

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР

Т.М. Смирнова
«20» февраля 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

Воткинск 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), учебного плана, примерной образовательной программы

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Идиатуллина Г. Р., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №7 от «13» _____ февраля _____ 2020 г.

Заведующий кафедрой




/ Неклюдова Л.В. /

Программа утверждена на заседании научно-методического совета Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №2 от «18» февраля 2020 г.

Председатель научно-методического совета



...../Смирнова Т.М./

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Перечень формируемых компетенций.....	4
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	21
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	23
Приложение КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются:
Общие компетенции (ОК):

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Очная форма обучения: Максимальная учебная нагрузка обучающегося 190 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 172 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	190
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172
в том числе:	
лекции	-
лабораторные работы	-
практические занятия	172
контрольные работы	3Конт, 5Конт, 7Конт
курсовая работа <i>(если предусмотрена)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой <i>(если предусмотрена)</i>	-
подготовка к аудиторным занятиям (составление таблиц, построение графиков, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	10
подготовка к промежуточной аттестации	8
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в четвертом, шестом, восьмом семестрах	

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины
Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Социально-культурная сфера			
Тема 1.1. Система образования.	<p>Содержание учебного материала: - типы образовательных учреждений, администрация, этапы образования, учебный год, расписание, учебные предметы, экзамены, контроль успеваемости, наказания, поступление в высшее учебное заведение, документация, виды образовательного процесса - придаточные предложения условия и дополнения</p>	12	
	<p>Практическое занятие №1: Формирование лексико-грамматических знаний. Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.</p>	2	1
	<p>Практическое занятие №2: Выполнение лексико-грамматических упражнений.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие №3: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексико-грамматических упражнений.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие №4: Выполнение лексико-грамматических упражнений.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие №5: Просмотр видео «Образование в Великобритании»</p>	2	2

	Выполнение лексико-грамматических упражнений.		
	Проверочная работа №1: «Придаточные предложения условия и дополнения»	1	3
	Проверочная работа №2: «Система образования»	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - составить рекламный проект по теме «ВФ УдГУ»	6	3
Тема 1.2. Физкультура и спорт.	Содержание учебного материала: - виды спорта, участники спортивной деятельности, система подсчета очков в игре, спортивные состязания, спортивное оборудование, болельщики - прямая и косвенная речь	12	
	Практическое занятие №6: Формирование лексико-грамматических знаний. Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	1
	Практическое занятие №7: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №8: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №9: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №10: Просмотр видео «Образование в Великобритании» Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №3:	1	3

	«Прямая и косвенная речь» Проверочная работа №4: «Физкультура и спорт»	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - групповой проект по виду спорта	6	3
Тема 1.3. Средства коммуникации и массовой информации.	Содержание учебного материала: - персональный компьютер, пользование ПК, электронная почта; почтовая переписка; телефон, мобильную сотовую связь; телевидение, радиовещание, пользование теле- радиоаппаратурой, работники телевидения, телепередачи, телерадиовещание. - согласование времен	8	
	Практическое занятие №11: Формирование лексико-грамматических знаний. Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	1
	Практическое занятие №12: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	1	2
	Практическое занятие №13: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	1	2
	Проверочная работа №5: «Согласование времен» «Средства коммуникации и массовой информации»	2	3
	Контрольная работа №1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить сообщение на тему «Мир без телефонной связи и компьютера»	6	3

	- выполнить грамматические упражнения по теме «Согласование времен»		
4 семестр			
Тема 1.4. Культура и искусство.		15	
Тема 1.4.1 Культура и искусство (театр).	Содержание учебного материала: - театр, работники театра, зрители, театральные представления, репетиции, зрительный зал, покупка билетов - согласование времен	8	
	Практическое занятие №14: Формирование лексических навыков по теме «Театр». Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	1
	Практическое занятие №15: Развитие грамматических знаний и навыков по теме «Согласование времен» Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №16: Диктант по лексическим единицам. Работа с диалогом по теме «Театр» Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №17: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	1	2
	Проверочная работа №6: «Согласование времен» и «Театр»	1	3
	Самостоятельная работа: -		

Тема 1.4.2. Культура и искусство (кинематограф).	Содержание учебного материала: - кинематограф, виды фильмов, работники кино и телевидения, съемочный процесс, актерская игра - Модальные глаголы	8	
	Практическое занятие №18: Формирование лексико-грамматических знаний. Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	1
	Практическое занятие №19: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №20: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №7: «Модальные глаголы»	1	3
	Проверочная работа №8: «Кинематограф».	1	3
Самостоятельная работа обучающихся:-			
Тема 1.4.3. Культура и искусство (живопись)	Содержание учебного материала: - живопись, художники, жанры живописи, картины, выставки. - неличная форма глагола Инфинитив	7	
	Практическое занятие №21: Формирование лексико-грамматических знаний. Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	1
	Практическое занятие №22: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2

	Практическое занятие №23: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №9: «Инфинитив» и «Живопись»	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся:-		
Тема 1.4.4. Культура и искусство (музыка)	Содержание учебного материала: - музыкальные жанры и произведения, музыкальные инструменты, композиторы и музыканты, музыкальное творчество. - неличная форма глагола Герундий	7	
	Практическое занятие №24: Формирование лексико-грамматических знаний. Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	1
	Практическое занятие №25: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №26: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №10: «Герундий» и «Музыка»	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся:-		
Тема 1.5. Социальные аспекты жизни современного общества			

Тема 1.5.1. Социальные аспекты жизни современного общества	Содержание учебного материала: - социальные классы общества, социальный пакет, продовольственная корзина, налоги, безработица. - неличные формы глагола	4	
	Практическое занятие №27: Формирование лексических навыков. Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	1
	Практическое занятие №28: Формирование грамматических навыков. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:-		
Тема 1.5.2. Преступление и наказание	Содержание учебного материала: - суды, судебные дела, преступления и нарушения, участники суда, судебный процесс, наказания, зал суда. - сложное подлежащее и дополнение	6	
	Практическое занятие №29: Формирование лексических навыков. Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	1
	Практическое занятие №30: Формирование грамматических навыков. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №11: «Сложное подлежащее и дополнение»	1	3
	Проверочная работа №12: «Преступность»	1	3

	Самостоятельная работа обучающихся:-		
Тема 1.5.3. Политика	Содержание учебного материала: - политическая система, выборы, политические партии	8	
	Практическое занятие №31: Формирование лексических навыков. Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	1
	Практическое занятие №32: Формирование грамматических навыков. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	1	2
	Практическое занятие №33: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	1	2
	Проверочная работа №13: «Преступность»	2	3
5 семестр			
Раздел 2. Профессиональная сфера.			
Тема 2.1. Основы дизайна	Содержание учебного материала: - ключевые лексические единицы по теме: дизайн, декорирование, творчество, рисование, черчение, художник, архитектор, дизайнер	7	
	Практическое занятие №34: Формирование лексических навыков по теме. Работа с текстом	2	1
	Практическое занятие №35: Работа с текстом.	2	2

	Выполнение лексических упражнений. Практическое занятие №36: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №14: «Основы дизайна»	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся:-		
Тема 2.2. Известные дизайнеры	Содержание учебного материала: - Антонио Гауди, Геррит Ритвелд, Альваро Сизейра, Пьер Шаро, Филлип Джонсон, Вальтер Гропиус	7	
	Практическое занятие №37: Формирование лексических навыков по теме. Работа с текстом	2	1
	Практическое занятие №38: Работа с диалогом. Выполнение лексических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №39: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №15: «Известные дизайнеры»	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся:-		
Тема 2.3. Развитие дизайна	Содержание учебного материала: - история развития дизайна, развитие дизайна в России, планирование, эволюция дизайнерского процесса и технологий	8	
	Практическое занятие №40: Формирование лексических навыков по теме.	2	1

	Работа с текстом Практическое занятие №41: Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	1	2
	Практическое занятие №42: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексических упражнений. «История дизайна»	1	2
	Контрольная работа №2	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся:-		
6 семестр			
Тема 2.4. Введение в специальность	Содержание учебного материала: - дизайнерский процесс, графика и дизайн, обучение инженеров по дизайну, графические дизайнеры	8	
	Практическое занятие №43: Формирование лексических навыков по теме. Работа с текстом	2	1
	Практическое занятие №44: Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №45: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №16: «Графика и дизайн»	2	3

