

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УМР

Т.М. Смирнова

«20» февраля 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.Б.01.02 Русский язык и литература. Литература

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»

Квалификация выпускника

Техник по информационным системам

Воткинск 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО),
09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)», учебного плана.

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
в г. Воткинске, кафедра «Педагогики и Социальных Технологий»


Разработчики:

Мурзова Л.Н., Преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Педагогики и
Социальных Технологий»

Протокол № 7 от 13.02.2020

Заведующий кафедрой

 /Неклюдова Л.В./

Программа утверждена на заседании научно-методического совета Филиала
ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол № 2 от 18.02.2020 г.

Председатель научно-методического совета

/Смирнова Т.М. /

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	3
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.....	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины –	4
1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины русский язык	Ошибка! Закладка не определена.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	37
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ...	39
6. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	39
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Курс входит в цикл общеобразовательных дисциплин, призванных расширить кругозор в области гуманитарных знаний.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины –

требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
 - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
 - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- говорение и письмо
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 117 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	78
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (составление таблиц, построение графиков, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	52
подготовка к промежуточной аттестации	6

Итоговая аттестация в форме диф. зачета во втором семестре

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	2	4
Литература XIX века Введение Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода.	Содержание учебного материала. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Дописать конспект «Особенности литературы XIX века».	2	
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм как ведущее направление.	Содержание учебного материала. Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	2	
Тема 1.2. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка. Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.	2	
Тема 1.3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Практическая работа № 1. Анализ стихотворений. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.	2	

<p>Тема 1.4. Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».</p>	<p>Практическая работа № 2. Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	2	2
<p>Тема 1.5. Критика об А. С. Пушкине. Белинский о Пушкине.</p>	<p>Содержание учебного материала. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Изучение и конспектирование критических статей о Пушкине. Подготовка доклада «Белинский о Пушкине».</p>	2	
<p>Тема 1.6. М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.</p>	<p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворений М. Ю Лермонтова. (по выбору). Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Лермонтове».</p>	2	
<p>Тема 1.7. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.</p>	<p>Практическая работа № 3. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p>	2	
<p>Тема 1.8. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»:</p>	<p>Практическая работа № 4. Значение творчества Гоголя в развитии русской литературы. «Петербургские повести». Повесть "Портрет". Композиция, сюжет, герои. Приёмы комического в повествовании</p>	2	

«Портрет».	Мотивы личного и социального разочарования. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада по творчеству Н.В.Гоголя. Изучение повести «Портрет»	2	
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века		
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Общая характеристика периода.	Содержание учебного материала. Русская литература второй половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка докладов: «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.» «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.»	2	
Тема 2.2. А.Н.Островский Сведения из биографии.	Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского.	2	
Тема 2.3. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Теория литературы: понятие о драме	2	

		Самостоятельная работа обучающихся. Знакомство с пьесой «Гроза». Анализ текста (монологи из пьесы «Гроза») Составить тезисы статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	
Тема 2.4. А.Н. Островский «Бесприданница». Трагическая значимость названия.		Практическая работа № 5. Эволюция драматурга в изображении купечества. Сопоставительная характеристика героев. Тема гибельности красоты при столкновении с миром корысти в пьесе. Характеры "хозяев жизни" в пьесе. Эволюция женского образа у Островского (Катерина — Лариса).	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Знакомство с пьесой «Бесприданница». Анализ текста (монологи из драмы Островского "Бесприданница	2	
Тема 2.5. Комедии Островского «Свои люди-сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»		Практическая работа № 6. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.	2	
Тема 2.6. И.А. Гончаров. Сведения из биографии.		Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества И.А. Гончаров. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	2	
Тема 2.7. Творческая история романа «Обломов»		Содержание учебного материала. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Теория литературы: социально-психологический роман.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Составить тезисы статьи Н.А.Добролюбова «Что такое Обломовщина».	2	

