

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УдГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ



УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР

Г.М. Смирнова

«08» декабря 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.Ч.01.02 Цифровая иллюстрация

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

54.03.01.07 Современный дизайн

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения:


Очная


ПРИЕМ 2023/2024 уч. года

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)


ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Антипина Елена Валерьевна	к.т.н.	5-24-87 kafedrapist@mail.ru

Экспертиза рабочей программы

Второй уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра педагогики и социальных технологий	№ 4 от 08.11.2022г.	
Выписка из решения Качество содержания рабочей программы и педагогических технологий соответствует требованиям ФГОС. Рабочая программа рекомендована для использования в учебном процессе.		

Третий уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Научно-методический совет	№ протокола, дата	Подпись председателя НМС
	№ 9 от 22.11.2022г.	
<i>Утвердить рабочую программу на 2023/2024 учебный год</i>		

Утверждение рабочей программы дисциплины

должностное лицо (ФИО директора, заместителя по учебной работе)	подпись
Смирнова Т.М.	

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	8
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015 .

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Цифровая иллюстрация»: освоение современных методов, инструментов, материалов, цифровых технологий проектирования иллюстраций.

Задачи курса:

- приобрести теоретические знания и практические навыки в создании визуальных образов и текстов;
- познакомиться с новыми пластическими ходами в искусстве иллюстрации;
- ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды;
- освоение навыков проектирования и разработки иллюстраций, а также редактирования иллюстративного материала с использованием современных цифровых технологий.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина является факультативной.

Изучению дисциплины предшествует изучение дисциплин профессионального профиля, таких как Академический рисунок, Академическая живопись, Пропедевтика, Проектная графика, Основы проектной деятельности.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции на пороговом уровне.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 Способен разрабатывать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к освоению дисциплин: Проектная графика, Основы производственного мастерства, Проектирование в графическом дизайне, прохождению Производственной практики (преддипломной), а также к подготовке Выпускной квалификационной работы.

Программа дисциплины построена линейно–хронологически и состоит из практических заданий и самостоятельной работы студентов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной компетенции.

Освоение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Критически оценивает, разрабатывает и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	Знать: правила планирования стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. Уметь: критически оценивать, разрабатывать и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. Владеть: способами оценивания, разработки и содержательной аргументации стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.
	УК-1.2 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.	Знать: знает логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области. Уметь: использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области Владеть: логико-методологическим инструментарием для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области

	<p>УК-1.3 Владеет основами применения технологий креативного, критического и других видов мышления с целью абстрагирования от стандартных моделей, формирования логических умозаключений, генерирования новых идей в условиях цифровой среды.</p>	<p>Знать: основы применения технологий креативного, критического и других видов мышления с целью абстрагирования от стандартных моделей, формирования логических умозаключений, генерирования новых идей в условиях цифровой среды. Уметь: применять технологий креативного, критического и других видов мышления с целью абстрагирования от стандартных моделей, формирования логических умозаключений, генерирования новых идей в условиях цифровой среды. Владеть: основами применения технологий креативного, критического и других видов мышления с целью абстрагирования от стандартных моделей, формирования логических умозаключений, генерирования новых идей в условиях цифровой среды.</p>
	<p>УК-1.4 Знает принципа сбора, отбора и обобщения информации.</p>	<p>Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации. Уметь: ориентироваться в принципах сбора, отбора и обобщения информации. Владеть: принципами сбора, отбора и обобщения информации.</p>
	<p>УК-1.5 Имеет: практический опыт работы с информационными ресурсами, навыки использования информационных технологий в целях формирования достижения цифрового профессионализма, навыки формирования коммуникации и сотрудничества в процессе организации работы и отдыха посредством информационных технологий, информационных систем и сетей.</p>	<p>Знать: приёмы работы с информационными ресурсами, способы использования информационных технологий в целях формирования достижения цифрового профессионализма, формирования коммуникации и сотрудничества в процессе организации работы и отдыха посредством информационных технологий, информационных систем и сетей. Уметь: использовать практический опыт работы с информационными ресурсами, навыки использования информационных технологий в целях формирования достижения цифрового профессионализма, навыки формирования коммуникации и сотрудничества в процессе организации работы и отдыха посредством информационных технологий, информационных систем и сетей. Владеть: практическим опытом работы с информационными ресурсами, навыками использования информационных технологий в целях формирования достижения цифрового профессионализма, навыками формирования коммуникации и сотрудничества в процессе организации работы и отдыха посредством информационных технологий, информационных систем и сетей.</p>

