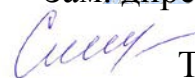


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР



Т.М. Смирнова

20.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.Б.01.02 Русский язык и литература. Литература

21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений

Квалификация выпускника

Техник-технолог

Воткинск 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО),
21.02.01 «Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений»,
Учебного плана.

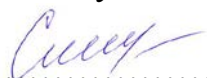
Организация разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет» в г. Воткинске, кафедра «Педагогики и
социальных технологий»

Разработчик:
Мурзова Л.Н., Преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Педагогики и
социальных технологий».
Протокол №7 от 13.02.2020

Заведующий кафедрой  / Л.В. Неклюдова /

Программа утверждена на заседании научно-методического совета Филиала
ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске
Протокол № 2 от 18.02.2020 г.
Председатель научно-методического совета

 /Смирнова Т.М.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|---------------------------------|
| ОГЛАВЛЕНИЕ | 3 |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА..... | 4 |
| 1.1. Область применения программы | 4 |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:..... | 4 |
| 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – | 4 |
| 1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины: | 4 |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС): | 5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 5 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины русский язык..... | Ошибка! Закладка не определена. |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 36 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 36 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения..... | 36 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 36 |
| 5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 40 |
| 6. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | 41 |
| ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ | 41 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений со сроком обучения 3 года 10 месяцев и 2 года 10 месяцев базовой подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Курс входит в цикл общеобразовательных дисциплин, призванных расширить кругозор в области гуманитарных знаний.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины –

требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
 - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
 - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- говорение и письмо
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
 - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 117 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 175 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| лекции | 39 |
| практические занятия | 78 |
| контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 58 |
| в том числе: | |
| подготовка к аудиторным занятиям (составление таблиц, построение графиков, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ) | 52 |
| подготовка к промежуточной аттестации | 6 |
| Итоговая аттестация в форме диф. зачета во втором семестре | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 2 | 4 |
| Литература XIX века Введение Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода. | Содержание учебного материала. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Дописать конспект «Особенности литературы XIX века». | 2 | |
| Раздел 1. | Русская литература первой половины XIX века | | |
| Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм как ведущее направление. | Содержание учебного материала. Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма. | 2 | |
| Тема 1.2. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. | Содержание учебного материала. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка. Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. | 2 | |
| Тема 1.3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | Практическая работа № 1. Анализ стихотворений. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Тема 1.4. Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».</p> | <p>Практическая работа № 2. Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> | 2 | 2 |
| <p>Тема 1.5. Критика об А. С. Пушкине. Белинский о Пушкине.</p> | <p>Содержание учебного материала. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Изучение и конспектирование критических статей о Пушкине. Подготовка доклада «Белинский о Пушкине».</p> | 2 | |
| <p>Тема 1.6. М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.</p> | <p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворений М. Ю Лермонтова. (по выбору). Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Лермонтове».</p> | 2 | |
| <p>Тема 1.7. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.</p> | <p>Практическая работа № 3. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p> | 2 | |
| <p>Тема 1.8. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»:</p> | <p>Практическая работа № 4. Значение творчества Гоголя в развитии русской литературы. «Петербургские повести». Повесть "Портрет". Композиция, сюжет, герои. Приёмы комического в повествовании</p> | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| «Портрет». | Мотивы личного и социального разочарования. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада по творчеству Н.В.Гоголя. Изучение повести «Портрет» | 2 | |
| Раздел 2. | Русская литература второй половины XIX века | | |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Общая характеристика периода. | Содержание учебного материала. Русская литература второй половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка докладов: «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.» «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.» | 2 | |
| Тема 2.2. А.Н.Островский Сведения из биографии. | Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского. | 2 | |
| Тема 2.3. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». | Содержание учебного материала. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Теория литературы: понятие о драме | 2 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | Самостоятельная работа обучающихся. Знакомство с пьесой «Гроза». Анализ текста (монологи из пьесы «Гроза») Составить тезисы статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». | 2 | |
| Тема 2.4. А.Н. Островский «Бесприданница». Трагическая значимость названия. | | Практическая работа № 5. Эволюция драматурга в изображении купечества. Сопоставительная характеристика героев. Тема гибельности красоты при столкновении с миром корысти в пьесе. Характеры "хозяев жизни" в пьесе. Эволюция женского образа у Островского (Катерина — Лариса). | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся. Знакомство с пьесой «Бесприданница». Анализ текста (монологи из драмы Островского "Бесприданница | 2 | |
| Тема 2.5. Комедии Островского «Свои люди-сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» | | Практическая работа № 6. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. | 2 | |
| Тема 2.6. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. | | Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества И.А. Гончаров. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». | 2 | |
| Тема 2.7. Творческая история романа «Обломов» | | Содержание учебного материала. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Теория литературы: социально-психологический роман. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся. Составить тезисы статьи Н.А.Добролюбова «Что такое Обломовщина». | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Тема 2.8 И. А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.</p> | <p>Практическая работа № 7 Образ главного героя в романе "Обломов" "Обломовщина": её социальные и исторические корни. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.)</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.9. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети».</p> | <p>Содержание учебного материала. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.10. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p> | <p>Практическая работа № 8. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Отражение общественных явлений в романе Тургенева "Отцы и дети". Споры Базарова и П.Кирсанова как отражение общественной борьбы либералов и демократов.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.11. И. С. Тургенев «Отцы и дети». "В чём трагизм судьбы Базарова?"»</p> | <p>Практическая работа № 9. Базаров и родители. Дружба и любовь в жизни Базарова. Автор и его герой Роман "Отцы и дети" в оценке русской критики. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Написание эссе по роману Тургенева "Отцы и дети". Анализ текста (эпизоды романа Тургенева «Отцы и дети»).</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.12. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).</p> | <p>Содержание учебного материала. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе.</p> | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>Образы “новых людей”.</p> <p>Теория “разумного эгоизма”.</p> <p>Образ “особенного человека” Рахметова.</p> <p>Роль снов в романе. Смысл финала романа.</p> | | |