<p>Тема 2.8 И. А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.</p>	<p>Практическая работа № 7 Образ главного героя в романе "Обломов" "Обломовщина": её социальные и исторические корни. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.)</p>	2	
<p>Тема 2.9. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети».</p>	<p>Содержание учебного материала. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.</p>	2	
<p>Тема 2.10. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>Практическая работа № 8. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Отражение общественных явлений в романе Тургенева "Отцы и дети". Споры Базарова и П.Кирсанова как отражение общественной борьбы либералов и демократов.</p>	2	
<p>Тема 2.11. И. С. Тургенев «Отцы и дети». "В чём трагизм судьбы Базарова?"</p>	<p>Практическая работа № 9. Базаров и родители. Дружба и любовь в жизни Базарова. Автор и его герой Роман "Отцы и дети" в оценке русской критики. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	2	
<p>Тема 2.12. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе.</p>	2	

	<p>Образы “новых людей”.</p> <p>Теория “разумного эгоизма”.</p> <p>Образ “особенного человека” Рахметова.</p> <p>Роль снов в романе. Смысл финала романа.</p>		
<p>Тема 2.13. Ф.И.Тютчев. Философичность-основа лирики поэта.</p> <p>А.А.Фет Поэзия как выражение идеала красоты.</p>	<p>Практическая работа № 10.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>"Философская и интимная лирика лирика Тютчева.</p> <p>Символичность образов поэзии Тютчева.</p> <p>Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Поэзия любви и природы Фета как выражение красоты и идеала. Анализ стихотворений".</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.</p> <p>Поэзия как выражение идеала и красоты.</p> <p>Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.</p> <p>Гармоничность и мелодичность лирики Фета.</p> <p>Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева, Фета.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Анализ и заучивание наизусть стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</p>	2	
<p>Тема 2.14. А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.</p>	<p>Практическая работа №11.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p>	2	

<p>Тема 2.15. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.</p>	2	
<p>Тема 2.16. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.</p>	<p>Практическая работа № 12. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>	2	
<p>Тема 2.17. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание учебного материала. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	2	
<p>Тема 2.18. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Практическая работа № 13. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	2	
<p>Тема 2.19. Уроки поэзии. А. Н. Майков, А. А. Григорьев, Я. П. Полонский.</p>	<p>Практическая работа № 14. "Поэты "чистого искусства".</p>	2	
<p>Тема 2.20. Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный</p>	<p>Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь Лескова. Образы праведников земли русской в произведениях Лескова.</p>	2	

странник».	Воплощение русского национального характера в повести "Очарованный странник" Своеобразие повествовательной манеры Лескова. Повесть «Очарованный странник».		
Тема 2.21. Изображение русского национального характера в повести Лескова «Очарованный	Практическая работа № 15 Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Жанровое своеобразие сказа повествования.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста повести «Очарованный странник». Сочинение по повести Лескова «Очарованный странник»	2	
Тема 2.22. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.	Практическая работа № 16 Этапы биографии и творчества Салтыкова Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и его градоначальники в сатирическом изображении писателя	2	
Тема. 2.23. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	Практическая работа № 17 Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Реальное и фантастическое в романе. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	
Тема 2.24. Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала. Страницы жизни и творчества Достоевского Жанровая природа романов Достоевского.	2	

<p>Тема 2.25. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».</p>	<p>Содержание учебного материала. Своеобразие жанра. Тема и проблематика романа. В Петербурге Достоевского. Причины преступления Раскольникова. Социальная и нравственно-философская и ее опровержение в романе.</p>	2	
<p>Тема 2.26. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p>	<p>Содержание учебного материала. Проблема "преступления" и "наказания" в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества» (Лужин и Свидригайлов). Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского</p>	2	
<p>Тема 2.27. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика вокруг романа.</p>	<p>Практическая работа № 18. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев). Смысл эпилога романа.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Конспект и анализ критических статей.</p>	2	
<p>Тема 2.28. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Содержание учебного материала. Духовные искания писателя. Этапы жизненного и идейно-творческого пути писателя Значение творчества Толстого в развитии русской и мировой литературы.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Реферат и его защита.</p>	2	
<p>Тема 2.29. Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во</p>	<p>Содержание учебного материала. "Севастопольские рассказы" как отражение перелома во взглядах писателя на жизнь.</p>	2	

