

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР
Е. Н. Бралгина
«21» марта 2023г.

Рабочая программа практики
УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
По профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно
- конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной
продукции, предметно – пространственных комплексов

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация

Дизайнер

Воткинск 2023

Программа учебной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий.

Разработчики:

Горшкова О.И., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Программа утверждена на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «14» _____ марта _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой _____ / Окулова Л.П. /

Программа рекомендована научно-методическим советом Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №3 от «21» марта 2023 г.

Председатель научно-методического совета

...../Бралгина Е.Н./

Согласование с организацией-работодателем:

Наименование организации:



Управление архитектуры и градостроительства Администрации города Воткинска.
..... /Власюк К.М., Кошманов У.И., Уратова-Гладких А.А. архитектор города Воткинска.
(подпись) (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Наименование организации:



ООО "Именица"
..... /Жиганова Е.В., директор, кандидат наук
(подпись) (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

1. Требования ФГОС:

Область профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки:

организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей

Объектами профессиональной деятельности являются:

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

промышленная продукция; предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

Виды профессиональной деятельности:

Дизайнер (базовой подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

4.3.1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

4.3.2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

4.3.3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

4.3.4. Организация работы коллектива исполнителей.

4.3.5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Приложение 1 к настоящему ФГОС СПО).

2. Цель и задачи учебной практики:

Цели и задачи учебной практики

Учебная музейная практика ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (в промышленности). Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий,

соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цели практики: формирование навыков научно-исследовательской и проектной работы, художественное осмысление произведений искусства и логический анализ их содержания, направленные на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачами учебной практики являются развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев, изучение основных законов и концепций истории культуры и искусства, истории и теории дизайна на примере исторических экспозиций музеев разных профилей, выставочных залов, современных экспозиций; воспитание у студентов любви к изобразительному искусству, обеспечение взаимосвязи теоретического и практического обучения студентов с их самостоятельной работой по изучению художественных произведений на основе музейных собраний, архитектурных достопримечательностей, а также знакомство с современной дизайнерской деятельностью на различных выставках; развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров, усвоение различных подходов взаимодействия с различными объектами художественно-дизайнерской деятельности (музейные и выставочные экспозиции, организация пространственной среды разных учреждений, современная полиграфия, тенденции в развитии дизайна), закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность; воспитание навыков профессиональной культуры будущих дизайнеров.

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»:

Иметь практический опыт:

разработки дизайнерских проектов.

Уметь:

- грамотно проводить сравнительный анализ произведений в контексте культурно-исторической среды;
- грамотно ориентироваться в стилистических особенностях произведений искусства;
- проводить проектный анализ,
- разрабатывать концепцию проекта,
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта,
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта,
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

Знать:

- основные этапы развития истории культуры и искусств;
- хронологические рамки отдельных периодов, ключевых персоналий и созданные ими произведения;
- основные принципы и подходы к изучению истории искусства;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне,
- законы формообразования,
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику), преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформацию),
- принципы и методы эргономики

3. Перечень формируемых компетенций:

В результате прохождения практики студент должен подтвердить свои общие и профессиональные компетенции, полученные в результате обобщения теоретических знаний и практического опыта:

Коды компетенции	Содержание компетенции
ОК	ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

	общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

4. Организация учебной практики:

Учебная практика проводится в учебных кабинетах дизайна, лабораториях макетирования графических работ, компьютерного дизайна, художественно-конструкторского проектирования, а также на базе профильных учреждениях культуры, музеях и картинных галереях.

Сроки прохождения практики - в соответствии с учебным планом в объеме - 72 часов (2 недели) в шестом (очная форма обучения).