| <p>Тема 2.13. Ф.И.Тютчев. Философичность-основа лирики поэта. А.А.Фет Поэзия как выражение идеала красоты.</p> | <p>Практическая работа № 10. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. "Философская и интимная лирика Тютчева. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Сведения из биографии. Поэзия любви и природы Фета как выражение красоты и идеала. Анализ стихотворений". Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева, Фета.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа. Анализ и заучивание наизусть стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.14. А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.</p> | <p>Практическая работа №11. Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Тема 2.15. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> | <p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.16. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.</p> | <p>Практическая работа № 12. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.17. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> | <p>Содержание учебного материала. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.18. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> | <p>Практическая работа № 13. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.19. Уроки поэзии. А. Н. Майков, А. А. Григорьев, Я. П. Полонский.</p> | <p>Практическая работа № 14. "Поэты "чистого искусства".</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.20. Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный</p> | <p>Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь Лескова. Образы праведников земли русской в произведениях Лескова.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| странник». | Воплощение русского национального характера в повести "Очарованный странник" Своеобразие повествовательной манеры Лескова. Повесть «Очарованный странник». | | |
| Тема 2.21. Изображение русского национального характера в повести Лескова «Очарованный | Практическая работа № 15 Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Жанровое своеобразие сказа повествования. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста повести «Очарованный странник». Сочинение по повести Лескова «Очарованный странник» | 2 | |
| Тема 2.22. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека. | Практическая работа № 16 Этапы биографии и творчества Салтыкова Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и его градоначальники в сатирическом изображении писателя | 2 | |
| Тема. 2.23. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | Практическая работа № 17 Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Реальное и фантастическое в романе. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | 2 | |
| Тема 2.24. Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. | Содержание учебного материала. Страницы жизни и творчества Достоевского Жанровая природа романов Достоевского. | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Тема 2.25. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».</p> | <p>Содержание учебного материала. Своеобразие жанра. Тема и проблематика романа. В Петербурге Достоевского. Причины преступления Раскольникова. Социальная и нравственно-философская и ее опровержение в романе.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.26. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p> | <p>Содержание учебного материала. Проблема "преступления" и "наказания" в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества» (Лужин и Свидригайлов). Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.27. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика вокруг романа.</p> | <p>Практическая работа № 18. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев). Смысл эпилога романа.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа Конспект и анализ критических статей.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.28. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.</p> | <p>Содержание учебного материала. Духовные искания писателя. Этапы жизненного и идейно-творческого пути писателя Значение творчества Толстого в развитии русской и мировой литературы.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Реферат и его защита.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.29. Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во</p> | <p>Содержание учебного материала. "Севастопольские рассказы" как отражение перелома во взглядах писателя на жизнь.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| взглядах писателя на жизнь. | Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. | | |
| Тема 2.30. Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке. | Практическая работа № 19 Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Анализ эпизодов «Севастопольских рассказов». | 2 | |
| Тема 2.31. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. | Содержание учебного материала. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. | 2 | |
| Тема 2.32. Л. Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира». | Содержание учебного материала. Символическое значение «войны» и «мира». | 2 | |
| Тема 2.33. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | Практическая работа № 20 Принципы изображения Толстым положительных героев. Нравственные искания А.Болконского. Поиски смысла жизни П.Безухова. Образ Наташи Ростовой в романе. Авторский идеал семьи. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста (эпизоды романа Толстого "Война и мир"). Составление портретных характеристик героев. | 2 | |