	Самостоятельная работа:-		
Тема 2.5. Основы графического дизайна	Содержание учебного материала: - предмет графического дизайна, дизайн печати и веб-дизайн, дизайн логотипов и интернет-сайтов, дизайн визитных карточек	8	
	Практическое занятие №46: Формирование лексических навыков по теме. Работа с текстом	2	1
	Практическое занятие №47: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №48: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №17: «Современные технологии»	2	3
	Самостоятельная работа:-		
Тема 2.6. Элементы и средства графического дизайна	Содержание учебного материала: - элементы графического дизайна, основные инструменты графического дизайна, процесс графического дизайна, дизайн рекламы и книг	10	
	Практическое занятие №49: Формирование лексических навыков по теме. Работа с текстом	2	1
	Практическое занятие №50: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №51: Работа с текстом.	2	2

	Выполнение лексических упражнений. Практическое занятие №52: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №18: «Средства графического дизайна»	1	3
	Проверочная работа №19: «Дизайн рекламы и книг»	1	3
	Самостоятельная работа:-		
Тема 2.7. Графический дизайн	Содержание учебного материала: - графический дизайн, обучение граф. дизайну	10	
	Практическое занятие №53: Формирование лексических навыков по теме. Работа с текстом	2	1
	Практическое занятие №54: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №55: Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	1	2
	Практическое занятие №56: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексических упражнений.	1	2
	Проверочная работа №20: «Графический дизайн»	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся:-		
7 семестр			

Тема 2.8. Виды графического дизайна	Содержание учебного материала: - печать, дизайн книги, дизайн логотипа и бренда, дизайн в рекламе, дизайн упаковки	10	
	Практическое занятие №57: Формирование лексических навыков по теме. Работа с текстом	2 2	1
	Практическое занятие №58: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №59: Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2 2	2
	Практическое занятие №60: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексических упражнений.	2 2	2
	Проверочная работа №21: «Виды дизайна»	2	3
	Проверочная работа №22: - выполнение лексико-грамматических упражнений	2	3
	Контрольная работа №3.	2	
8 семестр			
Тема 2.9. Дизайн интерьера	Содержание учебного материала: - дизайн интерьера, дизайнеры интерьера, карьера дизайнера по интерьеру, элементы и принципы дизайна интерьера	10	
	Практическое занятие №61: Формирование лексических навыков по теме. Работа с текстом	2	1
	Практическое занятие №62:	2	2

	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Практическое занятие №63: Работа с текстом.	2	2
	Выполнение лексических упражнений. Практическое занятие №64: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №23: «Дизайн интерьера»	2	3
	Самостоятельная работа:-		
Тема 2.10. Принципы дизайна интерьера	Содержание учебного материала: - материалы и структуры, цвет, меблировка помещений; современные стили, дизайн в тропическом стиле	10	
	Практическое занятие №65: Формирование лексических навыков по теме. Работа с текстом	2	1
	Практическое занятие №66: Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №67: Работа с текстом. Выполнение лексических упражнений.	2	2
	Практическое занятие №68: Диктант по лексическим единицам. Выполнение лексических упражнений.	2	2
	Проверочная работа №24: «Принципы дизайна интерьера»	2	3
Всего:		190	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2– **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:
иностранного языка

Оборудование учебного кабинета иностранного языка.

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер)

15 компьютеров с выходом в сеть Интернет, имеющие неограниченный доступ к электронно – библиотечным системам и электронной информационной образовательной среде филиала, портативные колонки, наушники.

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7, электронные плакаты по дисциплине.

Учебно-наглядные пособия

комплект учебных плакатов по дисциплине, учебно-наглядные пособия (презентации по дисциплине).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Касаткина, Т. Ю. English for Design Students : учеб. пособие / Т. Ю. Касаткина, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Фак. проф. иностр. яз. - Ижевск : Удмуртский университет, 2013. - 143, [1] с. ; 60x84/16. - Библиогр.: с. 144. - + Электрон. ресурс. - Лицензионный договор № 108ис от 28.02.2013 (Интернет : без ограничений). - Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/10479>

2. Шевцова, Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для СПО / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец ; под ред. Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-410391>

Дополнительные источники:

1. English File Pre-Intermediate: Workbook without key / C. Latham-Koenig, C. Oxenden, P. Seligson [и др.]. - 3-е изд. - Oxford : Oxford University Press, 2018.

2. Аитов, В. Ф. Английский язык : учебное пособие для СПО / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова. — 12-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01157-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA6B4AE8-10DC-4B89-9A32-63528EA689D7

Справочная литература, методические указания:

1. Pocket Oxford Russian dictionary / ред. D. Thompson. - Oxford : Oxford university press, [201?] (2006)

2. Гончарова, М. А. Английский язык. Сборник текстов и заданий. Уровень Elementary [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Гончарова, О. Н. Мальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 43 с. — 978-5-906822-46-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74694.html>

3. Радикова, Т. И. Irregular verbs = Неправильные глаголы : учеб.-метод. пособие / Т. И. Радикова, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", ИЯЛ, Каф. проф. иностр. яз. для естеств.-науч. спец. - Ижевск : Удмуртский университет, 2016.- 104, [2] с. : табл. ; 60x84/16. - Библиогр.: с. 103-105. - + Электрон. ресурс. - Лицензионный договор № 49ис от 03.02.2016 (Интернет : без ограничений). - Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/14091>

Интернет-ресурсы:

www.stirringland.googlesites.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме диктантов, тестовых заданий, проверочных работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме контрольной работы и дифференцированного зачета.

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

Воткинск 2020 г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестового контроля практических работ, контрольной работы и дифференцированного зачета по учебной дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Организация-разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске

Разработчики:

Идиатуллина Г. Р., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Комплект оценочных средств утвержден на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №7 от «13» _____ февраля _____ 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Неклюдова Л.В. /

Содержание КОС

Содержание КОС

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:

- а) Примерная тематика и содержание проверочных работ

В комплект КОС для проведения промежуточного контроля включаются:

- а) Примерная тематика и содержание контрольных работ
- б) Перечень вопросов к дифференцированному зачету

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:
Примерная тематика и содержание проверочных работ

Примерная тематика и содержание проверочных работ текущего контроля:

1. «Придаточные предложения условия и дополнения»
2. «Система образования»
3. «Прямая и косвенная речь»
4. «Физкультура и спорт»
5. «Согласование времен»
6. «Согласование времен» и «Театр»
7. «Модальные глаголы».
8. «Кинематограф».
9. «Инфинитив» и «Живопись»
- 10.«Герундий» и «Музыка»
- 11.«Сложное подлежащее и дополнение»
- 12.«Основы дизайна»
- 13.«Известные дизайнеры»
- 14.«История дизайна»
- 15.«Графика и дизайн»
- 16.«Современные технологии»
- 17.«Средства графического дизайна»
- 18.«Дизайн рекламы и книг»
- 19.«Виды дизайна»
- 20.«Дизайн интерьера»
- 21.«Принципы дизайна интерьера»

Тестовые задания к проверочным работам

Образование

TEST

1. *Put each of the following words in the correct space in the passage below.*

staff, learn, start, primary school, play-school, compulsory, pupils, terms, mixed

Bobby's parents decided to send him to a (1) when he was three. They wanted him to (2) to play with other children. In Britain children must, by law, (3) school at the age of five. Education is (4) from then. Bobby's first real school was the (5). There are three (6) a year and holidays at Christmas, Easter and in summer. The (7) are boys and girls together, so it's a (8) school. The teachers on the (9) are young and friendly. Bobby likes the school.

2. *Instructions as above.*

take, pass, fail, specialize, marks, subjects, state school, private school, secondary school

Sally has just started her new school at the age of 11. There are different kinds of school from this age, but the general word for them is (1). Sally's school is a government school, usually called a (2). Some parents pay to send their children to a (3). At first Sally will take a lot of different (4) (history, English, chemistry etc.) but, after a few years, she'll begin to (5) in things she is good at and interested in. Then she'll (6) some exams. If she can (7) a number of exams with good (8) (A, B, C), it will help her to get a good job. Of course she hopes she doesn't (9).