5. Структура и содержание учебной практики:

№ п/п	Структура	Содержание	Объем часов
1	ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		72
2	Введение. Установочная конференция.	Установочная конференция. Определение темы и объема задания.	10
3	Тема 1. Музей в системе культуры. Классификация и типология музеев	Музей в системе культуры. Классификация и типология музеев Проведение искусствоведческого анализа произведений искусства	20
4	Тема 2. Экспозиционно-выставочная деятельность музея	Экспозиционно-выставочная деятельность музея Посещение музея (по выбору), изучение музейной экспозиции. Выполнение эскизов интерьера музейной экспозиции (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника). Выполнение эскизов проспекта музея Выполнение эскизов оформления витрины и входа в музей	20
5	Тема 3. Написание реферата.	Написание реферата. Проведение искусствоведческого анализа	22

		произведений искусства.	
6		Всего часов	72

Содержание учебной практики УП.01.01

Музейная практика студентов состоит из несколько этапов:

1. Теоретическая часть включает изучение специфики музея как институциональной формы функционирования искусств в разных ее проявлениях, знакомство с особенностями выставочной деятельности и принципами дизайнерского оформления музейных и современные экспозиций. Рассматриваются основные формы организации, оформления, освещения и пропаганды выставочных проектов. Теоретические занятия проводятся в учебных аудиториях или музеях в форме лекций, бесед. Лабораторные занятия с группами направлены на изучение определенных памятников культуры.

2. Музейная практика включает в систему занятий различного рода экскурсии: ознакомительные, обзорные, тематические, специализированные в разных профильных учреждениях культуры, музеях и картинных галереях.

План проведения практики

Введение. Установочная конференция.

Тема 1. Музей в системе культуры. Классификация и типология музеев

Социально-исторические и культурно-просветительские функции музея. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Государственные, общественные, частные музеи. Музеи всероссийского, регионального, местного значения. Основные профильные группы музеев: исторические, художественные, этнографические, краеведческие, театральные, литературные, политехнические и пр. Музеи комплексного профиля. Типы музеев: музей под открытым небом, музей заповедник, музей усадьба, мемориальный музей, дом музей, музей квартира. Типология художественных музеев. Музеи современного и декоративно-прикладного искусства. Исторический и современный аспекты музейного дела. Структура музея и специфика научно-фондовой деятельности; Практическое задание: Знакомство с классификацией и типологией музеев России, с историей их возникновения, формирования и развития.

Тема 2. Экспозиционно-выставочная деятельность музея

Понятия: экспозиция, экспонат, экспозиционный комплекс. Методы и принципы построения экспозиций. Этапы работы над экспозицией: научная концепция, тематическая структура, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план. Художественное проектирование: архитектурно-художественное решение, эскизный проект, монтажный лист. Приемы художественного оформления экспозиций. Экспозиционное оборудование. Экспозиционные материалы: подлинники, новodelы, муляжи, тексты, этикетки, аннотации в экспозиции. Типы выставок в музее. Посещение музея (по выбору), изучение музейной экспозиции. Выполнение

эскизов интерьера музейной экспозиции (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника). Выполнение эскизов проспекта музея (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).

Тема 3. Написание реферата. Проведение искусствоведческого анализа произведений искусства.

Отчет

Содержание и характер деятельности студентов

За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы:

1. Перечислить музеи и музейные комплексы, которые посетил студент самостоятельно и с педагогом колледжа, а также указывает задачи, которые стояли перед ним.

2. Выполнить по своему выбору сравнительный анализ произведений изобразительного искусства или архитектуры или объектов проектной деятельности, например, выставочного пространства выставки (музея).

Порядок осмотра и исследования музейной экспозиции:

- Определить тематику и логику построения экспозиции.
- Оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для изучения, освещенность, наличие и уровень комментирующей информации.
- Определить наиболее интересные с точки зрения цели исследования фрагменты экспозиции.
- Проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения: места в системе данной экспозиции, индивидуальных особенностей, культурной ценности.

3. Выполнить сравнительный анализ двух выбранных произведений экспозиции. Проведение искусствоведческого анализа. Правила описания произведения искусства:

- Родовая принадлежность объекта (произведение живописи, скульптуры и т.д.).
- Принадлежность к определенной эпохе (датировка, авторство) и стилю.
- Место объекта в окружающем историческом и социальном контексте (сопоставление с современными произведениями и произведениями современной культуры).
- Особенности данного произведения (уникальность, оригинальность).
- Собственное отношение к объекту (обоснование интереса).