| Тема 2.34 «Мысль народная в романе». | Практическая работа № 21 Способы отображения «мысли народной» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | 2 | |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>Тема 2.35. Картины войны 1812 года в романе Толстого. Кутузов и Наполеон.</p> | <p>Практическая работа № 22. Историческая основа романа "Война и мир" Философия войны в романе Изображение Отечественной войны 1812 г. в романе. Образы Кутузова и Наполеона в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 2.36. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода.</p> | <p>Содержание учебного материала. Религиозно-этические взгляды Толстого. "Мысль семейная" В романе "Анна Каренина". Смысл поисков Константина Левина В романе "Анна Каренина". Суд над цивилизацией в романе "Воскресение".</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 2.37. Мировое значение творчества Л. Толстого.</p> | <p>Содержание учебного материала. Л. Толстой и культура XX века.</p> | <p>2</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферативных сообщений.</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 2.38. А.П.Чехов. Сведения из биографии.</p> | <p>Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Идеино-художественные особенности рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 2.39. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.</p> | <p>Практическая работа № 23 Процесс духовной деградации личности в рассказе "Ионыч". «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p> | <p>2</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ одного из рассказов А.П.Чехова.</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 2.40. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.</p> | <p>Содержание учебного материала. Жанровое своеобразие комедии. Свообразие конфликта в пьесе Чехова. Система образов пьесы. Смысл названия комедии, её символика.</p> | <p>2</p> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | | |
| Тема 2.41. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | Содержание учебного материала. Драматургия Чехова. Своеобразие Чехова-драматурга. | 2 | |
| Тема 2.42 Зарубежная литература.(обзор) | Содержание учебного материала. Литература эпохи Возрождения (Творчество У.Шекспира). Зарубежная литература XIX ВЕКА. О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты | 2 | |
| Раздел 3. | Литература XX века | | |
| Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков | Содержание учебного материала. Процессы, происходившие в русской литературе на рубеже XIX и XX веков Проблемы современности в произведениях А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. Модернизм в русской литературе. | 2 | |
| Тема 3.2. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. | Содержание учебного материала. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Поэтика И. А. Бунина. | 2 | |
| Тема 3.3. Рассказы И. А. Бунина. Изображение «мгновения» жизни | Практическая работа №24. Развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики в произведениях. Идейно-художественное своеобразие цикла И.Бунина "Тёмные аллеи". Художественная деталь как средство создания эмоционального и символического фона повествования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | 2 | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | Составить кроссворд по произведениям И.А.Бунина. Анализ текста «Темные аллеи» | | |
| Тема 3.4. А.И.Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет». | | Практическая работа № 25. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся. Подобрать вопросы для викторины по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | 2 | |
| Раздел 4. | | Поэзия начала XX века | | |
| Тема 4.1. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». | | Содержание учебного материала. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | 2 | |
| Тема 4.2 Символизм. Истоки русского символизма. | | Содержание учебного материала. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся. Общая характеристика творчества и анализ стихотворений поэтов. | 2 | |
| Тема 4.3. «Младосимволисты» | | Содержание учебного материала. Обзор творчества поэтов (А. Белый, А. А. Блок). | 2 | |
| Тема 4.4. Акмеизм. | | Практическая работа № 26. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> | <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.. Сведения из биографии Н.С. Гумилева Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> | | |
| <p>Тема 4.5. Футуризм: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»</p> | <p>Содержание учебного материала. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> | 2 | |
| <p>Тема 4.6. Крестьянская поэзия.</p> | <p>Практическая работа № 27. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> | 2 | |
| <p>Тема 4.7. М.Горький. Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p> | <p>Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества М.Горького. Философия жизни в ранних романтических произведениях Горького. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».</p> | 2 | |
| <p>Тема 4.8. Социально-философская драма Горького "На дне"</p> | <p>Практическая работа № 28. Конфликт, герои драмы "На дне" "Три правды" в пьесе.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Авторская позиция и способ ее воплощения в драме Теория литературы: развитие понятия о драме. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Составление хронологической таблицы "Этапы жизни и творчества М.Горького". Анализ текста (монологи Сатина из пьесы «На дне») | 2 | |
| Тема 4.9. А.А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема исторического прошлого в лирике Блока. | Содержание учебного материала. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. | 2 | |
| Тема 4.10. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия социальное характера революции. | Практическая работа № 29. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста (поэма Блока "Двенадцать"). | 2 | |
| Раздел 5. | Литература 20-х годов (обзор) | | |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов.</p> | <p>Содержание учебного материала. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Многообразие стилей, форм в поэзии 20-х годов. Становление жанра романа-антиутопии, нарастание тревоги за будущее ("Мы" Замятина, Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 5.2. Альтернативная публицистика 20-х годов</p> | <p>Содержание учебного материала. («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 5.3. В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.</p> | <p>Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 5.4. Сатира В. В. Маяковского.</p> | <p>Практическая работа № 30. Пьесы «Клоп», «Баня».</p> | <p>2</p> | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Обличение мещанства и «новообращенных». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Анализ произведений Маяковского. | 2 | |
| Тема 5.5. С.А.Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. | Практическая работа №31. Краткий очерк жизни и творчества С.Есенина. Тема родной природы, родины в лирике Есенина. Философская лирика поэта. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 2 | |
| Тема 5.6. «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. | Практическая работа № 32 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Анализ поэмы «Анна Снегина» | 2 | |
| Тема 5.7. А. Фадеев. Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром». | Практическая работа № 33. Человек в огне революции и гражданской войны Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина характеров Мечика и Морозки. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе | 2 | |