взглядах писателя на жизнь.	Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.		
Тема 2.30. Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке.	Практическая работа № 19 Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ эпизодов «Севастопольских рассказов».	2	
Тема 2.31. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Содержание учебного материала. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	2	
Тема 2.32. Л. Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	Содержание учебного материала. Символическое значение «войны» и «мира».	2	
Тема 2.33. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Практическая работа № 20 Принципы изображения Толстым положительных героев. Нравственные искания А.Болконского. Поиски смысла жизни П.Безухова. Образ Наташи Ростовой в романе. Авторский идеал семьи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста (эпизоды романа Толстого "Война и мир"). Составление портретных характеристик героев.	2	
Тема 2.34 «Мысль народная в романе».	Практическая работа № 21 Способы отображения «мысли народной» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	

<p>Тема 2.35. Картины войны 1812 года в романе Толстого. Кутузов и Наполеон.</p>	<p>Практическая работа № 22. Историческая основа романа "Война и мир" Философия войны в романе Изображение Отечественной войны 1812 г. в романе. Образы Кутузова и Наполеона в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.36. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода.</p>	<p>Содержание учебного материала. Религиозно-этические взгляды Толстого. "Мысль семейная" В романе "Анна Каренина". Смысл поисков Константина Левина В романе "Анна Каренина". Суд над цивилизацией в романе "Воскресение".</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.37. Мировое значение творчества Л. Толстого.</p>	<p>Содержание учебного материала. Л. Толстой и культура XX века.</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферативных сообщений.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.38. А.П.Чехов. Сведения из биографии.</p>	<p>Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Идеино-художественные особенности рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.39. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.</p>	<p>Практическая работа № 23 Процесс духовной деградации личности в рассказе "Ионыч". «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ одного из рассказов А.П.Чехова.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.40. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.</p>	<p>Содержание учебного материала. Жанровое своеобразие комедии. Своеобразие конфликта в пьесе Чехова. Система образов пьесы. Смысл названия комедии, её символика.</p>	<p>2</p>	

	Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		
Тема 2.41. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	Содержание учебного материала. Драматургия Чехова. Своеобразие Чехова-драматурга.	2	
Тема 2.42 Зарубежная литература.(обзор)	Содержание учебного материала. Литература эпохи Возрождения (Творчество У.Шекспира). Зарубежная литература XIX ВЕКА. О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты	2	
Раздел 3.	Литература XX века		
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала. Процессы, происходившие в русской литературе на рубеже XIX и XX веков Проблемы современности в произведениях А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. Модернизм в русской литературе.	2	
Тема 3.2. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.	Содержание учебного материала. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Поэтика И. А. Бунина.	2	
Тема 3.3. Рассказы И. А. Бунина. Изображение «мгновения» жизни	Практическая работа №24. Развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики в произведениях. Идейно-художественное своеобразие цикла И.Бунина "Тёмные аллеи". Художественная деталь как средство создания эмоционального и символического фона повествования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	

		Составить кроссворд по произведениям И.А.Бунина. Анализ текста «Темные аллеи»		
Тема 3.4. А.И.Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет».		Практическая работа № 25. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подобрать вопросы для викторины по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	2	
Раздел 4.		Поэзия начала XX века		
Тема 4.1. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		Содержание учебного материала. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	
Тема 4.2 Символизм. Истоки русского символизма.		Содержание учебного материала. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб)	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Общая характеристика творчества и анализ стихотворений поэтов.	2	
Тема 4.3. «Младосимволисты»		Содержание учебного материала. Обзор творчества поэтов (А. Белый, А. А. Блок).	2	
Тема 4.4. Акмеизм.		Практическая работа № 26.	2	

<p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.. Сведения из биографии Н.С. Гумилева Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p>		
<p>Тема 4.5. Футуризм: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»</p>	<p>Содержание учебного материала. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>	2	
<p>Тема 4.6. Крестьянская поэзия.</p>	<p>Практическая работа № 27. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p>	2	
<p>Тема 4.7. М.Горький. Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p>	<p>Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества М.Горького. Философия жизни в ранних романтических произведениях Горького. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».</p>	2	
<p>Тема 4.8. Социально-философская драма Горького "На дне"</p>	<p>Практическая работа № 28. Конфликт, герои драмы "На дне" "Три правды" в пьесе.</p>	2	

	Авторская позиция и способ ее воплощения в драме Теория литературы: развитие понятия о драме.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление хронологической таблицы "Этапы жизни и творчества М.Горького". Анализ текста (монологи Сатина из пьесы «На дне»)	2	
Тема 4.9. А.А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	Содержание учебного материала. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	
Тема 4.10. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия социального характера революции. Блоком	Практическая работа № 29. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста (поэма Блока "Двенадцать").	2	
Раздел 5.	Литература 20-х годов (обзор)		