Физкультура и спорт

1. Are the sentences true or false?

- 1) A boxer fights in a court.
- 2) A goalkeeper stands in front of a net.
- 3) A golfer plays on a rink.
- 4) A racing driver drives round a pitch.
- 5) An athlete runs on a track.
- 6) A skier skis down a slope.
- 7) A hockey player uses a stick.
- 8) A basketball player plays on a pitch.

2. Choose the correct words.

- 1) I don't (go/do) a lot of swimming these days.
- 2) Hans (works/keeps) out at the gym every day.
- 3) Did you (make/go) camping when you were younger?
- 4) We usually (go/do) skiing twice a year.
- 5) I've never (done/gone) yoga before!
- 6) Would you like to (play/go) jogging tomorrow morning?
- 7) Exercise (does/keeps) you fit.
- 8) We (go/play) ice hockey on Saturdays.

3. Choose the correct words.

- 1) England (won/beat) Wales 2-1 at the weekend.
- 2) We've never (been/taken) part in a sports competition.
- 3) We watch the Wimbledon tennis (championship/cup) every year.
- 4) Who are Manchester United playing (over/against) on Saturday?
- 5) The racing driver (made/gave) up the sport after a bad crash in 2005.
- 6) Who do you think is going to win the (final/score)?
- 7) Unfortunately we were (defeated/lost) in the swimming competition.
- 8) The final football score was a 2-2 (draw/win).

4. Put the correct nouns in the gaps.

tournament, race, champion, victory, record, score, captain, individual

- 1) Federico is angry because he is not the ... of the football team.
- 2) It was a superb ... for Usian Bolt at the Olympics in 2008.
- 3) Yun Yin is the school tennis ... this year. She's won everything.
- 4) We may not break the ... but I'm sure we'll win!
- 5) The ... after three games is 2-1 to India.
- 6) The final ... was cancelled because of bad weather.
- 7) Would you like to enter the football ... this year?
- 8) Running is one of the most popular ... sports.

5. Choose the correct answer.

- 1) The driver celebrated his ... with a big bottle of Champaign.
a) lead b) tournament c) victory
- 2) We ... to the Lake District every summer.
a) put b) go c) make
- 3) I need to take more exercise to ... fit.
a) make b) keep c) mean
- 4) My daughter left her hockey ... on the bus.
a) club b) bat c) stick
- 5) My dad sometimes does a ... of rock climbing.
a) bit b) sort c) little
- 6) After extra time the game was still a draw.
a) draw b) equal c) even
- 7) I prefer watching ... sports to individual ones.
a) partner b) team c) group
- 8) They ... a lot of basketball in the USA.
a) play b) learn c) game
- 9) Germany was ... England for most of the match.
a) winning b) ahead c) leading
- 10) Children love to take ... in competitive sports.
a) place b) part c) position

Неличная форма глагола Инфинитив

THE INFINITIVE TEST 1

1. There's little else you could do but (...) keep your fingers crossed.
a. to
b. ---
2. Our house is not easy (...) find.
a. to
b. ---
3. You'd better (...) have your hair cut.
a. to

- b. ---
4. I saw him (...) act in "Hamlet" and I liked him immensely.
- a. to
b. ---
5. Why not (...) save a little money if we can.
- a. to
b. ---
6. How dare you (...) come here after all you have done?
- a. to
b. ---
7. Do you happen (...) remember the number of that flat?
- a. to
b. ---
8. You should go out and have fun rather than (...) sit here crying.
- a. to
b. ---
9. I managed to read this book, though it was rather difficult (...) it in the original.
- a. for my reading
b. me to have read
c. for me to read
d. to me to read
10. It's (...) what University to enter.
- a. Nick to decide
b. to Nick decide
c. for Nick to decide
d. Nick for deciding
11. I can't go out now. I'm waiting (...).
- a. my son come
b. for my son to come
c. for coming my son
d. my son to come
12. There was nothing (...).
- a. for they to discuss
b. they discuss
c. them to discuss
d. for them to discuss
13. The first thing (...) is to decide where to go.
- a. for you to do
b. for you doing
c. you to do
d. to do you
14. Please, step aside (...) what's on the blackboard.
- a. for they see
b. them to see
c. for them to see
d. them to have seen
15. I left the key on the table (...) it at once.
- a. for John see
b. John to see
c. for John to see
d. to see John
16. It was stupid (...) her the truth.
- a. or you to tell
b. to tell you
c. of you to tell
d. you to tell
17. «Сказать ему» правду в такой момент – значит просто убить его.

- a. him to tell
 - b. to tell him
 - c. to be telling him
18. Она была очень рада, «что ее пригласили» участвовать в конкурсе.
- a. to have been invited
 - b. to invite
 - c. to be inviting
19. Он «первым нарушил» молчание.
- a. to break off first
 - b. first to break off
 - c. the first to break off
20. Нам нужно поторопиться, «чтобы успеть» на поезд.
- a. to catch
 - b. catch for
 - c. to have caught
21. Я не хочу, «чтобы меня видели» в халате.
- a. to see
 - b. to be seeing
 - c. to be seen
22. Такую книгу «нелегко найти».
- a. not easy to find
 - b. easy not to find
 - c. not easy to find
23. Это не тот фильм, «который следует показывать детям».
- a. to have shown
 - b. to be shown
 - c. to have been shown
24. (Кажется, он) to have made a good impression on his potential employers.
- a. He proves
 - b. He happens
 - c. He seems
 - d. He considers
25. Pete (известно, что) to be in construction business.
- a. is thought
 - b. is believed
 - c. is supposed
 - d. is known
26. She (считали, что) to be studying at Oxford.
- a. was expected
 - b. was thought
 - c. was likely
 - d. was known
27. I (случайно увидел) him buying a golden ring at the jeweller's.
- a. appeared to see
 - b. proved to see
 - c. happened to see
 - d. turned out to see
28. Jane (вероятно) to stay in London for another week.
- a. is sure
 - b. is unlikely
 - c. is likely
 - d. is certain
29. (Оказывается, он не) to belong to our organization.
- a. He doesn't happen
 - b. He is unlikely
 - c. He doesn't prove
 - d. He doesn't seem

30. He (казалось) to be regarded as a reliable employee.
- happened
 - doesn't prove
 - proved
 - seemed
31. (Их бесспорно) to be met at the JFK airport.
- They likely
 - They are sure
 - They are supposed
 - They happen
32. Mrs. Dashkova is reported (...) a new novel now.
- to have written
 - to be writing
 - to write
 - to be written
33. I don't expect him (...) for Germany for good.
- to be left
 - to have been leaving
 - to leave
 - to be leaving
34. She didn't seem (...) in gardening.
- to be interested
 - to be interesting
 - to interest
 - to have been interested
35. Why didn't you make her (...) some hot milk?
- drink
 - have been drinking
 - to drink
 - to be drinking
36. The children appeared (...) good care of.
- to be taken
 - to take
 - to be taken
 - to have taken
37. She was made (...) the job.
- have left
 - to be leaving
 - leave
 - to leave
38. I think she is OK. I saw (...) at our party yesterday.
- her to dance
 - that she dancing
 - her dance
39. Sally saw (...) very angry after the conversation.
- him be
 - that he was
 - him to be
40. I heard (...) lies about me.
- him to tell
 - him telling
 - that he tells
41. Few people saw (...) to the surgery.
- the boy to be taken
 - the boy taken
 - that the boy had taken
42. I like watching (...) wooden toys.

- a. my father to make
 - b. my father make
 - c. that my father made
43. They heard (...) from the University.
- a. him to have graduated
 - b. him graduated
 - c. that he had graduated
44. I felt my temperature (...). I was shivering.
- a. to rise
 - b. rise
 - c. to be risen
45. I saw (...) no wish to follow me.
- a. her to have
 - b. her have
 - c. that she had

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

PAINTING

1. Translate the following groups of words into Russian:

to paint – painter – painterly – painting;
 to depict – pictorial – picture – picturesque;
 to master – master – mastery – masterpiece;
 to portray – portrayal – portrait – portraitist – portraiture;
 to sit for – sitter – a sitting;
 to express – expression – expressive – expressiveness.