| Раздел 6. | Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор) | | |
| Тема 6.1. Литература 30-х — | Содержание учебного материала. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| начала 40-х годов. Общая характеристика периода. | <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферативных сообщений.(Тема революции и новой жизни в произведениях А.Платонова, Проблематика и особенности поэтики рассказов И.Бабеля, Изображение событий гражданской войны в книге рассказов Бабеля "Конармия").</p> | 2 | |
| Тема 6.2. Сатира 30-х годов | <p>Содержание учебного материала. Исследование сложности творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков.)</p> | 2 | |
| Тема 6.3. Тема исторического прошлого нашей Родины | <p>Содержание учебного материала. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Раскрыть историческую тему в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> | 2 | |
| Тема 6.4. Творческий путь М. И. Цветаевой и О.Э.Мальденштама. | <p>Практическая работа № 34. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Подготовить сообщение «Поэт в России – больше, чем поэт...», «О чем кричит наш дух?» (по выбору).</p> | 2 | |
| <p>Тема 6.5. А.П.Платонов. «Котлован». Труд как основа нравственности человека</p> | <p>Практическая работа № 35.</p> <p>А.П. Платонов. Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем.</p> <p>Единство нравственного и эстетического.</p> <p>Принципы создания характеров. С</p> <p>Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> | 2 | |
| <p>Тема 6.6. И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p> | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».</p> <p>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Анализ текста (рассказы Бабея).</p> | 2 | |
| <p>Тема 6.7. М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».</p> | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь Булгакова.</p> <p>Многоплановость, жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".</p> <p>Система образов.</p> | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Тема 6.8. Фантастическое и реалистическое в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> | <p>Практическая работа № 36. Три мира в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита" Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста (эпизоды романа Булгакова "Мастер и Маргарита"). Составить сюжетный план «Судьба Мастера» (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»).</p> | 3 | |
| <p>Тема 6.9. Любовь и судьба Мастера.</p> | <p>Практическая работа № 37. Тема любви и творчества в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа Написать сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> | 2 | |
| <p>Тема 6.10. А. Н. Толстой. Тема русской истории в романе «Петр Первый»</p> | <p>Содержание учебного материала. Интерес к истории как попытка осмысления действительности в литературе XX века. Тема истории в творчестве А.Толстого. Роман А.Толстого "Пётр 1". Проблема соотношения личности и масс в истории. Картины жизни и нравов эпохи в романе А.Толстого "Пётр 1". Народ в романе. Образ Петра , строителя и реформатора в романе Художественное своеобразие романа. Теория литературы: исторический роман.</p> | 2 | |
| <p>Тема 6.11. М.А.Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в «Донских рассказах».</p> | <p>Содержание учебного материала. Сложность и противоречивость жизненного и творческого пути М.Шолохова. "Донские рассказы" как предыстория эпопеи "Тихий Дон". Глубина реалистического обобщения в «Донских рассказах», их трагический пафос. Поэтика раннего творчества Шолохова.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста (эпизоды романа Шолохова тихий Дон». | 2 | |
| Тема 6.12. М.А.Шолохов. «Тихий Дон»- роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | Практическая работа № 38. Роман -эпопея "Тихий Дон" как национальная эпопея XX века. Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе "Тихий Дон". Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования. | 2 | |
| | Самостоятельная работа. Р.р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон». | 2 | |
| Тема 6. 13. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | Практическая работа № 39. Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе "Тихий Дон" Судьба Григория Мелехова . Поиск правды жизни. | 2 | |
| Тема 6.14. «Тихий Дон»Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | Практическая работа № 40. Особенности изображения женских образов в романе. Сравнительная характеристика женских образов. | 2 | |
| Раздел 7 | Литература русского Зарубежья | | |
| Тема 7.1. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода | Содержание учебного материала. Литература русского Зарубежья. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Познакомиться с периодом эмиграции в творчестве И. Бунина, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского, Г. Владимова и др., выявить тематику и проблематику творчества писателей в эмиграционный период. | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Тема 7.2. В.В. Набоков. Тема России в творчестве Набокова. Роман «Машенька».</p> | <p>Содержание учебного материала. В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> | 2 | |
| <p>Тема 7.3. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений.</p> | <p>Практическая работа № 41. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа. Составить тезисный план по теме «Русское литературное зарубежье 40–90-х годов».</p> | 2 | |
| <p>Раздел 8.</p> | <p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> | | |
| <p>Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Общая характеристика периода.</p> | <p>Содержание учебного материала. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> | 2 | |
| <p>Тема 8.2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М.</p> | <p>Содержание учебного материала. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Выразительное чтение и художественный анализ стихотворений.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | Самостоятельная работа обучающихся. Выявить художественные средства, характерные для лирики военных лет. | 2 | |
| Тема 8.3. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. | Содержание учебного материала. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Письменно ответить на вопросы: 1) Почему в литературе военных лет принципы непротivления, всепрощения, заповедь «не убий» были отодвинуты на второй план? 2) В чем состояла зловещая угроза философии и практики фашизма, «очищавшего жизненное пространство» от других народов, культур? Какова роль публицистики военных лет в развенчании этой философии? | 2 | |