<p>Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Многообразие стилей, форм в поэзии 20-х годов. Становление жанра романа-антиутопии, нарастание тревоги за будущее ("Мы" Замятина, Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.2. Альтернативная публицистика 20-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала. («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферативных сообщений.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.3. В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p>Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.4. Сатира В. В. Маяковского.</p>	<p>Практическая работа № 30. Пьесы «Клоп», «Баня».</p>	<p>2</p>	

	Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ произведений Маяковского.	2	
Тема 5.5. С.А.Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.	Практическая работа №31. Краткий очерк жизни и творчества С.Есенина. Тема родной природы, родины в лирике Есенина. Философская лирика поэта. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	
Тема 5.6. «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.	Практическая работа № 32 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ поэмы «Анна Снегина»	2	
Тема 5.7. А. Фадеев. Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром».	Практическая работа № 33. Человек в огне революции и гражданской войны Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина характеров Мечика и Морозки. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе	2	
Раздел 6.	Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)		
Тема 6.1. Литература 30-х —	Содержание учебного материала.	2	

начала 40-х годов. Общая характеристика периода.	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферативных сообщений.(Тема революции и новой жизни в произведениях А.Платонова, Проблематика и особенности поэтики рассказов И.Бабеля, Изображение событий гражданской войны в книге рассказов Бабеля "Конармия").</p>	2	
Тема 6.2. Сатира 30-х годов	<p>Содержание учебного материала. Исследование сложности творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков.)</p>	2	
Тема 6.3. Тема исторического прошлого нашей Родины	<p>Содержание учебного материала. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Раскрыть историческую тему в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p>	2	
Тема 6.4. Творческий путь М. И. Цветаевой и О.Э.Мальденштама.	<p>Практическая работа № 34. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть</p>	2	

	<p>грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Подготовить сообщение «Поэт в России – больше, чем поэт...», «О чем кричит наш дух?» (по выбору).</p>	2	
<p>Тема 6.5. А.П.Платонов. «Котлован». Труд как основа нравственности человека</p>	<p>Практическая работа № 35.</p> <p>А.П. Платонов. Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем.</p> <p>Единство нравственного и эстетического.</p> <p>Принципы создания характеров. С</p> <p>Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	
<p>Тема 6.6. И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».</p> <p>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Анализ текста (рассказы Бабея).</p>	2	
<p>Тема 6.7. М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь Булгакова.</p> <p>Многоплановость, жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".</p> <p>Система образов.</p>	2	

<p>Тема 6.8. Фантастическое и реалистическое в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Практическая работа № 36. Три мира в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита" Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста (эпизоды романа Булгакова "Мастер и Маргарита"). Составить сюжетный план «Судьба Мастера» (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»).</p>	3	
<p>Тема 6.9. Любовь и судьба Мастера.</p>	<p>Практическая работа № 37. Тема любви и творчества в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Написать сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	2	
<p>Тема 6.10. А. Н. Толстой. Тема русской истории в романе «Петр Первый»</p>	<p>Содержание учебного материала. Интерес к истории как попытка осмысления действительности в литературе XX века. Тема истории в творчестве А.Толстого. Роман А.Толстого "Пётр 1". Проблема соотношения личности и масс в истории. Картины жизни и нравов эпохи в романе А.Толстого "Пётр 1". Народ в романе. Образ Петра , строителя и реформатора в романе Художественное своеобразие романа. Теория литературы: исторический роман.</p>	2	
<p>Тема 6.11. М.А.Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в «Донских рассказах».</p>	<p>Содержание учебного материала. Сложность и противоречивость жизненного и творческого пути М.Шолохова. "Донские рассказы" как предыстория эпопеи "Тихий Дон". Глубина реалистического обобщения в «Донских рассказах», их трагический пафос. Поэтика раннего творчества Шолохова.</p>	2	