Выполнить 5-7 набросков экспозиции в целом и отдельных ее элементов с необходимыми пояснительными записями (комментариями).

4. Выполнить реферат по истории создания определенного художественного произведения, анализ оформления музейной экспозиции, графическая визуализация архитектурных достопримечательностей, отдельных архитектурных деталей, фотографии музейных объектов, выполнение индивидуального задания (реферат в письменной и иллюстративной форме),

В реферате необходимо ответить на следующие вопросы:

-какова концепция и специфика выбранного Вами музея, какую профильную информацию он несет;

-какова история создания музея и музейной коллекции;

- какие печатные, а так же аудио, виде и компьютерные средства используются в музее;
- какие дизайнерские, познавательные и учебные проблемы позволяет решить экспозиция выбранного Вами музея;
- какова концепция музейной экспозиции, как представлены экспонаты;
- какова концепция освещения экспозиции, какие осветительные приборы используются в интерьере;
- какие оформительские материалы и современные технологии их обработки применены в музейной экспозиции (стекло, металл, пластик, дерево, картон и др.);
- какие типы витрин и подиумов используются в музее;
- как зонировано пространство, как обозначены и отделены друг от друга экспозиция и зона отдыха;
- какой экспонат наиболее интересен для вас, обоснуйте свою точку зрения, сфотографируйте или зарисуйте его;
- что, на Ваш взгляд, нужно сделать, чтобы улучшить экспозицию и работу музея.

Весь собранный материал должен быть включен в отчет по музейной практике. В приложении могут помещаться как наброски и зарисовки, выполненные за летний период музейной практики в музеях и музейных комплексах, так и иллюстративный материал, относящийся к теме исследования, взятый из интернет-источников и др., оригиналы, копии, фрагменты, фотографии дизайн-проекта или других видов работ, выполненных практикантом во время практики.

6. Контроль деятельности студента

Итоговая аттестация по результатам проведения учебной практики в рамках освоения ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов проводится в виде защиты отчета по практике.

Формой отчетности студента по учебной практике является отчет с выполненными в период учебной практики заданиями.

Студент в один из последних дней практики отчет представляет руководителю практики. По результатам представления студентами отчетов выставляется зачет по практике.

По результатам учебной практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих компетенций, а также умений и первичного опыта профессиональной деятельности как составляющих профессиональных компетенций.

Содержание и характер деятельности студентов

За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы:

1. Перечислить музеи и музейные комплексы, которые посетил

студент самостоятельно и с педагогом колледжа, а также указывает задачи, которые стояли перед ним.

2. Выполнить по своему выбору сравнительный анализ произведений изобразительного искусства или архитектуры, или объектов проектной деятельности, например, выставочного пространства выставки (музея).

Порядок осмотра и исследования музейной экспозиции:

- Определить тематику и логику построения экспозиции.
- Оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для изучения, освещенность, наличие и уровень комментирующей информации.
- Определить наиболее интересные с точки зрения цели исследования фрагменты экспозиции.
- Проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения: места в системе данной экспозиции, индивидуальных особенностей, культурной ценности.

3. Выполнить сравнительный анализ двух выбранных произведений экспозиции. Проведение искусствоведческого анализа. Правила описания произведения искусства:

- Родовая принадлежность объекта (произведение живописи, скульптуры и т.д.).
- Принадлежность к определенной эпохе (датировка, авторство) и стилю.
- Место объекта в окружающем историческом и социальном контексте (сопоставление с одновременными произведениями и произведениями современной культуры).
- Особенности данного произведения (уникальность, оригинальность).
- Собственное отношение к объекту (обоснование интереса).

Выполнить 5-7 набросков экспозиции в целом и отдельных ее элементов с необходимыми пояснительными записями (комментариями).

