

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ для Е. Н. Бралгина  
«21» марта 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника  
Дизайнер

Воткинск 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базисного учебного плана, примерной программы по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Шинкаренко О.В., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «14» \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2023 г.

Заведующий кафедрой



/ Окулова Л.П. /

Программа рекомендована научно-методическим советом Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №3 от «21» марта 2023 г.

Председатель научно-методического совета



...../Бралгина Е.Н./

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Перечень формируемых компетенций.....	4
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	16
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	19
Приложение КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

общефессиональная дисциплина профессионального цикла

### **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):**

**Очная форма обучения:** Максимальная учебная нагрузка обучающегося 621 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 414 часов.
- самостоятельная работа обучающегося 207 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	554
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	414
в том числе:	

лекции	0
лабораторные работы	0
практические занятия	414
контрольные работы	3Конт, 4Конт, 5Конт, 6Конт
курсовая работа <i>(если предусмотрена)</i>	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	140
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (составление таблиц, построение графиков, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	10
подготовка к промежуточной аттестации	40
внеаудиторная самостоятельная работа	90
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах, экзамена в седьмом семестре	

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**  
**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы рисунка и перспективы</b>			
<b>Тема 1.1 Рисование геометрических тел</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общие понятия о перспективе: линия и её отрезок в перспективе;</li> <li>- Плоскость в перспективе; объём в перспективном изображении.</li> <li>- Штрихование для выявления формы предмета и распределения света и тени на объёме.</li> <li>- Возможности композиционного размещения предметов на одном листе.</li> <li>- Перспективное изображение объёмных геометрических тел и тел вращения.</li> <li>- Анализ формы предметов.</li> </ul> <p>Лекции: не предусмотрены</p> <p>Практическая работа №1: Линейно-конструктивные рисунки гипсовых многогранников: куб, призма, пирамида</p> <p>Практическая работа №2: Линейно-конструктивные рисунки гипсовых тел вращения: шар, конус, цилиндр</p> <p>Практическая работа №3: Линейно-конструктивные рисунки 2 - 3 отдельно стоящих геометрических тел.</p> <p>Практическая работа №4: Выявление формы предмета с помощью тона.</p>	<p></p> <p>16</p> <p>16</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>16</p>	<p></p> <p></p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>

	Практическая работа №5: Рисование натюрморта из геометрических тел.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение упражнений по нанесению штрихов. - Выполнение конструктивных рисунков предметов простой формы. - Тональное решение предметов простой формы.	4 4 4	3 3 3
<b>Тема 1.2 Рисование драпировки</b>	Содержание учебного материала: - Рисование драпировки. - Анализ складок, образованных материалом; главные, второстепенные складки. - Передача объёма формы с помощью света и тени. - Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. - Пропорциональное соотношение предметов между собой.		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическая работа №6: Изображение драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в одной точке опоры. <b>Контрольная работа №1:</b> Натюрморт из двух или трёх геометрических тел на фоне драпировки.	16 16	3 3
	Самостоятельная работа студентов: - Рисование драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в двух точках опоры. - Рисование драпировки с орнаментом. - Подготовка к промежуточной аттестации	4 4 8	3 3 3



4 семестр			
<b>Тема 1.3. Рисование предметов домашнего обихода и труда</b>	Содержание учебного материала: - Рисование простых по форме предметов домашнего обихода и труда. - Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объёмов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. - Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. - Особенности построения предметов быта. - Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. - Поиск вариантов композиции рисунка и определение размера изображения на листе бумаги. - Выявление соотношений величины предметов. - Построение и графическая проработка натюрмортов.		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическая работа №7: Изображение предметов быта простой формы (крынки, горшка, миски, вазы), стоящих на горизонтальной плоскости		
	Практическая работа №8: Изображение предмета быта простой формы, лежащего на горизонтальной плоскости в ракурсе	16	3
	Практическая работа №9: Изображение натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки.	16 16	3 3
Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение зарисовок с натуры и по представлению различных предметов домашнего обихода и труда. - Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода	6 6	3 3	
<b>Тема 1.4. Рисование живой</b>	Содержание учебного материала: - Рисование элементов растений (листьев, группы листьев,	*	