2. Choose the right word:

to draw - to paint

1. She placed the paper and pencil before me and told me I could ... anything I liked. 2. The picture was ... so that the eyes seem to follow you no matter you are. 3. It was in Italy that Bryullov ... his immense canvas «The Last Day of Pompei». 4. He would have been a great artist, if he had only learned how to 5. Only skilled artists should ... from live models. 6. In order to ... life one must understand not only anatomy, but what people feel and think about the world they live in. 7. As he had to ... a historical subject, he spent much time studying the literature of that period. 8. He ... portraits, genre paintings and still life alike.

colour - paint

1. This possible picture she painted in glowing ... , until the child's pathetic dark eyes glistened with pleasure. 2. If you want cornflower blue you'd better mix these two 3. The warm ... are red, yellow and orange. 4. In his work the still life objects seem to glow with a new intensity achieved through the blinding effects of light and 5. His dark yet sumptuous ... seems to disappear as ... to dissolve into light, with infinite gradations of tones. 6. But these dark tones give even more power and force to the contrast of a new bright and brilliant

to picture – to portray – to represent

1. Roerich's paintings for the Kazan railway station in Moscow ... combats between Russians and Tatars. 2. I could hardly ... Charlie in this role. 3. The great tragic actress is ... in her day dress. 4. The artist was concerned more with re-creating the radiance of

Venice than with ... the solid structure of its monuments. 5. The artist is ... in the Museum by four canvases, all of them painted in the 1780's.

Неличная форма глагола Герундий

Exercise 1. Choose the correct form of the verb:

1. Is there anything in that new magazine worth ... ?
A to read B reading
2. Although I was in a hurry, I stopped... to him.
A to talk B talking
3. I really must stop
A to smoke B smoking
4. Would you mind... the front door?
A to close B closing
5. You should remember... him. He'll be at home.
A to phone B phoning
6. All parts of London seem... to different towns and epochs.
A to belong B belonging
7. Do you enjoy... ?
A to teach B teaching
8. Why have you stopped? Go on... .
A to read B reading
9. The teacher asked us some questions and w about the climate of England.
A to tell B telling
10. When we had finished... , the waiter brought the bill
A to eat B eating
11. My elder brother went to college, and I hope... there too.

A to go B going

12. My car needs a service badly, and Tom offered ... me with it.

A to help B helping

13. Avoid... and you'll feel better soon.

A to overeat B overeating

14. I can't help... about that awful accident.

A to think B thinking

15. The Brains want... Boston this week.

A to leave for B leaving for

16. I'll always remember ... you for the first time.

A to meet B meeting

Exercise 2. Open the brackets.

Tom and Linda are planning their holidays

Linda: I decided (spend) 1 our holidays in France. I enjoy (travel) 2 very much. We might manage (visit) 3 a lot of interesting places there. Let's go by car.

Tom: Sorry, dear, but I dislike (tour) 4 around in the car.

Linda: But you promised (go) anywhere with me.

Tom: I offered (go) 6 by bus or by train. And I didn't plan (go) 7 abroad. We can't afford (spend) too much money. By the way, something is wrong with our car. It keeps (make) 9 some noise.

Linda: Did they help you at the repair shop?

Tom: They agreed (repair) 10 it as quickly as possible. I hope (get) 11 it back soon.

Linda: Oh, I'm not sure they'll finish (do) 12 it in time.

«Графика и дизайн»

Вариант 1

1. Match the translation:

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1) to design | a) рисовать (карандашом) |
| 2) to delineate | b) проектировать |
| 3) to sketch | c) создавать |
| 4) to draw | d) украшать |

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 5) to create | e) чертить, набрасывать |
| 6) to decorate | f) рисовать эскиз |

2. Fill in the gaps with the verbs in the appropriate form. Some of the verbs can be used twice: to design, to delineate, to sketch, to draw, to create, to decorate. Then make up your own sentences with these verbs.

- 1) Some people believe that God ... the world.
- 2) Who ... the Sydney Opera House?
- 3) It took him a few days to ... the design drawing of the shopping centre.
- 4) This building ... by a famous architect.
- 5) At Christmas we ... the living rooms with coloured paper and lights.
- 6) The assignment at the lesson was to ... a horse in motion.
- 7) He decided not to draw the picture but to ... that landscape.
- 8) That outstanding artist managed to ... a real masterpiece of art.
- 9) We made up our mind to ... the bedroom with blue paint and a gold paper.

3. Match the verbs with their definitions:

- | | |
|-----------------|--|
| 1) to design | a) to make a picture of something with a pen or pencil |
| 2) to delineate | b) to make a quickly-made simple drawing |
| 3) to sketch | c) to work out the structure or form of something |
| 4) to draw | d) to make more attractive by adding some ornament |
| 5) to create | e) to produce something new |
| 6) to decorate | f) to show by drawing |

4. Match the translation:

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| 1) designer | a) создатель |
| 2) decorator | b) живописец |
| 3) artist | c) стилист |
| 4) painter | d) проектировщик, конструктор |
| 5) stylist | e) художник |
| 6) creator | f) архитектор |
| 7) draftsman | g) оформитель |
| 8) architect | h) чертежник |

5. Match the nouns with their definitions:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) designer | a) he is qualified to design and supervise the construction of buildings |
| 2) interior decorator | b) he plans and chooses the colours, furnishing for the inside of a room or a house |
| 3) artist | c) he makes drawings of equipment, machinery, or buildings |
| 4) painter | d) he makes plans or patterns from which things are made |
| 5) stylist | e) he produces works of art such as paintings or sculpture |
| 6) creator | f) he produces something new, originates |
| 7) draftsman | g) he acts with great attention to the particular style |

8) architect

h) he paints pictures

Вариант 2

1. Match the translation:

- | | |
|------------------|---|
| 1) design | a) создание. творение |
| 2) decoration | b) украшение, орнамент |
| 3) décor | c) рисунок, сделанный ручкой, карандашом или мелком |
| 4) drawing | d) стиль, манера |
| 5) painting | e) чертеж, набросок |
| 6) sketch | f) убранство, украшение дома |
| 7) creation | g) живопись, картина |
| 8) ornament | h) замысел, план; дизайн |
| 9) style | i) эскиз |
| 10) architecture | j) проектирование интерьеров помещений; оформление |
| 11) delineation | k) архитектура |

2. Match the nouns with their definitions:

- | | |
|-----------------|---|
| 1) architecture | a) something brought into existence |
| 2) decoration | b) a quick rough drawing |
| 3) décor | c) the style in which a building is designed and built |
| 4) drawing | d) the way in which something is done |
| 5) painting | e) a picture produced by using paint |
| 6) sketch | f) an addition that makes something more attractive |
| 7) creation | g) a picture or plan made by means of lines on a surface |
| 8) style | h) a style of interior decoration and furnishings in a room or house. |

3. Fill in the gaps with the following nouns: *sketches, paintings, drawings, architecture, design, style, décor, decoration, creation.*

- 1) In St. Petersburg tourists always admire the classical style of
- 2) The success of this car shows the importance of good ... in helping to sell product.
- 3) It's very pleasant to make Christmas ... of your apartments.
- 4) It's a good restaurant but I don't like the ... there.
- 5) The experts presented the paintings in the ... of Picasso.
- 6) The artist made a few ... of the landscape.
- 7) The teacher showed us Rembrandt's ... for his paintings.
- 8) The ... of this writer produced a great impression on the public.
- 9) I've always admired Monet's early

4. Match the adjectives with their synonyms:

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) architectonic | a) ornamental |
|------------------|---------------|

- | | |
|---------------|---------------------------|
| 2) creative | b) fashionable, smart |
| 3) stylish | c) constructive |
| 4) decorative | d) tasteful, aesthetic |
| 5) artistic | e) imaginative, ingenious |
| 6) decorated | f) embellished |

5. Fill in the gaps with the following adjectives: *creative, inventive, constructive, decorated, decorative, ornamental, stylish*. **In some of the sentences two variants are possible.**

- 1) This ... interior designer realizes interesting ideas in his design projects.
- 2) The ... streets looked wonderfully and everybody felt New Years' Day was coming.
- 3) They were not able to accept his ... criticism towards their architectural plans.
- 4) The last collection of that ... fashion designer left an unforgettable impression with the public.
- 5) The young man is considered to be a very ... musician.
- 6) My mother is fond of ... art very much.
- 7) His ... designs for the new college building impressed the customers greatly.
- 8) The photograph of her grandparents in a(n) ... frame stood on the dressing table.