4. Выполнить реферат по истории создания определенного художественного произведения, анализ оформления музейной экспозиции, графическая визуализация архитектурных достопримечательностей, отдельных архитектурных деталей, фотографии музейных объектов, выполнение индивидуального задания (реферат в письменной и иллюстративной форме),

В реферате необходимо ответить на следующие вопросы:

- какова концепция и специфика выбранного Вами музея, какую профильную информацию он несет;
- какова история создания музея и музейной коллекции;
- какие печатные, а так же аудио, виде и компьютерные средства используются в музее;
- какие дизайнерские, познавательные и учебные проблемы позволяет решить экспозиция выбранного Вами музея;
- какова концепция музейной экспозиции, как представлены экспонаты;
- какова концепция освещения экспозиции, какие осветительные приборы используются в интерьере;
- какие оформительские материалы и современные технологии их обработки применены в музейной экспозиции (стекло, металл, пластик,

дерево, картон и др.);

- какие типы витрин и подиумов используются в музее;
- как зонировано пространство, как обозначены и отделены друг от друга экспозиция и зона отдыха;
- какой экспонат наиболее интересен для вас, обоснуйте свою точку зрения, сфотографируйте или зарисуйте его;
- что, на Ваш взгляд, нужно сделать, чтобы улучшить экспозицию и работу музея.

Весь собранный материал должен быть включен в отчет по музейной практике. В приложении могут помещаться как наброски и зарисовки, выполненные за летний период музейной практики в музеях и музейных комплексах, так и иллюстративный материал, относящийся к теме исследования, взятый из интернет-источников и др., оригиналы, копии, фрагменты, фотографии дизайн-проекта или других видов работ, выполненных практикантом во время практики.

Вопросы, которые могут быть использованы в ходе защиты отчета по практике:

- Классификация и типология музеев
- Организационная структура музея.
- Статус музея, его значение для культурной жизни региона, города.
- Музей как обучающий центр.
- Принципы построения экспозиции музея.
- Основные типы экспозиций
- Этапы создания новой экспозиции.
- Взаимосвязь научного и художественного решений при создании музейной экспозиции.
- Какие виды и типы музейных предметов могут быть использованы для создания выставок и экспозиций
- Деятельность музея в контексте мировой музейной жизни.
- Организация и планирование выставочной деятельности.
- Организация научно-исследовательской работы в музее.
- Музей как площадка для организации культурных мероприятий, фестивалей, конференций и т. п.
- Использование новейших компьютерных технологий в музейной работе.
- Подготовка выставки, экспозиции

Контроль и оценка результатов оформляются в таблицах отдельно по профессиональным и общим компетенциям:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3

<p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>	<ul style="list-style-type: none"> -точность и скорость чтения чертежей; - качество выполнения чертежей; -грамотность исполнения чертежей; - обоснование выбора объемно-пространственного решения; - обоснование выбора архитектурно-планировочного решения; -обоснование выбора конструктивного решения здания ; -обоснование назначения размеров здания и отдельных конструктивных элементов; -точность и скорость выполнения несложных расчетов по назначению размеров сечения элементов, подбору арматуры, проверке прочности конструктивных элементов. 	<p><i>Наблюдение за действиями обучающегося</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Устный экзамен</i></p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> -точность и скорость чтения чертежей разных разделов проекта; - обоснование выбора архитектурно-планировочного решения в увязке с другими разделами проекта; -изложение последовательности составления проектной 	<p><i>Наблюдение за действиями обучающегося во время практики.</i></p> <p><i>Тестирование.</i></p>

	документации;	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p>-демонстрация навыков графического изображения объекта;</p> <p>-демонстрация навыков изображения объекта с использованием компьютерных технологий;</p> <p>-демонстрация навыков изображения объекта в макетном исполнении;</p> <p>-соответствие цветового решения проекта законам колористики;</p> <p>-соблюдение требований цветового психофизиологического комфорта;</p> <p>- соблюдение цветового единства в композиции.</p>	<p><i>-Наблюдение за действиями обучающегося во время выполнения практических работ и во время практики;</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии.</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом экзамене.</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p>
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<p>- обоснование выбора архитектурно-планировочного решения в увязке с другими разделами проекта;</p> <p>-изложение последовательности составления проектной документации.</p>	<p><i>-Наблюдение за действиями обучающегося во время выполнения практических работ и во время практики;</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом</i></p>