| Тема 8.4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. | Практическая работа № 42. Особенности прозы военных лет. Отличительные черты реалистического и романтического изображения войны в прозе. Основные факты жизни и творчества прозаиков; Художественный анализ рассказов Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | 2 | |
| Тема 8.5. Повести и романы о ВОВ Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | Практическая работа № 43. Основные факты жизни и творчества прозаиков; «Сквозные» темы прозы военных лет. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне. | 2 | |
| Тема 8.6. Произведения первых послевоенных лет | Практическая работа № 44. Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Основные факты жизни и творчества прозаиков. Особенности прозы первых послевоенных лет. Отличительные черты прозаических произведений послевоенных лет. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>Произведения первых послевоенных лет.</p> <p>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> | | |
| <p>Тема 8.7. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой.</p> | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.</p> <p>Жанр "любовного дневника" в ранней лирике Ахматовой.</p> <p>Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Художественное своеобразие и поэтическое мастерство Ахматовой.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Прочитать и законспектировать «Статьи о Пушкине».</p> <p>Выявить сходство поэтического стиля Ахматовой и А.С.Пушкина.</p> | 2 | |
| <p>Тема 8.8. А.А.Ахматова. Разнообразие тематики стихотворений.</p> | <p>Практическая работа № 45.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</p> <p>Темы любви к родной земле, к Родине, к России.</p> <p>Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p> <p>Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p> <p>Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Тема 8.9. История: 30-е годы XX века – время репрессий. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».</p> | <p>Практическая работа № 46. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Провести сравнительный анализ двух произведений разных эпох: «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта.</p> | 2 | |
| <p>Тема 8.10. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.</p> | <p>Содержание учебного материала. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Познакомиться с романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p> | 2 | |
| <p>Тема 8.11. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</p> | <p>Практическая работа № 47. Основные факты жизни и творчества поэта. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Тема 8.12. Поэма А. Твардовского «По праву памяти».</p> | <p>Практическая работа № 48. «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> | 2 | |
| <p>Тема 8.13. Итоговое занятие .</p> | <p>Практическая работа № 49. Итоговое занятие по теме «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».</p> | 2 | |
| <p>Раздел 9.</p> | <p>Литература 50-80-х годов (обзор)</p> | | |
| <p>Тема 9. 1. Литература «оттепели». Общая характеристика периода.</p> | <p>Содержание учебного материала. Литература 50–80-х годов (обзор). Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Познакомиться с произведениями П.Нилина «Жестокость», В.Дудинцева «Не хлебом единым...» и др.</p> | 2 | |
| <p>Тема 9. 2. Новое осмысление проблемы человека на войне.</p> | <p>Практическая работа № 50. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения..</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Провести сравнительный анализ героев военной прозы: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др</p> | 2 | |
| <p>Тема 9. 3. Тема подвига и предательства в произведениях В.Быкова, Б.Окуджавы</p> | <p>Практическая работа № 51. Биографию писателя в единстве с исторической обстановкой. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Тема 9. 4. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б.Ахмадуллиной, Б.Окуджавы, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко и др.</p> | <p>Практическая работа № 52. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.</p> | 2 | |
| <p>Тема 9. 5. «Городская проза».</p> | <p>Содержание учебного материала. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> | 2 | |
| <p>Тема 9. 6. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».</p> | <p>Практическая работа № 53. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника» .А.И. Солженицын.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Тема 9. 7. Жизнь и судьба в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p> | <p>Практическая работа № 54. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> | 2 | |
| <p>Тема 9. 8. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Герой-чудик в рассказах Шукшина.</p> | <p>Практическая работа № 55. Содержание темы. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Прокомментируйте попытку оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> | 2 | |
| <p>Тема 9.9. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина "Прощание с Матерой"</p> | <p>Практическая работа № 56. Проблематика повести "Прощание с Матёрой". Герои, смысл конфликта повести. Образ старухи-праведницы Дарьи в повести. Актуальные и вечные проблемы в повести.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Выявить динамику нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> | 2 | |
| <p>Тема 9. 10. Тема Родины в лирике Н.М.Рубцова и Р. Гамзатова.</p> | <p>Содержание учебного материала М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов. Сведения из биографии.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Ответить на вопросы: «Как раскрывается историческая тема в советской литературе?» «Как разрешаются вопросы о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.»?</p> | 2 | |
| <p>Тема 9. 11. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Знакомство с пьесой «Провинциальные анекдоты».</p> | <p>Практическая работа № 57.</p> <p>Вампилов. Сведения из биографии.</p> <p>Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написать сочинение «Мои впечатления» (литература XIX-XX вв.)</p> | 2 | |
| <p>Раздел 10.</p> | <p>Русская литература последних лет (обзор)</p> | | |
| <p>Тема 10.1. Русская литература последних лет. Общая характеристика периода.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Русская литература последних лет (обзор)</p> <p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Познакомиться с современными журналами, определить их позиции. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p> | 2 | |