	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста (эпизоды романа Шолохова тихий Дон».	2	
Тема 6.12. М.А.Шолохов. «Тихий Дон»- роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	Практическая работа № 38. Роман -эпопея "Тихий Дон" как национальная эпопея XX века. Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе "Тихий Дон". Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования.	2	
	Самостоятельная работа. Р.р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	2	
Тема 6. 13. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	Практическая работа № 39. Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе "Тихий Дон" Судьба Григория Мелехова . Поиск правды жизни.	2	
Тема 6.14. «Тихий Дон»Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Практическая работа № 40. Особенности изображения женских образов в романе. Сравнительная характеристика женских образов.	2	
Раздел 7	Литература русского Зарубежья		
Тема 7.1. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода	Содержание учебного материала. Литература русского Зарубежья. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Познакомиться с периодом эмиграции в творчестве И. Бунина, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского, Г. Владимова и др., выявить тематику и проблематику творчества писателей в эмиграционный период.	2	

<p>Тема 7.2. В.В. Набоков. Тема России в творчестве Набокова. Роман «Машенька».</p>	<p>Содержание учебного материала. В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	
<p>Тема 7.3. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений.</p>	<p>Практическая работа № 41. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Составить тезисный план по теме «Русское литературное зарубежье 40–90-х годов».</p>	2	
<p>Раздел 8.</p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>		
<p>Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Общая характеристика периода.</p>	<p>Содержание учебного материала. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p>	2	
<p>Тема 8.2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М.</p>	<p>Содержание учебного материала. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Выразительное чтение и художественный анализ стихотворений.</p>	2	

Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	Самостоятельная работа обучающихся. Выявить художественные средства, характерные для лирики военных лет.	2	
Тема 8.3. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	Содержание учебного материала. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Письменно ответить на вопросы: 1) Почему в литературе военных лет принципы непротivления, всепрощения, заповедь «не убий» были отодвинуты на второй план? 2) В чем состояла зловещая угроза философии и практики фашизма, «очищавшего жизненное пространство» от других народов, культур? Какова роль публицистики военных лет в развенчании этой философии?	2	
Тема 8.4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	Практическая работа № 42. Особенности прозы военных лет. Отличительные черты реалистического и романтического изображения войны в прозе. Основные факты жизни и творчества прозаиков; Художественный анализ рассказов Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	
Тема 8.5. Повести и романы о ВОВ Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	Практическая работа № 43. Основные факты жизни и творчества прозаиков; «Сквозные» темы прозы военных лет. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.	2	
Тема 8.6. Произведения первых послевоенных лет	Практическая работа № 44. Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Основные факты жизни и творчества прозаиков. Особенности прозы первых послевоенных лет. Отличительные черты прозаических произведений послевоенных лет.	2	

	<p>Произведения первых послевоенных лет.</p> <p>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
<p>Тема 8.7. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.</p> <p>Жанр "любовного дневника" в ранней лирике Ахматовой.</p> <p>Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Художественное своеобразие и поэтическое мастерство Ахматовой.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Прочитать и законспектировать «Статьи о Пушкине».</p> <p>Выявить сходство поэтического стиля Ахматовой и А.С.Пушкина.</p>	2	
<p>Тема 8.8. А.А.Ахматова. Разнообразие тематики стихотворений.</p>	<p>Практическая работа № 45.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</p> <p>Темы любви к родной земле, к Родине, к России.</p> <p>Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p> <p>Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p> <p>Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	

<p>Тема 8.9. История: 30-е годы XX века – время репрессий. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».</p>	<p>Практическая работа № 46. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Провести сравнительный анализ двух произведений разных эпох: «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта.</p>	2	
<p>Тема 8.10. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.</p>	<p>Содержание учебного материала. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Познакомиться с романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p>	2	
<p>Тема 8.11. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</p>	<p>Практическая работа № 47. Основные факты жизни и творчества поэта. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>	2	

<p>Тема 8.12. Поэма А. Твардовского «По праву памяти».</p>	<p>Практическая работа № 48. «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	2	
<p>Тема 8.13. Итоговое занятие .</p>	<p>Практическая работа № 49. Итоговое занятие по теме «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».</p>	2	
<p>Раздел 9.</p>	<p>Литература 50-80-х годов (обзор)</p>		
<p>Тема 9. 1. Литература «оттепели». Общая характеристика периода.</p>	<p>Содержание учебного материала. Литература 50–80-х годов (обзор). Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Познакомиться с произведениями П.Нилина «Жестокость», В.Дудинцева «Не хлебом единым...» и др.</p>	2	
<p>Тема 9. 2. Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>	<p>Практическая работа № 50. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения..</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Провести сравнительный анализ героев военной прозы: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др</p>	2	
<p>Тема 9. 3. Тема подвига и предательства в произведениях В.Быкова, Б.Окуджавы</p>	<p>Практическая работа № 51. Биографию писателя в единстве с исторической обстановкой. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p>	2	