		занятии. Экспертная оценка на практическом экзамене. Экспертная оценка на практическом занятии
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам задач	- в зависимости от различных контекстов выбирать способы решения задач из области профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- умение использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<i>Устный экзамен Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное	- демонстрация способности планировать и реализовывать	<i>Экспертное наблюдение и</i>

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><i>оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- демонстрация умения эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>-демонстрация навыков осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- проявление гражданско-патриотической позиции, демонстрирование осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применения стандартов антикоррупционного поведения</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>

<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>- содействие сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>- использование средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>-демонстрация навыков использования профессиональной документации на государственном и иностранном языках.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

Основные источники:

1. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / . — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — 978-5-93026-041-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html>

2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2-х т. Т. 1 / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2016 (2009)

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2-х т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2016 (2009)

4. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>

5. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>

6. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — 978-985-503-539-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>

Дополнительные источники:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50

2. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс] / Л.О. Горбовец. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 313 с. — 978-5-7996-1638-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>

3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

4. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс] / О.С. Давыдова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с. — 978-5-89826-422-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913.html>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/422886>

Справочная литература, методические указания:

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский

государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — 2227-8397.
— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. - М.;СПб. : АСТ : Полигон, 2007

3. Словарь терминов и понятий. Искусство XX века : учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т искусств и дизайна, Каф. истории искусств и худож.-пед. моделирования ; сост. Н. В. Владимиркина. - Ижевск : Удмуртский университет, 2017

8. Материально-техническое обеспечение учебной практики:

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя
- комплект мебели по числу студентов;
- мольберты;

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры по количеству обучающихся;
- проектор;
- принтер.

Нетехнические вспомогательные средства: методические таблицы, наглядные пособия, иллюстрации, альбомы, рисунки, таблицы, наглядные пособия

9. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебная практика в филиале для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При определении места практики филиал учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В целях оказания необходимой методической и технической помощи в процессе прохождения практики данным обучающимся кафедра распределяет их на практику в структурные подразделения филиала.

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности.

В учебном корпусе обеспечен беспрепятственный доступ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в столовую, туалетные комнаты (оборудованы поручнями, информационными

указателями и имеют достаточное пространство), гардероб и аудитории. На территории филиала оборудованы места парковки автотранспорта инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению имеются контрастная маркировка дверных проемов, лестничных маршей и информационные указатели. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата, обеспечена возможность входа в корпус филиала по пандусам для подъема в здания. Кабинеты оборудованы расширенными дверьми, обеспечивающими беспрепятственный вход и имеют достаточное рабочее пространство для практической деятельности.

Сроки прохождения практики определяются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. При необходимости сроки прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть изменены по решению учебно-методического совета филиала.

Для руководства практикой назначаются руководители практики от кафедры и структурного подразделения филиала, которые составляют индивидуальный план-график прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

По окончании практики практикант составляет отчет и предоставляет его руководителю практики от кафедры. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите отчета.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося
во время прохождения учебной практики

_____ / _____ учебный год

1. Ф.И.О. обучающегося _____

Курс _____ Группа _____ Специальность _____

2. Место проведения практики, юридический адрес, кабинет _____

3. Сроки прохождения практики с _____ по _____ в объеме _____ часов

4. Наименование профессионального модуля (ПМ) ПМ.

5. Виды выполняемых работ:

№пп	Виды выполняемых работ	Формируемые компетенции	Отметка о выполнении работ (оценка)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
		ИТОГО баллов	

6. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации (предприятия), в которой проходила практика

(соответствует/не соответствует)

7. Результат учебной практики _____ (оценка)

Руководитель практики
от организации

«__» _____ 20__ года

(Фамилия И.О.)

Руководитель практики
от филиала ФГБОУ ВО
«УДГУ» в г. Воткинске

«__» _____ 20__ года

(Фамилия И.О.)