<b>натуры</b>	укрупнённых частей с цветами, кактусов) с натуры. - Анализ формы отдельных элементов растений живой натуры, сравнение их высоты и ширины между собой. Сходство отдельных частей растений с геометрическими телами. - Особенности построения рисунков растений. - Изображение натюрморта с использованием живой натуры (цветочное кашпо, ваза с цветами). - Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. - Пропорциональное соотношение предметов между собой, определение размера изображения на листе бумаги. - Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи.		
	Лекции: не предусмотрены		**
	Практическая работа №10: Изображение натюрморта с использованием живой натуры.	18	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Рисование перспективы улиц, фасадов зданий	4	3
<b>Раздел 2. Рисование гипсовых орнаментов и предметов мебели</b>			
<b>Тема 2.1. Рисование орнаментированных деталей</b>	Содержание учебного материала - Изображение орнаментированных гипсовых деталей. - Понятие о симметрии, системе осей, ритме. - Рисование ритмически расчленённых деталей прямолинейной и криволинейной форм. - Анализ форм, пропорций, конструкций.		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа.</li> <li>- Способы передачи в рисунке светотеневой информации.</li> </ul>	*	
	Лекции: не предусмотрены		**
	Практическая работа №11: Рисование гипсового орнамента на фоне драпировки.	16	3
	Практическая работа №12: Рисование гипсового орнамента криволинейной формы в комбинации с контрастными предметами.	16	3
	<b>Контрольная работа №2:</b> Изображение натюрморта из предметов быта, спортивных или учебных принадлежностей знакомой конструкции на фоне драпировки.	18	3
	Самостоятельная работа студентов		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисование интерьера. Выполнение рисунков орнаментов прямолинейных форм (по воображению и с натуры).</li> <li>- Подготовка к промежуточной аттестации</li> </ul>	4 8	 3
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 2.2. Рисование предметов мебели</b>	Содержание учебного материала		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изображение предметов мебели и предметов быта,</li> <li>- Линейно-конструктивное построение.</li> <li>- Особенности построения предметов мебели.</li> </ul>		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическая работа №13: Линейно-конструктивное изображение композиции табурета (стула)	14	3
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисование предметов мебели с натуры и по воображению</li> </ul>	8	3
<b>Раздел 3. Основы</b>		*	

художественной графики			
Тема 3.1. Материалы как средства выражения в рисовании	Содержание учебного материала: - Разнообразие материалов для рисования как средства выражения. - Особенности планомерного ведения рисунка с учётом техники выполнения. - Пропорции, соразмерность частей, цветовая гамма. - Влияние освещённости натуры на восприятие её формы и фактуры. - Материалы – угольный карандаш, соус, мелки пастели.		
	Лекции: не предусмотрены		**
	Практическая работа №14: Выполнение рисунков фруктов, овощей угольным карандашом.		
	Практическая работа №15: Выполнение рисунков с использованием соуса. <b>Контрольная работа №3: Выполнение натюрморта угольным карандашом.</b>	14 14 18	3 3 3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Создание рефератов, презентаций по выбору на тему «Материалы и принадлежности» - Рисование пастелью. - Подготовка к промежуточной аттестации	6 6 8	2
6 семестр			
Тема 3.2. Графическое решение натюрморта	Содержание учебного материала: - Творческая работа студента. - Выбор техники исполнения рисунка. - Подготовка необходимого набора материалов и инструментов с учётом технологии выполнения.	*	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Планомерная деятельность выполнения натюрморта по воображению.</li> <li>- Материалы по выбору студента.</li> </ul>		
	Лекции: не предусмотрены		**
	Практическая работа №16: Выполнение натюрморта по воображению с использованием материалов по выбору студента.	16	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки компоновочных схем натюрморта	10	
<b>Раздел 4. Изображение человека</b>			
<b>Тема 4.1. Рисование черепа (обрубочной гипсовой головы)</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Череп – основа формы головы человека.</li> <li>- Анализ пропорций головы человека в рамках её анатомических основ.</li> <li>- Структурный стержень строения объёмной формы, позволяющий анализировать видимую пластическую основу головы.</li> <li>- Кости мозговой и лицевой частей черепа.</li> <li>- Анатомическое строение лицевой части черепа в изображении головы человека.</li> <li>- Линия середины лицевой части черепа и изменение её положения в различных поворотах.</li> </ul>		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическая работа №17: Выполнение анатомического рисунка черепа человека.	16	
	Практическая работа №18: Натюрморт с черепом человека и драпировкой.	18	3