	<p>УК-1.6 Умеет найти нужные источники информации и данные, применять современные информационные технологии в цифровой среде, составлять алгоритмы для эффективной обработки информации, полученной из различных источников</p>	<p>Знать: способы поиска нужных источников информации и данных, применения современных информационных технологий в цифровой среде, способы составления алгоритмов для эффективной обработки информации, полученной из различных источников</p> <p>Уметь: находить нужные источники информации и данные, применять современные информационные технологии в цифровой среде, составлять алгоритмы для эффективной обработки информации, полученной из различных источников</p> <p>Владеть: навыками поиска нужных источников информации и данных, применения современных информационных технологий в цифровой среде, составления алгоритмов для эффективной обработки информации, полученной из различных источников</p>
<p>ПК-1 Способен разрабатывать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-1.1 Владеть навыками проведения предпроектных дизайнерских исследований объектов графического дизайна</p>	<p>Знает способы проведения предпроектных дизайнерских исследований объектов графического дизайна.</p> <p>Умеет проводить предпроектные дизайнерские исследования объектов графического дизайна.</p> <p>Владеет навыками проведения предпроектных дизайнерских исследований объектов графического дизайна.</p>
	<p>ПК-1.2 Владеть навыками концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знает принципы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Умеет пользоваться навыками концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Владеет навыками концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.3 Уметь проводить авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знает методы авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Умеет проводить авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Владеет навыками проведения авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
<i>Общая трудоемкость, з.е./часов</i>	<i>1/36</i>
<i>Контактная работа (всего), часов</i>	<i>16,7</i>
Аудиторная:	16
<i>Лекции</i>	<i>8</i>
<i>Практические занятия</i>	<i>8</i>
<i>Лабораторные занятия</i>	<i>0</i>
<i>Руководство, консультирование, рецензирование и прием защиты курсовой работы</i>	<i>0</i>
<i>Экзамен</i>	<i>-</i>
Самостоятельная работа (всего), з.е./часов	0,6/20
<i>Контроль самостоятельной работы (КСР)</i>	<i>0</i>
<i>Подготовка и написание курсовой работы</i>	<i>0</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Прак	Лаб	КСР			
Семестр 4									
1.	Тема 1. Введение в предмет. Виды иллюстраций, их классификации для разного назначения изображений	23	1				1	Опрос, просмотр творческих работ по иллюстрациям	УК-1, ПК-1
2.	Тема 2. Классические тиражные техники графики	23	1				1	Опрос, просмотр творческих работ по иллюстрациям	УК-1, ПК-1
3	Тема 3. Художественное проектирование иллюстраций	24	1				2	Опрос, просмотр творческих работ по иллюстрациям	УК-1, ПК-1

								ии	
4	Тема 4. Методологии создания иллюстраций и визуальных образов	24	1				2	Опрос, просмотр творческих работ по иллюстрациям	УК-1, ПК-1
5	Тема 5. Современные технологии создания иллюстраций	25	2				2	Опрос, просмотр творческих работ по иллюстрациям	УК-1, ПК-1
6	Тема 6. Инфографика как область современной культуры подачи материала. Коммуникативные основы инфографики и принципы сторителлинга	26	2				4	Опрос, просмотр творческих работ по иллюстрациям	УК-1, ПК-1
7	Тема 7. Иллюстрация в рекламных изображениях.	27-28		4			4	Опрос, просмотр творческих работ по иллюстрациям	УК-1, ПК-1
9	Тема 8. Иллюстрация в цифровой среде	29-30		4			4	Опрос, просмотр творческих работ по иллюстрациям	УК-1, ПК-1
Форма промежуточной аттестации – зачет									
	Всего часов		8	8			20		

Темы лекций и их аннотации

Тема 1. Введение в предмет. Виды иллюстраций, их классификации для разного назначения изображений.

Цель, задачи, общая характеристика курса. Предметно-объектная область. Понятийно-категориальный аппарат дисциплины. Сущность и содержание дисциплины «Цифровая иллюстрация». Основные разделы. Связь с другими дисциплинами. Роль и место в образовательном процессе. Роль и место в профессиональной деятельности графического дизайна. Иллюстрация в оформлении книги, художественная литература и произведения искусства иллюстрации; техническая иллюстрация как метод достоверного изображения визуальной информации; технический рисунок, схема, чертеж как метод подачи технической информации; детская книга и специфика детской книжной иллюстрации; произведения мастеров детской

книги; современные методы и технологии, приемы и средства формирования иллюстраций в книгах разных жанров и направлений.