<p>Тема 9. 4. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б.Ахмадуллиной, Б.Окуджавы, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко и др.</p>	<p>Практическая работа № 52. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.</p>	2
<p>Тема 9. 5. «Городская проза».</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Прокомментировать размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.</p> <p>Содержание учебного материала. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p>	2
<p>Тема 9. 6. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».</p>	<p>Практическая работа № 53. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника» .А.И. Солженицын.</p>	2

<p>Тема 9. 7. Жизнь и судьба в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>Практическая работа № 54. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2	
<p>Тема 9. 8. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Герой-чудик в рассказах Шукшина.</p>	<p>Практическая работа № 55. Содержание темы. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Прокомментируйте попытку оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p>	2	
<p>Тема 9.9. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина "Прощание с Матерой"</p>	<p>Практическая работа № 56. Проблематика повести "Прощание с Матёрой". Герои, смысл конфликта повести. Образ старухи-праведницы Дарьи в повести. Актуальные и вечные проблемы в повести.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Выявить динамику нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>	2	
<p>Тема 9. 10. Тема Родины в лирике Н.М.Рубцова и Р. Гамзатова.</p>	<p>Содержание учебного материала М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов. Сведения из биографии.</p>	2	

	<p>Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Ответить на вопросы: «Как раскрывается историческая тема в советской литературе?» «Как разрешаются вопросы о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.»?</p>	2	
<p>Тема 9. 11. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Знакомство с пьесой «Провинциальные анекдоты».</p>	<p>Практическая работа № 57.</p> <p>Вампилов. Сведения из биографии.</p> <p>Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написать сочинение «Мои впечатления» (литература XIX-XX вв.)</p>	2	
<p>Раздел 10.</p>	<p>Русская литература последних лет (обзор)</p>		
<p>Тема 10.1. Русская литература последних лет. Общая характеристика периода.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русская литература последних лет (обзор)</p> <p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Познакомиться с современными журналами, определить их позиции. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	2	

Тема 10.2. "Современная зарубежная литература. Э.Хемингуэй. "Старик и море""	Практическая работа № 58. Общие тенденции в развитии литературы XX века. Творчество Хемингуэя. Общечеловеческие ценности в рассказе "Старик и море".	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста (Хемингуэй «Старик и море»).	2	
Тема 10.3. Итоговое занятие.	Практическая работа № 59. Комплексное повторение по теме «Современная литература». Художественный анализ прочитанных произведений.А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к зачетным вопросам.	2	
Всего:		175/78/58	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2– **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы.

Оборудование: Доска универсальная 5-ти створч.-1шт.Комплект учебной мебели, набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер), учебно-наглядные пособия (презентации по дисциплинам), Комплект портретов Русские писатели XVIII -XIX вв., портативные колонки. Комплект портретов для кабинета русского языка (12шт. В комплекте).

Программное обеспечение. Microsoft Office, Microsoft Windows

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд. - Москва: Просвещение, 2010.
 2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд. - Москва: Просвещение, 2011.
 3. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ. В 2 ч. Ч.2 / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А.И. Павловский [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16-е изд. - М. : Просвещение, 2011.
 4. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек.МО РФ: в 2 ч. Ч.1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16 изд. - Москва: Просвещение, 2011.
1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский

государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

5. Обернихина Г.А. Литература: учебник для ссузов/Г.А. Обернихина.-17-е изд.-Москва: Академия, 2018

Дополнительная литература

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C.
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2281EBA8-C208-4FC6-A9CF-D449E6FB382E.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме выполнения практических упражнений и самостоятельных работ студентов, работы со словарями, выполнение индивидуальных и групповых домашних заданий, устных ответов, выполнения докладов по теме, составления схем и работы с ними;

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена по нормам русского литературного языка.

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

6. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Смотреть Приложение 1.