	<b>Контрольная работа №4: Натюрморт в интерьере</b>	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: - наброски черепа человека по памяти в различных положениях. - Подготовка к промежуточной аттестации	10 8	3
7 семестр			
<b>Тема 4.2. Рисование гипсовых слепков головы человека</b>	Содержание учебного материала Рисование с увеличенных по сравнению с натурой или гипсовой моделью головы гипсовых слепков: глаза, носа, уха, губ, в которых детальное устройство этих частей хорошо видно. Анализ их анатомического строения. Анализ пропорций. Материал – графитный карандаш.		
	Лекции: не предусмотрены	*	**
	Практическая работа №19: Выполнение зарисовок частей лица (гипсовые слепки) - губы, ухо, нос, глаз	18	
	Практическая работа №20: Наброски с живой природы глаза, носа, уха, губ.	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - Наброски с живой природы глаза, носа, уха, губ.	6	3
<b>Тема 4.3. Рисование головы человека</b>	Содержание учебного материала - Схема головы человека. - Мышцы головы и их пластическая связь с черепом человека. - Линия середины лица и изменение её положения в разных поворотах головы. - Пропорции головы человека. - Рисование гипсовой головы античного образца в основных положениях (фас, профиль, трёхчетвертной поворот). - Особенности рисования головы живой модели. - Образное восприятие природы.		
		*	

	- Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы передачи их в рисунке. Поиск графических приёмов для изображения головы. - Отбор наиболее интересных и выразительных эскизов.		
	Лекции: не предусмотрены		**
	Практическая работа №21: Выполнение зарисовок человека с натуры Практическая работа №22: Выполнение рисунков гипсовой головы человека античного образца.	18 18	
	Самостоятельная работа обучающихся: - Зарисовки головы человека с натуры. - наброски фигуры человека в состоянии покоя и в движении. - Подготовка к промежуточной аттестации	6 8 8	3 3
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрены)</i>		—	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрены)</i>		—	
<b>Всего:</b>		554	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета рисунка и мастерской рисунка.

##### **Оборудование кабинета рисунка:**

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер)

Учебно-наглядные пособия

презентации по дисциплине

комплект учебных плакатов по дисциплине

Светильники, подставки под композицию, мольберты, планшеты.

Наглядные пособия, гипсовые фигуры.

##### **Оборудование мастерской рисунка:**

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер)

Учебно-наглядные пособия

презентации по дисциплине

комплект учебных плакатов по дисциплине

Светильники, подставки под композицию, мольберты, планшеты.

Наглядные пособия, гипсовые фигуры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>



2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

3. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>

4. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

#### **Дополнительные источники:**

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — 978-5-93252-334-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>

2. Дали Л. Рисуем на коленке. Портреты [Электронный ресурс] : от Сократа до Фуко / Л. Дали. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 104 с. — 978-5-386-09871-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73212.html>

3. Дали Л. Рисуем на коленке. Шедевры архитектуры [Электронный ресурс] / Л. Дали. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 104 с. — 978-5-386-09872-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73215.html>

4. Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие доп. Гос. ком. РФ по строительству для студентов ссузов, обуч. по специальности 270301 (2901) "Архитектура" / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М. : Инфра-М, 2019 (2011)

5. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>

6. Орлов И.И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>

7. Осмоловская, О.В. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике. Базовый курс / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. - Москва : Архитектура-С, 2013

8. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учебное пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. - Изд. 3-е, доп. - Москва : Архитектура-С, 2015

9. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П.П. Ревякин. - Стереотип. изд. - Москва : Архитектура-С, 2015

10. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

#### **Справочная литература, методические указания:**

1. Методические указания по учебной дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. И.В. Коньков. - Воткинск, 2015.

2. Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю.В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — 978-5-94839-526-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме просмотра аудиторных и домашних работ, в форме контрольных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов, предполагающих контроль выполнения рисунков по изучаемым темам, в форме экзамена.

