятию осуществляется на основе методических рекомендаций по изучаемой теме. При этом необходимо изучить предлагаемую литературу по вынесенным темам, обратить внимание на проблемы, обозначенные преподавателем трудности, обычно возникающие у студентов.

Работа с книгой – основной вид самостоятельной работы студента в вузе и одновременно подготовка к будущей практической работе. Знакомство с книгой целесообразно начать с изучения оглавления. Именно оно позволяет получить общее представление о структуре и содержании книги, принятой автором систематизации материала. Независимо от выбранного объема изучаемого текста целесообразно прочитать введение и предисловие. В них обычно формулируются задачи и методы изложения. Знакомство с книгой целесообразно завершать чтением заключения, которое позволяет понять основные обобщенные выводы, главные мысли автора.

Основные положения прочитанной книги целесообразно излагать в конспекте. Конспектирование – наиболее распространенная форма, краткого, связного и последовательного письменного пересказа содержания с аргументами и личными замечаниями. Особенностью конспекта является то, что в него входят различные формы записей – план, тезисы, выписки, доводы, цитаты, расчеты, выводы и др.

Следует учитывать, что подготовка к занятиям предполагает осуществление деятельности на репродуктивном и творческом уровнях. При этом студенту необходимо сформировать свою позицию по вынесенной на занятие проблематике и подготовить ее обоснование. При выполнении практических заданий необходимо самостоятельно сформировать цель деятельности, выбрать средства и методы решения поставленных задач, что становится возможным при условии достаточно полного овладения теоретическим материалом курса.

Следует помнить, что в случае возникновения затруднений при подборе и анализе материала, выполнении практических заданий студент может обратиться к преподавателю в часы, выделенные для консультаций. Именно качественное выполнение самостоятельной работы способствует формированию навыков профессионального мышления, умений решать практические задачи, правильно оценивать ситуацию.

Программа курса предполагает большой объем самостоятельной работы студента. Количество аудиторных занятий не позволяет изучить вопросы тем в полном объеме, поэтому студент овладевает материалом путем дополнительного изучения учебной и научной литературы. Контроль их изучения может осуществляться посредством проверки реферата, а также по усмотрению преподавателя либо в форме мини опроса в устной или письменной форме (тесты), либо в форме собеседования или письменной проверочной работы.

По выполнению реферата

Реферат является наиболее простой формой студенческой научно – исследовательской работы. Он должен представлять собой достаточно краткое, но ясное и четкое изложение определенного вопроса или проблемы. Для его написания потребуется изучение наряду с учебной литературой нескольких научных статей или монографий, посвященных заявленной тематике. Обычно для подготовки реферата используется от 3 до 5 научных работ, рассматриваемых автором реферата в качестве основных. Это способствует более глубокому по сравнению с изложением в учебной литературе уяснению отдельного вопроса. Поэтому использовать только учебную литературу для написания реферата не рекомендуется. Она играет лишь роль того теоретического фундамента, который позволяет разобраться и проанализировать соответствующие научные работы.

В ходе изучения тем учебного курса студент выбирает наиболее заинтересовавший его вопрос для написания реферата.

Содержание реферата представляет собой изложение конкретного вопроса, вынесенного в качестве его названия, поэтому текст обычно не разбивается на разделы и параграфы. Объем реферата колеблется от 12 до 20 страниц. Оформляется реферат на отдельных листах (формат А-4), сшитых (или прочно скрепленных) между собой. Титульный лист реферата оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно – исследовательским студенческим работам. Страницы реферата должны быть пронумерованы. На цитируемую литературу должны быть сделаны сноски, оформленные одним из допустимых способов. Завершается текст реферата списком используемой при написании литературы, оформленным соответствующим образом.

Поскольку в реферате излагается, как правило, конкретный вопрос, то текст:

а) может не разбиваться на параграфы, допустимым является выделение отдельных вопросов прямо в тексте жирным шрифтом или курсивом;

б) при разделении текста реферата на параграфы, «оглавление» содержания реферата (план) следует выносить на отдельный лист;

в) «введение» и «заключение» как отдельные разделы работы выделять необязательно, вступление и заключительные выводы могут содержаться непосредственно в тексте рассматриваемого вопроса;

г) список, используемой литературы (библиография) обязательно приводится в конце текста с новой страницы, оформленный в соответствии с общими правилами любого научного исследования.

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

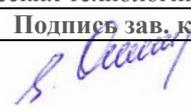
Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

12. Порядок утверждения рабочей программы

Разработчик рабочей программы дисциплины

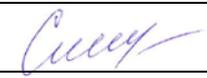
ФИО	Ученая степень	Ученое звание	Должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Хорькова Екатерина Павловна	к.ф.н.	доцент	Доцент	guip@yandex.ru 52487

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра экономики, управления и права	№ 2 от 11.02.2020	
<i>Выписка из решения</i>		
Качество содержания рабочей программы и педагогических технологий соответствует требованиям ФГОС. Рабочая программа рекомендована для использования в учебном процессе.		

<i>Второй уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Научно-методический совет	№ протокола, дата	Подпись председателя НМС
	№ 2 от 18.02.2020	
<i>Утвердить рабочую программу на 2020/2021 учебный год</i>		

Утверждение рабочей программы дисциплины

должностное лицо (ФИО директора, заместителя по учебной работе)	подпись
Смирнова Т.М.	

Иные документы об оценке качества рабочей программы дисциплины
(при их наличии - ФЭПО, отзывы работодателей, студентов и пр.)

Документ об оценке качества (наименование)	Дата документа