«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

1. Read the text

The twentieth century is the first century of self-conscious, total design at every level of our living and environment. Care and vision in application of design are demanded in every aspect of modern life - from our kitchens and bathrooms, to our factories and workshops, from our clothes and domestic objects, to the packaging of pocket calculators or the structuring of plastic dining chairs.

Although the word has been used since at least the fifteenth century, when Italian writers spoke of 'disegno' in describing the quality of line possessed by an image, in all essentials 'design' is an industrial or post-industrial concept. With the introduction of mass-production, the people who invented ideas for objects became separated from the people who made them who, again, were separated from the people who sold them. The industrial revolution also created the concept of the market. Personal need was replaced by a more abstract demand: the tastes of a large, amorphous body of consumers.

The modern designer came into being as an intermediary between industry and the consumer. His role was to adapt the products of industry to the mass market, to make them more useful and durable, perhaps, but to make them more appealing and commercially successful, certainly. Commercial success is the touchstone of achievement in design, although designers in different cultures have often taken different views as to how the achievement is measured or the success validated.

self-conscious – самосознательный

application – применение, использование, употребление

in all essentials – по всей своей сути

consumer – потребитель

intermediary – посредник

durable – надежный

touchstone – критерий

achievement – достижение

to measure – измерять

to validate – объявить действительным, придать законную силу

2. Choose the most suitable title to the text:

- 1) The origin of the word design.
- 2) The modern concept of the market.
- 3) The introduction of design into our living.
- 4) Design as an industrial or post-industrial concept of style.
- 5) The main task of modern designers.

3. Find the English equivalents in the text:

внимание и проницательность, мастерские, качество линии, образ, промышленная революция, требование, вкус, приспособить

4. Match the synonyms:

- | | |
|----------------|------------------------------|
| 1) to demand | a) to accommodate, to adjust |
| 2) to describe | b) to have, to own |
| 3) to possess | c) to reach, to attain |
| 4) to invent | d) to require, to request |
| 5) to separate | e) to detach, to disconnect |
| 6) to adapt | f) to create, to make |
| 7) to achieve | g) to portray, to depict |

Fill in the gaps with the appropriate form of these verbs:

- 1) There are many who will work hard to ... these goals.
- 2) The work ... your immediate attention.
- 3) At the last meeting with the customers the decorator ... his design project.
- 4) Shelves were built to ... the library for use as an office.
- 5) The director of the firm was interested to know if we ... any architectural plans.
- 6) If you don't have a creative way of thinking, it'll be difficult to ... something new.
- 7) The garage is ... from the house by a path and a flower garden.

5. Make up your own sentences with the following verbs and phrases:

to describe – описывать, рассказывать, изображать; характеризовать(ся)
to describe in detail, to describe minutely — подробно описывать

to describe vividly — живо описывать

to depict – изображать на картине, рисовать, описывать,

to portray – рисовать портрет; изображать (кого-л.), давать словесное описание (чего-л.), описывать

to portray with a few strokes — обрисовать несколькими штрихами

Complete the sentences with the appropriate form of the verbs *to describe, to depict, to portray* or the nouns formed from these verbs: *description, depiction, portrait* (two variants are possible), then make up your own sentences with these words.

- 1) This painting ... the birth of Venus.
- 2) The author of the novel ... him as a rather unpleasant character.
- 3) The magazine has given a detailed ... of the latest fashion show.
- 4) The décor of the new restaurant was marvelous beyond
- 5) This work of art ... the death of Nelson.
- 6) A wealthy man commissioned the artist to paint his

6. Change the sentences into Passive.

- 1) In the painting the artist portrayed two young women in stylish clothes.
- 2) The writer has described the main character very vividly.
- 3) The author will depict the concept of modern design in his article in the next issue.
- 4) The painter was portraying a famous politician when a visitor called on him.
- 5) The designer usually describes his creative ideas to the customers.

7. Match the parts of the sentences:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1) The 20 th century is the first century of ... | a) ... the quality of line. |
| 2) Every aspect of modern life demands ... | b) ... the mass market. |
| 3) The Italian writers used the word “disegno”
to describe ... | c) ... industry and
the consumer. |
| 4) The industrial revolution created the concept of ... | d) ... total design. |
| 5) The modern designer is an intermediary between ... | e) ... application of
design. |
| 6) The modern designer adapts the products of
industry to ... | f) ... the market. |

8. Translate into English:

- 1) Любой уровень нашей жизни связан с дизайном.
- 2) Каждый аспект нашей жизни требует применения дизайна.
- 3) Постиндустриальная концепция дизайна связана с введением массового производства.
- 4) Вкусы большого количества потребителей определяют направление промышленного дизайна.

«Средства графического дизайна»
«Дизайн рекламы и книг»

1. Read the text

Design in business and advertisement means much. The story of style in the applied arts since the mid-to late fifties has been dominated by various new forces, including social and economic factors and certain aspects of technical and scientific progress. Now we have computer design, web design, advertisement design (for example consumer-product branding design) and the whole fashion of different types of ad, colors and so on.

The late fifties saw the birth of advertising as we know it today, a high-powered business dedicated to the development effective marketing techniques; it involved new design concepts and a whole new professional jargon of product packaging, market research, corporate images and house style.

The Pop Art movement embraced the work of a new generation of artists of late fifties and early sixties of both sides of the Atlantic. In Britain, in addition to the Independent Group, there were Peter Blake, Allen Jones. In USA Jasper Johns, Tom Wesselman, Claes Oldenburg and other formalized the language of product packaging, from beer cans to Campbell's Soup tins of strip cartoons, fast food, advertising hoardings and pin-ups.

Pop Art at once reflected and glorified mass-market culture and injected a new vigour into the applied arts. Pop Art suggested a new palette of colours and gave a fresh, ironical edge to the imagery of popular culture. Pop Art positively encouraged designers to exploit vulgarity, brashness and bright colour, and to use synthetic or disposable materials in contexts in which they would formerly have been unacceptable. Pop Art has had a lasting effect on design in a wide variety of media, including interiors, graphics and fashion.

advertisement (сокр. ad) – объявление, реклама

branding – продвижение торговой марки

packaging – упаковка

to formalize – оформлять, придавать форму

strip cartoon = comic cartoon – комикс

hoarding – щит для наклейки плакатов, объявлений

to inject – впрыскивать, вводить, впускать

brashness – нахальство

disposable – доступный, наличный

2. In what meaning are the underlined words used in the sentences? In what meaning are the words used in the text?

to dominate – 1) господствовать, властвовать; 2) доминировать, преобладать
3) возвышаться, господствовать над чем-л.

a) It's one of the biggest buildings in this area, and it really dominates this whole place.

- b) Powerful nations usually *dominate* over small weak countries.
- c) The team has *dominated* international football for years.
- d) The great cathedral *dominates* the centre of the city.
- e) The construction committee worked well together although sometimes the leading architect tended to *dominate*.

to embrace – 1) обнимать(ся); 2) воспользоваться; 3) принимать; 4) охватывать; 6) включать, заключать в себе, содержать.

- a) He *embraced* the opportunity to study further.
- b) The course *embraces* elements of chemistry, physics, and engineering.
- c) His suggestion will not be eagerly *embraced* by all.
- d) Two brothers *embraced* as they met at the airport.

to reflect – 1) отражать (какое-л. волновое излучение, напр., свет, тепло, звук); 2) отражать(ся); давать отражение (о зеркале и т. п.); 3) навлекать (позор и т. п.), бросать тень; 4) раздумывать, размышлять.

- a) He *reflected* that he had no right to do this.
- b) Her unfounded accusations *reflected* on her credibility.
- c) The sea *reflected* back the bright sunlight.
- d) I wish you to pause, *reflect*, and judge before you decide.
- e) White walls *reflect* more light than dark walls.
- f) The clouds were *reflected* in the water.
- g) As you get older you begin to *reflect* on the uncertainty of life.