## **5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

*Приложение*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ  
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника  
Дизайнер

Воткинск 2023 г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

**Организация-разработчик:** Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске

Разработчики:

Шинкаренко О.В., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Комплект оценочных средств утвержден на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №8 от «14» \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2023г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Окулова Л.П. /

## **Содержание КОС**

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:

- а) Примерный перечень тем для практических работ
- б) Задания для самостоятельного выполнения
- в) Примерные темы контрольных работ

В комплект КОС для проведения промежуточного контроля включаются:

- а) Порядок проведения дифференцированных зачетов и экзамена

В комплект КОС для проведения текущего контроля включаются:

а) Примерный перечень тем для практических работ:

1. Линейно-конструктивные рисунки гипсовых многогранников: куб, призма, пирамида
2. Линейно-конструктивные рисунки гипсовых тел вращения: шар, конус, цилиндр
3. Линейно-конструктивные рисунки 2 - 3 отдельно стоящих геометрических тел.
4. Выявление формы предмета с помощью тона.
5. Рисование натюрморта из геометрических тел.
6. Изображение драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в одной точке опоры.
7. Натюрморт из двух или трёх геометрических тел на фоне драпировки.
8. Изображение предметов быта простой формы (крынки, горшка, миски, вазы), стоящих на горизонтальной плоскости
9. Изображение предмета быта простой формы, лежащего на горизонтальной плоскости в ракурсе
10. Изображение натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки.
11. Изображение натюрморта с использованием живой природы.
12. Рисование гипсового орнамента на фоне драпировки.
13. Рисование гипсового орнамента криволинейной формы в комбинации с контрастными предметами.
14. Выполнение рисунков фруктов, овощей угольным карандашом.
15. Выполнение натюрморта угольным карандашом.
16. Выполнение рисунков с использованием соуса.
17. Рисование пастелью.
18. Выполнение анатомического рисунка черепа человека.
19. Выполнение зарисовок частей лица (гипсовые слепки) - губы, ухо, нос, глаз
20. Выполнение рисунков гипсовой головы человека античного образца.

б) Задания для самостоятельного выполнения

1. Выполнение упражнений по нанесению штрихов.
2. Выполнение конструктивных рисунков предметов простой формы.
3. Тональное решение предметов простой формы.
4. Рисование драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в двух точках опоры.
5. Рисование драпировки с орнаментом.
6. Выполнение зарисовок с натуры и по представлению различных предметов домашнего обихода и труда.
7. Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода
8. Рисование перспективы улиц, фасадов зданий

9. Рисование интерьера. Выполнение рисунков орнаментов прямолинейных форм (по воображению и с натуры). Рисование предметов мебели с натуры и по воображению
10. Создание рефератов, презентаций по выбору на тему «Материалы и принадлежности»
11. Наброски черепа человека по памяти в различных положениях.
12. Наброски с живой натуры глаза, носа, уха, губ.
13. Зарисовки головы человека с натуры.
14. Наброски фигуры человека в состоянии покоя и в движении.

### **Форма контроля самостоятельной работы:**

Все индивидуальные домашние задания выполняются и сдаются на проверку преподавателю в установленные сроки, как правило, это день следующего занятия (по расписанию). Каждое выполненное задание оценивается определенным количеством баллов, что фиксируется в таблице БРС успеваемости группы.

Для домашнего задания предусмотрены различные виды контроля: выборочная или фронтальная проверка выполнения заданий, конспекта теоретического материала.

### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел в выполнении линейно-конструктивного построения.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме **контрольных работ**, предполагающих контроль выполнения рисунков по изучаемым темам.

в) Примерные темы контрольных работ:

**Контрольная работа №1:** Натюрморт из двух или трёх геометрических тел на фоне драпировки.

**Контрольная работа №2:** Изображение натюрморта из предметов быта, спортивных или учебных принадлежностей знакомой конструкции на фоне драпировки.

**Контрольная работа №3:** Выполнение натюрморта угольным карандашом.

**Контрольная работа №4:** Натюрморт в интерьере

В комплект КОС для проведения промежуточного контроля включаются:

а) Порядок проведения дифференцированных зачетов и экзамена:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится:

- в форме **дифференцированных зачетов**, предполагающих контроль выполнения рисунков по изучаемым темам.

- в форме **экзамена**. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты рисунка по пятибалльной шкале. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

**Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии оценки заданий текущего контроля:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел в выполнении линейно-конструктивного построения.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении.

**Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии выполнения заданий промежуточной аттестации (зачет, экзамен):**



- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел в выполнении линейно-конструктивного построения.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение выполнять рисунки с натуры использованием разнообразных графических приемов;	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов
Умение выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и фигуры человека
Умение выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	
Знание принципов перспективного построения геометрических форм;	

<p>Знание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов  Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики  Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы, распределения света и тени при изображении предметов и приёмов черно-белой графики</p>
<p>Знание основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</p>	<p>Экспертное наблюдение деятельности работы студентов в процессе практических занятий с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека  Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>