Тема 2. Классические тиражные техники графики.

Классические техники глубокой, высокой и плоской печати (ксилографии, линогравюры, офорта, литографии, монотипия и т.д.); возможности и правила применения иллюстраций, выполненных в классических тиражных техниках в книге и прочих изделиях графического дизайна.

Тема 3. Художественное проектирование иллюстраций.

Особенности художественного проектирования иллюстрации; композиционные основы иллюстраций; принципы соотношения текстовой и изобразительной информации в книге и прочих объектах графического дизайна; стиль и методы стилизации в иллюстрации; проектирование графических символов и визуальных данных разных типов и назначения; технические возможности реализации иллюстративных изображений.

Тема 4. Методологии создания иллюстраций и визуальных образов.

Методы формирования, структурирования и интерпретации с помощью визуального изобразительного ряда информационных потоков разной сложности и содержания; основные методы (правила, технологии, инструменты) работы с визуальными образами в графическом дизайне;

Тема 5. Современные технологии создания иллюстраций.

Создание иллюстраций в графических программах дизайн-проектирования; цифровая обработка изображений; создание 3D объектов; практическое освоение современных цифровых технологий (инструментов, программных продуктов, плагинов (встраиваемых модулей), аппаратных средств) для работы по созданию иллюстраций;

Тема 6. Инфографика как область современной культуры подачи материала. Коммуникативные основы инфографики и принципы сторителлинга.

Основные области реализации дизайн-проектов по инфографике; роль инфографики в современных организационноуправленческих процессах, в презентационной деятельности, в корпоративной культуре, в бренд-айдентике и брендкоммуникациях современного бизнеса; современное понимание инфографики как обязательного компонента коммуникативной культуры предприятий и организаций разного уровня;

Принципы формирования сюжетных композиций в разных областях сторителлинга: экспозиция (завязка), развитие, кульминация, развязка; методы формирования коротких историй: заявление, аргументация, выводы; сюжетная и визуальная композиции, области их взаимодействия и взаимовлияния;

Темы практических работ и их аннотации

Тема 7. Иллюстрация в рекламных изображениях.

Особенности и специфика иллюстраций в рекламных визуальных коммуникациях; методы и технологии создания рекламного образа;

формулирование основного идейного, эмоционально-психологического сообщения в рекламе.

Тема 8. Иллюстрация в цифровой среде.

Иллюстрация как метод создания и развития графического образа в Интернет-коммуникациях разного типа и назначения; дизайн СМ-контента; веб-дизайн, ланд-дизайн, дизайн игр и роль иллюстрации в этих современных видах коммуникативного дизайна; создание анимированных объектов и их роль в восприятии визуальных образов.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине
Структура СРС**

Код индикатора формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
УК-1, ПК-1	Тема 1. Введение в предмет. Виды иллюстраций, их классификации для разного назначения изображений	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	СРС	1	См.п.8
УК-1, ПК-1	Тема 2. Классические тиражные техники графики	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	СРС	1	См.п.8
УК-1, ПК-1	Тема 3. Художественное проектирование иллюстраций	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	СРС	2	См.п.8
УК-1, ПК-1	Тема 4. Методологии создания иллюстраций и визуальных образов	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	СРС	2	См.п.8
УК-1, ПК-1	Тема 5. Современные технологии	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение	СРС	2	См.п.8

	создания иллюстраций	творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий			
УК-1, ПК-1	Тема 6. Инфографика как область современной культуры подачи материала. Коммуникативные основы инфографики и принципы сторителлинга	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	СРС	4	См.п.8
УК-1, ПК-1	Тема 7. Иллюстрация в рекламных изображениях.	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	СРС	4	См.п.8
УК-1, ПК-1	Тема 8. Иллюстрация в цифровой среде	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	СРС	4	См.п.8
	Всего часов			20	

Содержание СРС

Примерная тематика творческих работ:

1. Иллюстрация в технике коллажа.
 - Используя фотографии из фотобанка, кадрировать их, добиваясь положений: композиционной устойчивости, динамики, статики. Выполнить на графическом листе, сделать распечатку.
2. Инфографика.
 - К инфографике на тему «Пробки в городе» сделать иллюстрацию велосипедиста, изображение должно быть условным до знаковости. Выполнить на графическом листе, сделать распечатку.
3. Классические техники графики.
 - Разработать иллюстрацию к поэтическому произведению, выполнить иллюстрацию с использованием любой классической техники глубокой, высокой и плоской печати.
4. Сюжет в иллюстрации.