3. Find the English equivalents in the text:

прикладное искусство, различные силы, рекламный дизайн, дизайн торговой марки продукта, эффективные технологии, общие образы, движение, культура массового рынка, предложил новую палитру, ранее, продолжительный эффект, широкий выбор

4. Find the synonyms in the text:

energetic (vigorous), to devote, idea, to make famous, power (energy), offer, to inspire, to use, available, inadmissible, inside of the house, vogue

5. True or false?

- 1) Pop Art appeared in the middle of the twentieth century.
- 2) Pop Art is a style in the applied arts.
- 3) A high-powered business had no intention to invest money into advertising.
- 4) The appearance of Pop Art is connected with the development of advertising.
- 5) The concept of Pop Art is against mass-media culture.
- 6) The Pop Art movement left an insignificant trace in the sphere of design.

6. Answer the questions to the text;

- 1) Is design important in business and advertisement? Why?

- 2) What factors influenced the applied arts in the middle of the 20th century?
- 3) When did advertising appear? Why did it start developing rapidly?
- 4) What types of design are there nowadays?
- 5) When and where did the Pop Art movement come into being?
- 6) What is Pop Art? What does it deal with?
- 7) What are the features of the Pop Art style?

Using answers to the questions speak about the Pop Art style. Make up a dialogue “An interview with a representative of Pop Art”.

7. Translate into English:

- 1) Рекламный дизайн является одним из важных аспектов эффективной маркетинговой технологии.
- 2) Поп-арт привнес новую силу в сферу прикладного искусства.
- 3) Представители направления поп-арт использовали новую палитру цветов.
- 4) Поп-арт вдохновил декораторов использовать яркую и дерзкую палитру цветов для дизайна интерьера.

8. Project “An advertising agency”. Work in small groups and create an advertising design of a product.

«Дизайн интерьера»

1. Read the text

Q. Most of us are always eager to know what are the "latest" color, design, and furnishings trend. Can you comment on what you see in trends and how homeowners might create interiors that are up-to-date but classic?

Tricia Foley: "Again, it's never made sense to me to create a Southwestern style home or a farmhouse look in a high rise apartment building in a city. My main objective is to design a space appropriately so it makes sense. Then everything seems to fall into place visually. A classic neutral color scheme creates a soothing backdrop for the life you lead in your home. Surround yourself with the things that have meaning to you. Although I've seen beautiful red living rooms and soft pink bedrooms that I've loved, I don't think I would want to live in them every day. A bunch of red tulips or bouquet of pale pink peonies in a neutral room does the trick for me!"

Q. Bookshelves are a wonderful place to display everything from collectibles and photographs to books and boxes. However, many homeowners find accessorizing a bookcase somewhat intimidating. Do you have any tips or advice for someone who would like to avoid the straight rows of books?

Tricia Foley: "I don't find anything wrong with rows of books in bookcases. If there are family photos or collections that need a place, I find that keeping them organized in groups makes more of a statement, instead of being scattered around on shelves."

to be eager – страстно желать

fall into place – становиться ясным, понятным; встать на свое место

intimidating – устрашающий, пугающий

to scatter – разбрасывать, раскидывать

2. Find the English equivalents in the text:

обстановка, современный, соответствующе, зрительно, окружить, вводить в заблуждение, снабжение аксессуарами, прямые ряды

3. Find the synonyms to the following words:

multi-storied, my chief aim, calming, to have significance, to demonstrate, collections, in place of

4. True or false?

- 1) Usually people have a lot of interest in the most stylish trends in interior design.
- 2) Tricia thinks that there is no sense in creating a country style décor in a flat situated in a multi-storied house in a city.
- 3) In the designer's opinion, it is necessary to narrow the space of a room.
- 4) Tricia prefers to use a softer colour palette in interior design.
- 5) In her interior design, Tricia tries to avoid straight rows of books on the bookshelves.

5. Answer the questions to the text:

- 1) Are you interested in the "latest" color, design, and furnishings trend?
- 2) Is it difficult to design a space in an appropriate way? Why?
- 3) How can we create a soothing backdrop?
- 4) What do you usually place on the bookshelves at home?

6. Match the words to their definitions, then fill the gaps with the appropriate form of these words. Some of these words can be used twice and some of them are not used at all:

visually, homeowner, shelf, latest, apartment, trend, objective, to comment

- a) ... is a general tendency or direction, fashionable style.
- b) ... means "to remark or express an opinion".
- c) ... means "most recent, modern, or new".
- d) ... means "in appearance".
- e) ... is a person who owns the home in which he or she lives.
- f) ... is any room in a building.
- g) ... is an aim or purpose.
- h) ... is a board fixed horizontally against a wall for holding things.

- 1) He is quick to realize any new ... in fashion.
- 2) This décor in Pop Art style is the ... fashion in interior design.

- 3) The chair is very pleasing ..., but it is rather uncomfortable.
- 4) It was a huge ... with all modern conveniences.
- 5) This painter is considered a creator of a new ... in art.
- 6) The designer's main ... is to decorate the room in the trendiest way.

7. Translate into English:

- 1) Владельцы домов используют самые последние направления в дизайне интерьера.
- 2) Если правильно спроектировать пространство интерьера, то все встанет на свои места.
- 3) Если вы хотите иметь вокруг себя приятную, мягкую атмосферу, вы должны окружить себя вещами, которые имеют для вас значение.
- 4) Вы можете поставить на полки различные коллекции, фотографии, книги.

8. Compare up-to-date and classic styles in interior design.

The classic interior is usually ...

I think...

As a rule, up-to-date interiors tend to be ...

In my opinion...

The latest trends in design are the following: ...

If I'm not mistaken

to combine modern and classic style in

As far as I know...

interior design

I suppose...

«Принципы дизайна интерьера»

1. Read the text

Tricia Foley, author, editor, and product designer loves natural colors and vintage linens. She employs a simple decorating style that is both practical and personal. Showcased in the book, *Designer In Residence*, her house is a study of simplicity and restraint. It was constructed from stock lumber and easily available parts. The room welcomes guests all summer long with an interior in white, beige, tan, and other natural colors and accessories. She notes; *"A classic neutral color scheme creates a soothing background for the life you lead in your home, surrounded by the things that have meaning to you."* If you love the idea of simple vintage decor, you will want to hear what else Tricia has to say about decorating...

Q. What are some of the common decorating mistakes made by homeowners? What is your advice on how to avoid or correct those mistakes?

Tricia Foley: "I think that many people try to copy what's trendy rather than trusting their own personal style in decorating a home and then the look doesn't last. If you're really not sure about making decorating decisions, keep a file of pictures of favorite rooms culled from books and magazines to help narrow it down.

"In terms of color for walls, I always do a test patch and live with it to see how the color responds to the light and with the existing furnishings. It's also important to put it all together and make sure that your color palette is compatible and that

you're not acquiring furniture and accessories in bits and pieces that don't work together."

Q. What would be your recommendation for "what to do first" in a decorating project?

Tricia Foley: "It makes sense to follow the architectural style of the space. Determine the function of the room and really think about how you will use it. Then furnish it appropriately for those uses. Finally, layer of your own personal style – not someone else's. Aim for personal comfort as well as visual appeal level."

vintage – 1) старинный, классический; 2) устаревший, старомодный; 3) стиль винтаж

lumber – ненужные громоздкие вещи, брошенная мебель и т. п.; хлам

to lead a life – вести, проводить жизнь

homeowner – владелец дома, домохозяин

to trust - доверять

patch – клочок, лоскут, обрывок; обрывок, отрывок, обломок

to cull – отбирать

to respond – отвечать, реагировать; соответствовать

2. Find the English equivalents in the text

полотна, простота, сдержанность, легкодоступный, желто-коричневый, аксессуары, мягкий фон, вид, совместимый (сочетаемый), пространство, соответствующе, определить назначение, обставлять мебелью, уровень визуальной привлекательности

3. Find the synonyms to the following words:

old-fashioned, useful, individual, was built, to greet (to salute), recommendation, to imitate, stylish, room, convenience

4. True or false?

- 1) Tricia Foley, author, editor and designer, is very fond of vintage décor.
- 2) Tricia thinks that nowadays it is widespread that homeowners imitate someone else's style.
- 3) Tricia usually hangs wallpaper in the room without doing a test patch.
- 4) It is very important for the interior design that furniture and accessories go well together.
- 5) You can get personal comfort even if the space of the room is not appropriately used.

5. Fill in the gaps with the following words: *compatible, accessories, background, visual, space, comfort, to construct, palette, to furnish, furniture.*

Then make up your own sentences with the words.