| | | | |
|---|--|------------------|--|
| Тема 10.2. "Современная зарубежная литература. Э.Хемингуэй. "Старик и море"" | Практическая работа № 58. Общие тенденции в развитии литературы XX века. Творчество Хемингуэя. Общечеловеческие ценности в рассказе "Старик и море". | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста (Хемингуэй «Старик и море»). | 2 | |
| Тема 10. 3. Итоговое занятие. | Практическая работа № 59. Комплексное повторение по теме «Современная литература». Художественный анализ прочитанных произведений.А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к зачетным вопросам. | 2 | |
| Всего: | | 175/78/58 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2– **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы.

Комплект учебной мебели, набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер), комплект учебных плакатов по дисциплине, учебно наглядные пособия (презентации по дисциплине), портативные колонки.

Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7, электронные плакаты по курсу.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D
2. Литература : учебник для студ. учреждений СПО / Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 17-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018.

Дополнительная литература

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 420 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05638-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2CEA480A-79CC-4D76-8307-A48F40655FA3
2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд. - Москва: Просвещение, 2010.
3. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд. - Москва: Просвещение, 2011.
4. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ. В 2 ч. Ч.2 / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А.И. Павловский [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16-е изд. - М. : Просвещение, 2011.
5. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек.МО РФ: в 2 ч. Ч.1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16 изд. - Москва: Просвещение, 2011.

6. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 408 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05319-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C5D92D71-46E4-4D7C-A8F5-A9D2FF520A4D
7. Литература : практикум для учреждений СПО / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018.
8. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-02275-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C.
9. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-09163-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2281EBA8-C208-4FC6-A9CF-D449E6FB382E.

Справочная литература, методические пособия

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / сост. И. К. Матей. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
2. Методические указания по дисциплине "Литература" для студентов всех направлений СПО/Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Л.Н. Мурзова. - Воткинск, 2015.

Электронно-библиотечные системы:

1. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УДНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)
2. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
3. ЭБС «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)
4. ЭБС «IPR Books» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме выполнения практических упражнений и самостоятельных работ студентов, работы со словарями, выполнение индивидуальных и групповых домашних заданий, устных ответов, выполнения докладов по теме, составления схем и работы с ними;

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена по нормам русского литературного языка

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| знать: | |
| связь языка и истории, культуры русского и других народов | <i>Проверочные работы, тест</i> |
| смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; | <i>Проверочные работы, тест</i> |
| уметь: | |
| осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; | <i>Проверочные работы, тест</i> |

| | |
|---|--|
| <p>использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> | <p><i>Проверочные работы, тест</i></p> |
| <p>извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> | <p><i>Проверочные работы, тест</i></p> |
| <p>применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> | <p>Сочинение, тест</p> |
| <p>развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p> | <p>Сочинение, тест</p> |
| <p>увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за</p> | <p>Сочинение, тест</p> |

| | |
|---|-----------------|
| собственной речью | |
| совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; | Сочинение, тест |
| самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства | Сочинение, тест |

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

**6. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Смотреть Приложение 1.