– Разработать визуальный ряд для аниматика рекламного ролика в виде раскадровки на сюжет реального сценария.

– Создать сценарный ряд, выбрать пластическое решение и технику исполнения.

5. Техническая иллюстрация

– С помощью иллюстрации «объяснить» строение, принцип действия или процесс сборки сложного механического устройства (дрель, мясорубка, швейная машина)

– Выполнить иллюстрацию для инструкции по применению.

6. Сложносочиненные композиции. Иллюстрация как часть инфографики

– Создать инфо-карту, отражающую информацию о географическом месте, предприятии или мероприятии

– Создать сет из 9-12 иконок для обозначения точек структурирующей информацию, подобрать визуальный ряд (иллюстрация или фотография)

– Подобрать шрифтовое решение, сверстать текстовые блоки и собрать все элементы в цельную композицию

– Изучить метод создания изображений в изометрии.

7. Иллюстрация для периодических изданий

– Работа с текстом. По заданному контенту придумать фабулу иллюстрации, выполнить ее в свободной технике, перевести в цифровой формат и гармонично вписать в единую композицию с текстом и акциденцией на полосе набора или на развороте печатного издания.

8. Иллюстрация для упаковки

– Придумать образ и разработать визуальный ряд для оформления упаковки на основе цифровой иллюстрации продукта или его составляющих

– Создать бесшовный паттерн, используя элементы визуального ряда.

9. Сложносочиненные композиции. Объединение нескольких уровней информации в одной композиции

– На заданную тему создать сложный визуальный образ в жанре плаката, постера, журнальной иллюстрации, содержащий несколько уровней визуальной и вербальной информации, которая должна восприниматься последовательно.

10. Создание персонажа

– Выбрать область действия персонажа, целевую аудиторию, технические параметры взаимодействия. Яркие характерные особенности, пластический язык и способ технической реализации образа

– Создать персонаж, удовлетворяющий заявленным характеристикам.

Учебно-методические материалы для СРС:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320> (дата обращения: 06.12.2022).

2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493319> (дата обращения: 06.12.2022).

3. Корилов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корилов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496792> (дата обращения: 06.12.2022).

4. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в форме зачета.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде опроса и просмотра творческих работ по иллюстрации.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Оценочные средства по дисциплине:

- Примерная тематика творческих работ:

1. Иллюстрация в технике коллажа.
 - Используя фотографии из фотобанка, кадрировать их, добиваясь положений: композиционной устойчивости, динамики, статики. Выполнить на графическом листе, сделать распечатку.
2. Инфографика.
 - К инфографике на тему «Пробки в городе» сделать иллюстрацию велосипедиста, изображение должно быть условным до знаковости. Выполнить на графическом листе, сделать распечатку.
3. Классические техники графики.
 - Разработать иллюстрацию к поэтическому произведению, выполнить иллюстрацию с использованием любой классической техники глубокой, высокой и плоской печати.

4. Сюжет в иллюстрации.
 - Разработать визуальный ряд для аниматика рекламного ролика в виде раскадровки на сюжет реального сценария.
 - Создать сценарный ряд, выбрать пластическое решение и технику исполнения.
5. Техническая иллюстрация
 - С помощью иллюстрации «объяснить» строение, принцип действия или процесс сборки сложного механического устройства (дрель, мясорубка, швейная машина)
 - Выполнить иллюстрацию для инструкции по применению.
6. Сложносочиненные композиции. Иллюстрация как часть инфографики
 - Создать инфо-карту, отражающую информацию о географическом месте, предприятии или мероприятии
 - Создать сет из 9-12 иконок для обозначения точек структурирующей информацию, подобрать визуальный ряд (иллюстрация или фотография)
 - Подобрать шрифтовое решение, сверстать текстовые блоки и собрать все элементы в цельную композицию
 - Изучить метод создания изображений в изометрии.
7. Иллюстрация для периодических изданий
 - Работа с текстом. По заданному контенту придумать фабулу иллюстрации, выполнить ее в свободной технике, перевести в цифровой формат и гармонично вписать в единую композицию с текстом и акциденцией на полосе набора или на развороте печатного издания.
8. Иллюстрация для упаковки
 - Придумать образ и разработать визуальный ряд для оформления упаковки на основе цифровой иллюстрации продукта или его составляющих
 - Создать бесшовный паттерн, используя элементы визуального ряда.
9. Сложносочиненные композиции. Объединение нескольких уровней информации в одной композиции
 - На заданную тему создать сложный визуальный образ в жанре плаката, постера, журнальной иллюстрации, содержащий несколько уровней визуальной и вербальной информации, которая должна восприниматься последовательно.
10. Создание персонажа
 - Выбрать область действия персонажа, целевую аудиторию, технические параметры взаимодействия. Яркие характерные особенности, пластический язык и способ технической реализации образа
 - Создать персонаж, удовлетворяющий заявленным характеристикам.

Критерии оценивания

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в исполнении задания и использовании изобразительных материалов и технологий.

Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему значительные недоработки в выполнении предусмотренных программой заданий.

- Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Что такое иллюстрация.
2. Что такое техническая иллюстрация.
3. Чем техническая иллюстрация отличается от художественной.
4. Что такое инфографика. Разновидности.
5. Книжная иллюстрация.
6. Повествовательная инфографика.
7. Визуальная метафора.
8. Сюжет и фабула в иллюстрации.
9. Фотоколлаж в иллюстрации.
10. Метаморфозы в иллюстрации.
11. Что значит «пластическое решение».
12. Повествовательные технологии. Сториборд, раскадровка, комикс.
13. Требования к созданию персонажа.
14. Иллюстрация для периодической печати.
15. Цифровая иллюстрация.
16. Классификация иллюстраций.
17. Современные технологии в цифровой иллюстрации.
18. Свойства графических редакторов для создания иллюстраций.
19. Техническая иллюстрация.
20. Что такое стилеобразующие элементы в иллюстрации.

Критерии оценивания ответа на зачете

Максимальное количество баллов, которое может быть получено обучающимся на этапе промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине, составляет 40 баллов. В случае оценки ответа менее чем в 15 баллов зачет считается не сданным.

Если студент по итогам двух рубежных контролей набрал максимальное количество баллов (60), преподаватель вправе оценить его работу за семестр в 100 баллов (добавив 40) и проставить зачет автоматически. В ином случае автоматическое выставление оценки не допускается.

Для допуска к зачету обучающийся должен набрать по итогам двух рубежных контролей не менее 40 баллов. При этом обязательным является выполнение всех видов работ, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине.

Только при соблюдении всех обозначенных правил контроля знаний по предмету преподаватель выставляет итоговую оценку в зачетную книжку студента и ведомость.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится на зачете студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в исполнении задания и использовании изобразительных материалов и технологий.

Оценки «не зачтено» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему значительные недоработки при исполнении материала.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320> (дата обращения: 06.12.2022).

2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —

181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493319> (дата обращения: 06.12.2022).

8.1.2. Дополнительная литература

1. Кобытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Кобытов, Е. А. Сирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496792> (дата обращения: 06.12.2022).

2. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>

3. Ньюарк, К. Что такое графический дизайн? / К. Ньюарк ; пер. с англ. И.В. Павловой. - М. : АСТ : Астрель, 2008. - 255, [1] с. : ил. ; 22,5 см. - Библиогр.: с. 250-252

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УдНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)
2. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
3. ЭБС «Юрайт» (<https://urait.ru/>)
4. ЭБС «IPR Books» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

8.3. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение: все профессиональные лицензионные программы для дизайнеров (CorelDRAW Graphics Suite X6 Договор 222/14 от 05.12.2014 ЗАО "СофтЛайн Трейд", 3ds Max Договор Соглашение от 30.01.2019 Autodesk Inc., Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO License RU (65163295) Лицензионный сертификат № 10960636, Adobe Photoshop 7.0 CE Договор 101 от 05.02.2008, Acrobat Professional 11 AcademicEdition License Russian Multiple Platforms)

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. eLIBRARY.RU Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования (www.elibrary.ru)
2. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УдНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)
3. ЭБС «Издательство Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. ЭБС «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого задания или аналогичной работы, которая разбирается с позиций поставленных композиционных, художественных, проектных, технических и прочих задач. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов.

Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, живописными, коллажными, макетными, цифровыми, видео- и фотографическими и прочими средствами, соответственно заданию. Выбор художественных техник, композиционных приемов, аппаратных средств,

программных продуктов и их инструментов определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно.

Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности, образной состоятельности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественно-композиционного, проектного и информационно-технологического видов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитываются особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект учебной мебели, набор демонстрационного оборудования стационарный (проектор, экран, компьютер), учебно-наглядные пособия, 15 компьютеров с выходом в сеть Интернет, имеющие неограниченный доступ к электронно – библиотечным системам и электронной информационной образовательной среде филиала, портативные колонки, наушники (по требованию)

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при

необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.