- 1) She was wearing a pastel green costume with white

- 2) The building company ... this magnificent bridge.
- 3) He paints from a ... consisting almost exclusively of grey and mud brown.
- 4) One can live in ... in such alluring interior.
- 5) It cost a fortune for us ... our new flat.
- 6) The ... arts are painting, dancing etc., as opposed to music and literature.
- 7) This design project is not ... with others because of its new approach.
- 8) That old French table is a very valuable piece of
- 9) We'll have to clear some ... to make room for the new sofa.
- 10) This young man is a very ... interior decorator.
- 11) The mountains and the dale form the ... in this picture.

6. Match the words to their definitions:

- | | |
|----------------|--|
| 1) background | a) a flat board used by artists to mix paints |
| 2) accessories | b) cosy, convenient, |
| 3) palette | c) the scenery or space behind the objects in a picture |
| 4) space | d) the large movable articles, such as chairs and tables, that equip a room or house |
| 5) comfortable | e) area, room |
| 6) furniture | f)) a supplementary part or object |

7. Give your own design recommendations using the following phrases from the text:

to employ a ...decorating style

to welcome the guests with an interior in ... colours

to create a ... background for the life you lead

to surround oneself with the things that have meaning

not to copy someone else's style in design

to trust one's own taste (style)

to make decorating decisions

to collect pictures of favourite rooms from books and magazines

to do a test patch on the wall

to respond to the light and with the furnishings

to be compatible with

to follow the architectural style of the space

to furnish appropriately for uses

В комплект КОС для проведения промежуточного контроля включаются:

- а) Примерная тематика и содержание контрольных работ

Контрольные работы
Контрольная работа №1

Культура и искусство

MUSIC

1. Complete each sentence with one of the words from the box.

brass chorus lyrics organist string opera percussion woodwind orchestra composer

- a) I went to a rock *concert* held in a large football stadium.
- b) The ... section of the orchestra needs a new violinist.
- c) Keith wanted to learn a ... instrument so took up the clarinet.
- d) Their music is really great, but I can't understand the
- e) As we entered the church, the ... began playing a solemn tune.
- f) I used to play the trumpet in the local ... band.
- g) You need a good voice and acting ability to perform in a/an
- h) I'll sing the first verse, and everyone will join in for the
- i) Nowadays it is possible to simulate most ... instruments electronically, so drums are not always needed.
- j) We heard a piece by Mozart performed by a German
- k) That's a nice piece of music. Who is the ... ?

2. In this short quiz, answer each of the questions.

- 1) Which of these is not normally religious?
 - a) a hymn b) a psalm c) a carol d) a ballad
- 2) Which of these would normally make the least noise?
 - a) a round b) a lullaby c) an anthem d) the refrain of a madrigal
- 3) Which of these is the odd one out?
 - a) a duet b) a triplet c) a quartet d) a quintet
- 4) Which order should these be in, starting from the top, that is to say the voice that can sing the highest notes?
 - a) baritone b) bass c) tenor d) contralto (alto) e) soprano (treble)
- 5) In what order, chronologically, did these names become popular?
 - a) jukebox b) a record deck c) a phonograph
 - d) a gramophone e) a record-player f) a musical box

3. Decide which answer (A, B, C or D) best fits each space.

Music

What kind of music do you (1) 8.? Some people like going to (2) ... concerts, and listening to (3) The (4) ... wear very formal clothes, and the (5) ... is silent until the end of the (6) Perhaps you're a rock music (7) Rock concerts are often held at football (8) ... or in parks. (9) ... of the audience dance to the music, or sing the songs. (10) ... music is (11) ... at weddings and parties in many countries, and some people (12) ... their own music at home. Nowadays we (13) ... music in

shops and lifts, and many people (14) ... their own music with them, or even (15) ... to music when they study. Music is everywhere!

- | | | | |
|------------------|----------------|---------------|---------------|
| 1) A listen | B enjoy | C have | D preferring |
| 2) A classic | B classics | C classical | D classified |
| 3) A a group | B an orchestra | C a band | D a record |
| 4) A musicians | B actors | C musicals | D instruments |
| 5) A spectators | B people | C guests | D audience |
| 6) A happening | B action | C music | D performance |
| 7) A fan | B enthusiasm | C reader | D friend |
| 8) A matches | B stadiums | C pitches | D pools |
| 9) A Members | B Selections | C Persons | D Those |
| 10) A Historical | B Nation | C Traditional | D Ancient |
| 11) A acted | B formed | C done | D played |
| 12) A do | B get | C make | D take |
| 13) A listen | B hear | C perform | D understand |
| 14) A carry | B wear | C lift | D play |
| 15) A hear | B have | C follow | D listen |

Контрольная работа №2

Социальные аспекты жизни современного общества (преступность)

1. Заполните пропусками следующими существительными и глаголами.

VERBS

Stole, hacks, kidnapped, hijacked, committed, vandalize, shoplifting, stolen, robbed

NOUNS

1. A _____ was charged with the _____ in the court
2. A _____ stole his wallet while he was waiting in the queue.
3. A post office was broken into last night, and the _____ ran away with £120 000.
4. Do you remember that _____ in London who killed 12 people?
5. Someone _____ his child when she was coming from school
6. Someone _____ my bag at the station.
7. Stop thief! He's just _____ my wallet!
8. The bank was _____ last night.
9. The _____ was caught as he was climbing out of the bedroom window.
10. The terrorists _____ the plane and demanded money from the government
11. The _____ stole over 50 valuable watches from the shop.

12. There were three people who _____ a crime in our neighbourhood last year. Three young women.
13. The gang of teenagers _____ in the streets, they are _____.
14. *A man who _____ in a computer system is a _____.*
15. 15. A man who takes somebody illegally and demands money is a _____
16. Two sisters have been charged with _____. They killed their mother.
17. A person who sees a crime is a _____.
18. A person who steals the planes and cars is a _____.
19. A person who is killed as a result of a crime is a _____.
20. The _____ came to the _____ and the trial began.
21. He saw how a man was _____ while he was doing shopping.

2. Заполните пропуски в текстах предложенными словами

Text 1

<p>A few months ago Jack Simpleton was 1_____ by the 2_____, who 3_____ him of being involved in a bank 4_____ in Twain. Jack said that he couldn't have done it because he was busy 5_____ a school at the same time. Police then 6_____ him with 7_____. Later Jack was sent to 8_____ for three years.</p>	<p><u>robbery</u> <u>burglary</u> <u>prison</u> <u>breaking into</u> <u>charged</u> <u>police</u> <u>suspected</u> <u>arrested</u></p>
---	--

Text 2

<p>Tom Flopper fell down a chimney while escaping over the roof of a house he had just 1_____. The house owners heard his calls for help and phoned the 2_____. The 3_____ tried to flee out of a roof window with his booty of cash and jewellery, but tumbled in the dark and got stuck inside the chimney. He was caught, 4_____ and kept in 5_____ at the police station. Later he was 6_____ of 7_____ and was 8_____ to four years in 9_____.</p>	<p><u>sentenced</u> <u>burglar</u> <u>accused</u> <u>broken into</u> <u>prison</u> <u>custody</u> <u>burglary</u> <u>police</u> <u>arrested</u></p>
---	---

Text 3

<p>Paul Twitchy waited outside the bank for three hours trying to get over his nerves. He then ran into the bank with a wooly hat over his face. Unfortunately, he couldn't see anything. He took off his hat in front of the 1_____ camera and demanded money</p>	<p><u>judge</u> <u>gun</u> <u>robber</u> <u>guilty</u></p>
--	--

from the cashier. Paul was holding a cigarette lighter in the shape of a 2____. The woman just told him to go away. Finally, the 3____ ran off and was 4____ by the 5____ outside the bank. They took him to the nearest 6____. Then he was sent for 7____. The jury reached a 8____ of 9____. 'Give up being a bank robber', - the 10____ told him. 'You have no talent for the job'.	<u>verdict</u> <u>police</u> <u>police station</u> <u>security</u> <u>trial</u> <u>arrested</u>
--	---

2. Ответьте на вопросы к текстам:

1. What crime was committed in Twain?
2. Why was Tom Flopper sent to prison for four years?
3. Why did the judge advise Paul Twitchy to give up being a bank robber?
4. Which crime is the silliest one?

4. Вставьте предлоги: <i>with, in, of, to</i>		5. Назовите преступников	
		Crime	Criminals
1	He's being kept _____ custody	1	theft
2	He was accused _____ murder.	2	robbery
3	He was sentenced _____ five years.	3	burglary
4	She's been charged _____ theft.	4	shoplifting
5	The jury reached a verdict _____ guilty.	5	mugging
		6	blackmail
		7	kidnapping

Контрольная работа №3

«Графический дизайн»
«Виды дизайна»

1. Read the text

Industrial Design is an applied art whereby the aesthetics it improves usability of products. Design aspects specified by the industrial designer may include the overall shape of the object, the location of details with respect to one another, colour, texture, sounds, and aspects concerning the use of the product ergonomics. Additionally, the industrial designer may specify aspects concerning the production process, choice of materials and the presentation of a product to the consumer at the point of sale. Industrial designers make exclusive the visual design of objects. An industrial design consists of the creation of a shape, configuration or composition of pattern or colour, or combination of pattern and colour in three-dimensional form containing aesthetic value.

The use of industrial designers in a product development process improves usability, lowers production costs and leads to the appearance of more appealing

products. It is important that in order to be an *Industrial Design* the product has to be produced in an industrial way, for example, an artisan cannot be considered an industrial designer, although he may challenge the same aspects of a product.

Some industrial designs are viewed as classic pieces that can be regarded as much as work of art as works of engineering.

Industrial design has a focus on concepts, products and processes. In addition to aesthetics, usability and ergonomics, it can also include the engineering of objects, usefulness as well as usability, market placement and other concerns.

Product Design and Industrial Design can overlap into the fields of interface design, information design and interaction design. Various schools of Industrial Design and/or Product Design may specialize in one of these aspects, ranging from pure art colleges (product styling) to mixed programmes of Engineering and Design, to related disciplines like exhibit design and interior design.

Definition of Industrial Design. According to the ICSID (International Council of Societies of Industrial Design): “Design is a creative activity whose aim is to establish the multi-faced qualities of objects, processes, services and their systems in whole life-cycles. Therefore, design is the central factor of innovative humanization of technologies and the crucial factor of cultural and economic exchange”.

artisan – кустарь, мастеровой, ремесленник

to specify – точно определять, устанавливать

concerning - касательно. Относительно

to challenge – 1) ставить под вопрос, оспаривать; 2) бросать вызов, вызывать; провоцировать

usability – пригодность, применимость

to overlap – частично совпадать

related – связанный, родственный

2. Find the English equivalents in the text:

Прикладное искусство, форма объекта, расположение, производственный процесс, потребитель, пространственный (трехмерный), рисунок (узор), производственные цены, произведение инженерного искусства, концентрируется на (обращает внимание на), творческая деятельность, жизненные циклы

3. True or false?

- 1) Industrial design can help to improve usability of products.
- 2) Industrial design has no aesthetic value.
- 3) There are not any works of art among industrial designs.
- 4) Industrial design pays much attention to the aesthetic value of products.
- 5) Pure art colleges usually do not have any specialized programme for industrial design.

4. Answer the questions to the text:

- 1) What is industrial design? What does it deal with?
- 2) What does industrial design help to improve?
- 3) What aspects does an industrial designer usually pay attention to?
- 4) What does industrial design have focus on?
- 5) Does industrial design concentrate only on aesthetic, usability and ergonomics?
- 6) In what aspects can industrial design specialize?

Using the answers to the questions retell the text about Industrial Design (7-8 sentences).

5. What word is not a synonym?

- | | |
|------------------|--|
| 1) to improve | a) to perfect
b) to develop
c) to create |
| 2) overall | a) everywhere
b) universal
c) general |
| 3) consumer | a) seller
b) user
c) buyer |
| 4) appealing | a) fascinating
b) appreciative
c) attractive |
| 5) various | a) multi-faced
b) different
c) another |
| 6) crucial | a) important
b) decisive
c) innovative |
| 7) configuration | a) confection
b) form
c) shape |
| 8) composition | a) combination
b) formation
c) component |

6. Match the definitions to the words:

- 1) ... is a frame which supports the painting during its progress.
- 2) ... is a copy of a work of art.
- 3) ... is any public announcement designed to sell goods or publicize an event.
- 4) ... is a large printed picture..
- 5) ... is a picture or diagram used to explain or decorate a text.
- 6) ... is the visual arts based on drawing or the use of line.
- 7) ... is a mental picture of someone or something produced by the imagination or memory.
- 8) ... is the ideas, customs, and art of a particular society.
- 9) ... is a state of peaceful agreement and cooperation.
- 10) ... is the study of the rules and principles of art.
- 11) ... is a branch of commercial enterprise concerned with the manufacture of a specified product.
- 12) ... is the study of the relationship between workers and their environment.
- 13) ... is a person who buys goods or uses services.
- 14) ... is a distinct feature or element in a problem or situation.

poster, industry, reproduction, aesthetics, culture, advertisement, aspect, image, ergonomics, harmony, easel, consumer, illustration, graphic arts

7. Fill in the gaps with the following words: *form, combination, composition, texture, pattern, colours, colour,*

- 1) "What ... is the paint you bought?" "It's red."
- 2) The cloth has a ... of red and white squares.
- 3) This picture is painted in dark
- 4) The ... of the painting is very graceful.
- 5) The rough ... of this material does not let us to use it in our work.
- 6) That was a badly designed ... of the product.
- 7) The amazing ... of these colours in this painting produces a unique effect.

Use these words in the sentences of your own.

б) Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Translate into English:

- 1) Она предпочитает естественные цвета при оформлении интерьеров.
- 2) Этот дизайнер любит использовать простой стиль, так как он помогает создать мягкий основной фон для декора.
- 3) Обычно владельцы домов копируют то, что модно, а не используют свой индивидуальный стиль при оформлении интерьера.
- 4) Очень важно, чтобы цветовая палитра соответствовала мебелировке и аксессуарам интерьера.

2. Look at the different types of educational establishments below. Match them to the sort of person who might attend them:

Educational establishments	Type of person
a. A co-educational secondary school	1. A five-year-old and a nine-year-old
b. A primary school for infants and juniors	2. A thirty-six-year old office worker who wants to get better at computer skills
c. A sixth-form college	3. A seventeen-year-old who hopes to go on to higher education
d. A nursery school	4. A twenty-year-old who wants to be a doctor
e. A further education college offering evening classes	5. A thirteen-year-old girl and a fourteen-year-old boy
f. A university	6. A fifteen-year-old whose parents want to pay for his/her education
g. A public school	7. A three-year-old

3. Find and correct the mistakes if any.

1. I think you made a mistake to come here.
2. When he told me about his plans, I couldn't help to be surprised. It absolutely wasn't in his line.
3. I can't help you preparing this historical sketch.
4. It's no use persuading such a stubborn person.
5. People often have difficulty to learn a foreign language.
6. I congratulated Ann to enter University.
7. We called after him, but he did not even stop turning his head.
8. I don't remember him to tell anything of the kind.
9. They couldn't forgive me for wasting so much time.
10. It is not worth to take up the matter now; it can wait.

4. Choose the correct variant.

1. He was clever enough __ in this delicate situation.

a) avoiding, speaking	b) to avoid, to speak
c) avoiding, to speak	d) to avoid, speaking
2. I wonder if there is any use __ him.

a) trying, improving	b) trying, to improve
c) to try, to improve	d) to try, improving

3. Please let it _ clearly. I am not used _ something twice.
 a) understand, to saying b) to understand, to say
 c) be understood, to saying d) be understood, to say
4. Suddenly she burst out_ with the words, "I'm sick and tired _ soups and porridges for him. I can't go on _ my best years."
 a) crying, of making, wasting b) to cry, to make, to waste
 c) to cry, of making, wasting d) crying, to make, wasting
5. He had some difficulty _ his temper. This scene was worth_. After that he avoided_ by his friends.
 a) to control, to watch, to see b) controlling, watching, seeing
 c) controlling, watching, being seen d) being controlled, being watched, to be seen

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; - переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности 	<p><u>Формы</u> контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. <p><u>Методы</u> оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся