

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УдГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ



УТВЕРЖДАЮ»  
Зам. директора по УМР

Г.М. Смирнова

08 декабря 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.14 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

54.03.01.07 Современный дизайн

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения:


Очная


ПРИЕМ 2023/2024 уч. года

### Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)


ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Кривошеин Александр Анатольевич	преподаватель, Заслуженный деятель искусств УР, член Союза художников России	5-24-87 kafedrapist@mail.ru

### Экспертиза рабочей программы

<b>Второй уровень</b> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра педагогики и социальных технологий	№ 4 от 08.11.2022г.	
<b>Выписка из решения</b> Качество содержания рабочей программы и педагогических технологий соответствует требованиям ФГОС. Рабочая программа рекомендована для использования в учебном процессе.		

<b>Третий уровень</b> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Научно-методический совет	№ протокола, дата	Подпись председателя НМС
	№ 9 от 22.11.2022г.	
<i>Утвердить рабочую программу на 2023/2024 учебный год</i>		

### Утверждение рабочей программы дисциплины

должностное лицо (ФИО директора, заместителя по учебной работе)	подпись
Смирнова Т.М.	

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий .....	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	20
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	20

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является изучение ее как вида изобразительного искусства, формирующего образно - пластическое художественное мышление, необходимое для творческой и педагогической работы.

Учебные задания по скульптуре для студентов ставят перед собой следующие **задачи**:

- развитие творческого мышления, художественного воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей;
- развитие трехмерного восприятия объемной формы путем практической работы в реальном пространстве в трехмерном осязаемом материале: глина, пластилин;
- овладение изобразительно-выразительными средствами скульптуры (объем, силуэт, линия, композиция, динамика и т.д.);
- развитие наблюдательности и художественного мышления, способствующих познанию закономерностей конструктивно-пластического строя объектов живой природы.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина входит в обязательную часть ООП бакалавриата.

Изучению дисциплины предшествуют дисциплины профессионального профиля, такие как Академическая живопись и Академический рисунок, История мировой художественной культуры, Основы производственного мастерства, Проективная в графическом дизайне, Проектирование в промышленном дизайне, Проектирование в дизайне среды, Проектная графика, Пропедевтика.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформирована(ны) универсальные компетенция(и) на пороговом уровне.

- ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к прохождению следующих практик: «Учебная практика (учебно-ознакомительная)»; «Учебная практика (научно-исследовательская работа)»; «Производственная практика (проектно-технологическая)»; «Производственная практика (преддипломная)», а также к подготовке Выпускной квалификационной работы.

Программа дисциплины построена линейно–хронологически и состоит из практических заданий и самостоятельной работы студентов.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы**

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной компетенции.

Освоение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

<b>Результаты освоения ООП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Владеть методами выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;	Знает методы выполнения комплексных дизайн-проектов изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности Умеет выполнять комплексные дизайн-проекты изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности Владеет методами выполнения комплексных дизайн-проектов изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности

	<p>ОПК-3.2. Владеть методами композиционного формообразования и объемного макетирования объектов дизайна с учетом эргономических, конструктивных и технологических требований;</p>	<p>Знает методы композиционного формообразования и объемного макетирования объектов дизайна с учетом эргономических, конструктивных и технологических требований Умеет использовать методы композиционного формообразования и объемного макетирования объектов дизайна с учетом эргономических, конструктивных и технологических требований Владеет методами композиционного формообразования и объемного макетирования объектов дизайна с учетом эргономических, конструктивных и технологических требований</p>
	<p>ОПК-3.3. Владеть методами художественного и цифрового моделирования объектов дизайна с учетом требований проектной графики</p>	<p>Знает методы художественного и цифрового моделирования объектов дизайна с учетом требований проектной графики Умеет использовать методы художественного и цифрового моделирования объектов дизайна с учетом требований проектной графики Владеет методами художественного и цифрового моделирования объектов дизайна с учетом требований проектной графики</p>

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<i>Объем дисциплины</i>	<i>Всего часов</i>
	<i>Очная форма обучения</i>
<i>Общая трудоемкость, з.е./часов</i>	<i>8/288</i>
<i>Контактная работа (всего), часов</i>	<i>69,1</i>
<i>Аудиторная:</i>	<i>66</i>
<i>Лекции</i>	<i>0</i>
<i>Практические занятия</i>	<i>66</i>
<i>Лабораторные занятия</i>	<i>0</i>
<i>Руководство, консультирование, рецензирование и прием защиты курсовой работы</i>	<i>0</i>

<i>Зачет/Экзамен</i>	<i>18</i>
<i>Самостоятельная работа (всего), з.е./часов</i>	<i>5,7/204</i>
<i>Контроль самостоятельной работы (КСР)</i>	<i>0</i>
<i>Подготовка и написание курсовой работы</i>	<i>0</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Прак	Лаб	КСР			
<b>Семестр 5</b>									
1.	<b>Раздел 1</b> Работа с классическими формами в скульптуре с натуры			<b>16</b>			<b>20</b>	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
2.	<b>Тема 1.</b> Лепка простого растительного орнамента, объёмной формы розетки-медальона с натуры	1-4		4			5	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
3.	<b>Тема 2.</b> Лепка рельефа несложной драпировки	5-8		4			5	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
4.	<b>Тема 3.</b> Многоплановый перспективный рельеф натюрморта из трех-четырёх предметов и драпировки	9-16		8			10	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
	Всего часов			16			20		
Форма промежуточной аттестации – зачет									
<b>Семестр 6</b>									
	<b>Раздел 2</b> Объемная скульптурная композиция			<b>18</b>			<b>90</b>	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
	<b>Тема 1.</b> Лепка объемной композиции по представлению: архитектурная фантазия	1-8		8			40	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
	<b>Тема 2.</b> Лепка	9-18		10			50	Просмотр	ОПК-3

	круглой скульптуры по представлению: бионические формы							и анализ работы	
	Всего часов			18			90		
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 7									
5.	<b>Раздел 3</b> Изображение человека в скульптуре			<b>32</b>			<b>94</b>	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
6.	<b>Тема 1.</b> Череп человека. Строение костей черепа	1-6		6			22	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
7.	<b>Тема 2.</b> Лепка с натуры гипсовой головы Гудона (экорше)	7-14		8			24	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
8.	<b>Тема 3.</b> Мимические мышцы лица человека	15-22		8			24	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
9.	<b>Тема 4.</b> Лепка с натуры. Гипсовая голова Гермеса, круглая модель.	23-32		10			24	Просмотр и анализ работы	ОПК-3
	Всего часов			32			94		
Форма промежуточной аттестации – экзамен									

## Темы и их аннотации

### **Раздел 1** Работа с классическими формами в скульптуре с натуры.

Разъяснение особенностей скульптуры как вида изобразительной деятельности. Общие сведения о конструктивных особенностях построения скульптурного произведения, знакомство с заданиями. Оборудование, материалы, инструменты.

**Тема 1.** Лепка простого растительного орнамента, объёмной формы розетки-медальона с натуры.

Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины) композиционное расположение орнамента. Определение высоких и низких мест в орнаменте. Пластическое решение орнамента.

**Тема 2.** Лепка рельефа несложной драпировки.

Лепка рельефа драпировки. Изучение анатомического строения и пластического движения складок. Определить формат плинта, композицию, конструкцию и пластику драпировки. Определить главные и второстепенные складки. Выбор пластического решения. Композиционное построение, распределение акцентов, ритмическая разработка форм. Выявление архитектоники, пластического характера форм, проработка фактур.

**Тема 3.** Многоплановый перспективный рельеф натюрморта из трёх-четырёх предметов и драпировки.



Вылепить натюрморт, выбрать и разработать тему с учетом станковости рельефа, не связанного с архитектурой и носящего самостоятельный характер. Преобразование 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное. Пластика и ваяние, назначение, отличительные особенности. Выбор пластических средств. Распределение в пространстве объёмов и масс, определение их соотношений. Передача в объёме характерных особенностей его состояния, проработка деталей, объемно – пластическая лепка формы, образность выражения темы, приведение к цельности и единству.

## **Раздел 2** Объемная скульптурная композиция.

Краткая характеристика общих принципов и методов объемного изображения в скульптуре – глубина объема. Два принципа построения скульптурной формы: 1. Формы изнутри "на себя". 2. Тектоника и архитектоника. "Четыре фронтальные стороны круглой скульптуры". "Объем в объеме".

**Тема 1.** Лепка объемной композиции по представлению: архитектурная фантазия.

Задача: моделирование объемной композиции по представлению на тему архитектурная фантазия.

**Тема 2.** Лепка круглой скульптуры по представлению: бионические формы.

Задача: моделирование объемной композиции по представлению на тему бионические формы.

## **Раздел 3** Изображение человека в скульптуре.

Методы и приемы изображения человека способом пластического моделирования.

**Тема 1.** Череп человека. Строение костей черепа.

Изучение черепа - основа для передачи на практических занятиях правильных пропорциональных соотношений форм человека (прямоугольная, ромбовидная, конусообразная). Далее на практических занятиях студент учится передавать пропорции: отношение черепной части и лицевой, лицевой угол, посадка ушей и т.д., верное прикрепление мышц, определяет характерные точки портретируемого.

**Тема 2.** Лепка с натуры гипсовой головы Гудона (экорше).

Задачи постановки: Изучить мимические мышцы лица, мышцы черепа и шеи. Научиться практически правильно передавать в объеме эти мышцы при лепке с натуры. Умело пользоваться материалом, глиной, каркасом, циркулем, стеклом. Использовать экорше Гудона, анатомические таблицы, череп и другие учебные пособия

**Тема 3.** Мимические мышцы лица человека.

Изучение мимических мышц человека дает студенту знание и умение их правильной передачи на практических занятиях, правильного раскрытия

психологическое состояния, индивидуальных особенностей характера портретируемого, используя схему положения мышц: положительные эмоции - восторг, радость; отрицательные эмоции - ярость, горе, обида, страх; нейтральные состояния - спокойствие, уверенность.

**Тема 4.** Лепка с натуры. Гипсовая голова Гермеса, круглая модель.

Задачи постановки:

1. Уметь правильно пользоваться теоретическими знаниями пластической анатомии при практической лепке гипсовой модели. Грамотно и правильно, точно по модели распределить пропорции черепа, лица, шеи на всей модели. Верно уметь передавать движения оси головы, шеи и деталей лица в пространстве. Уметь правильно передавать в лепке характерные образные черты изображаемой модели.

2. Использовать все имеющиеся материалы.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине**

### **Структура СРС**

<b>Код индикатора формируемой компетенции</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид</b>	<b>Форма</b>	<b>Объем учебной работы (часов)</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>
ОПК-3	Раздел 1	Сбор информации, просмотр аналогов, ознакомление с рекомендуемыми материалами и их изучение выполнение работы.	СРС	20	См.п.8
ОПК-3	Раздел 2	Сбор информации, просмотр аналогов, ознакомление с рекомендуемыми материалами и их изучение выполнение работы.	СРС	90	См.п.8
ОПК-3	Раздел 3	Сбор информации, просмотр аналогов, ознакомление с рекомендуемыми материалами и их изучение выполнение работы.	СРС	94	См.п.8
	Всего часов			204	

### **Содержание СРС**

Программа самостоятельной работы студента

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.) Самостоятельная работа проходит под непосредственным руководством преподавателя, индивидуальные задания контролируются преподавателем по этапам работы и по итогу выполнения работы.

Цель самостоятельной работы студента – отработка навыков работы изучаемыми видами художественных материалов, систематическое освоение техники исполнения и приемов, изучаемых на аудиторных занятиях.

Варианты заданий:

1. Рисунки и зарисовки черепа головы человека.

2. Рисунки и зарисовки мышц головы человека, мышц лица.

Материалы: бумага формата А3, карандаш, цветной карандаш, ластик.

3. Рисунки и зарисовки костей скелета человека.

4. Рисунки и зарисовки мышц человеческого тела.

Материалы: бумага формата А3, карандаш, цветной карандаш, ластик.

Учебно-методические материалы для СРС:

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>

2. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102605.html>

3. Флинт, Т. Анатомия для художников: Фигура человека в движении / Т. Флинт, Королевский колледж искусств ; науч. консультант П. Станир ; рис. Т. Флинта. - М. : Астрель : АСТ, 2004.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде групповых просмотров.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачетов и экзамена.

– **Примерные задания для текущего контроля**

– **Текущий контроль** знаний по дисциплине осуществляется в виде ответов на вопросы и просмотра работ, выполняемых студентами в течение семестра на аудиторных занятиях, а также на просмотр предоставляются все выполненные самостоятельные задания. Форма контроля в виде просмотра способствует более объективной оценке знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплины

Задания представлены в п.5 РП.

#### **Критерии оценивания**

Оценка	Показатели
отлично	обучающийся демонстрирует уверенное владение основными приемами работы с пластичными материалами; изображение объектов предметного мира и человеческой фигуры выполнено с учётом знания их строения и конструкции; использует методы рельефной передачи объемной фигуры; выбор материала для скульптурного изображения оправдан; умелое использование инструментами и оборудованием при создании работы; в готовой работе присутствует образная и эстетическая выразительность
хорошо	демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.
удовлетворительно	демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.
неудовлетворительно	творческая работа доклад не выполнена или полностью не соответствует предъявляемым показателям

#### **Примерные задания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачетов и экзамена. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета - во 5, 6 семестрах, в форме экзамена – в 7 семестре.

Задания представлены в п.5 РП.

Перечень вопросов для проведения зачета/экзамена:

1. Скульптура как один из видов изобразительного искусства. Ее особенности.
2. Расскажите о практическом применении знаний основ пластической анатомии при рисовании головы человека.
3. Скульптурная мастерская. Основные требования. Оборудование.
4. Назовите и покажите основные кости верхней конечности. Назовите и покажите основные мышцы верхней конечности.
5. Расскажите о строении позвоночного столба. Назовите и покажите основные мышцы живота.
6. Назовите и покажите основные кости черепа. Назовите и покажите основные мышцы головы.

7. Расскажите и покажите на рисунке основные анатомические пропорции головы человека (каноны).

8. Назовите и покажите основные кости нижней конечности. Назовите и покажите основные мышцы плечевого пояса.

9. Инструменты и материалы скульптора.

10. Расскажите, что изучает пластическая анатомия. Расскажите и покажите основные кости скелета.

11. Расскажите о постоянных анатомических пропорциях взрослого человека.

12. Назовите и покажите основные кости лицевой части черепа.

13. Расскажите о постоянных различиях в пропорциях мужской и женской фигуры

14. Назовите и покажите основные кости мозговой части черепа.

15. Назовите и покажите основные мышцы фигуры человека.

16. Поясните на примере академических рисунков головы влияние знаний основ пластической анатомии на их профессиональную грамотность.

17. Расскажите о центре тяжести и равновесии при рисовании фигуры человека.

18. Назовите и покажите основные кости таза.

19. Назовите и покажите основные мышцы таза.

20. Жанр скульптуры. Их особенности, новизна, значение.

21. Краткая история развития скульптуры. Скульптура в г. Тобольске.

22. Приготовление глины и рабочий стол скульптора с мягкими материалами.

23. Гипс и его применение в скульптуре. Особенности работы с гипсом.

24. Перевод скульптуры из глины в твердые материалы.

25. Визуальное изучение памятников города в архитектурной среде (изучение круглой скульптуры).

Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенций являются:

- комплекс индивидуальных учебных достижений, который содержат упражнения и все выполненные задания.

#### **Критерии оценивания ответа на зачете/экзамене**

Промежуточный контроль/промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Максимальное количество баллов, которое может быть получено обучающимся на этапе промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине, составляет 40 баллов. В случае оценки ответа менее чем в 15 баллов зачет (экзамен) считается не сданным.

Если студент по итогам двух рубежных контролей набрал максимальное количество баллов (60), преподаватель вправе оценить его работу за семестр в 100 баллов (добавив 40) и проставить оценку «отлично»

за экзамен или зачет автоматически. В ином случае автоматическое выставление оценки не допускается.

Для допуска к зачету обучающийся должен набрать по итогам двух рубежных контролей не менее 40 баллов. При этом обязательным является выполнение всех видов работ, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине.

Только при соблюдении всех обозначенных правил контроля знаний по предмету преподаватель выставляет итоговую оценку в зачетную книжку студента и ведомость.

**Критерии оценки:**

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

**Зачет.** Оценка «зачтено» ставится на зачете студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в исполнении задания и использовании изобразительных материалов и технологий.

Оценки «не зачтено» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему значительные недоработки при исполнении материала.

**Экзамен.** Оценка «отлично» ставится в том случае, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенций является портфолио студента – комплекс индивидуальных учебных достижений, который содержит эскизы, графические листы, работы на планшетах и т.п.

Данные контрольно-оценочные технологии обеспечивают регулярность и периодичность получения знаний и умений студентами.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля)

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Рекомендуемая литература**

#### **8.1.1. Основная литература**

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>

2. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102605.html>

3. Флинт, Т. Анатомия для художников: Фигура человека в движении / Т. Флинт, Королевский колледж искусств ; науч. консультант П. Станир ; рис. Т. Флинта. - М. : Астрель : АСТ, 2004.

#### **8.1.2. Дополнительная литература**

1. Гипсовый портрет маски / авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - М. : АСТ ; Мн. : Харвест, 2007.

2. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2010 (2007).

3. История русского искусства / авт.-сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2008.

4. Карр-Гомм, С. Словарь символов в искусстве. Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре = Dictionary of symbols in art. The illustrated key to Western painting and sculpture / С. Карр-Гомм ; пер. с англ. : О.А. Биантовской, А.Г. Кавтаскина, О.А. Назаровой. - М. : Астрель : АСТ, 2003.

5. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: АСТ : Транзиткнига : Астрель, 2004.

6. Любимов, Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л. Д. Любимов. - Москва: АСТ : Транзиткнига : Астрель, 2007.

7. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы : [учеб. пособие] / Л.Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: АСТ : Астрель, 2005.
8. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира / Л.Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: АСТ : Астрель, 2005.
9. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-3778-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866295>
10. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учебное пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. - Изд. 3-е, доп. - Москва : Архитектура-С, 2015
11. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: ISBN 978-5-9275-2300-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999638>
12. Симблет, С. Анатомия для художника / С. Симблет ; пер. с англ. : Е. Ильиной, Т. Седелкиной ; фот. Д. Дейвиса. - М. : Астрель : АСТ, 2003.
13. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510.html>
14. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118367.html>
15. Фримантл, Д. Анатомия : пособие для худож. / Д. Фримантл ; пер. с англ. А. Давыдовой. - Москва: АСТ : Астрель, 2007.
16. Шедевры мирового искусства / под ред.: О. Сахнюк, Л. Киселевой, О. Лесняк. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2009.

## **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  
<http://fb.ru/article/156890/skulptura---chto-takoe-znameniyie-skulpturyi>  
<http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-skulptury/527-vidy-skulptury1>  
<http://www.art-katalog.com/ru/article/121>



## Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УдНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)
2. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
3. ЭБС «Юрайт» (<https://urait.ru/>)
4. ЭБС «IPR Books» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

### 8.3. Перечень программного обеспечения

№п/п	Название ПП
1.	Microsoft Windows, Microsoft Office (К-1419 21.12.18; К-1074 от 31.12.19; К-188 от 29.03.21; К-7 от 11.01.22)
2.	Kaspersky Endpoint Security (договор №32009872298 от 01.02 2021г.),

### 8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. eLIBRARY.RU Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru))
2. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УдНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)
3. ЭБС «Издательство Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. ЭБС «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Закрепление теоретических знаний по пластической анатомии человека удобно проводить на занятиях по рисунку и скульптуре. Наиболее удобными объектами являются гипсовые слепки – экорше фигуры человека, части лица гипсовой головы, гипсовые изображения животных, птиц, муляжи фрагментов и фигур животного мира. В процессе практической работы по лепке с гипсовых слепков, обучающийся получает навыки работы с мягкими материалами.

Занятия по пластической анатомии дают знания о пропорциях в строении человека, умение применить эти знания основ анатомии в рисунке и скульптуре.

**Самостоятельная работа студентов** – это планируемая работа студентов, способ активного, целенаправленного приобретения новых знаний и умений, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия в этом процесса. Объем самостоятельной работы студентов определяется

государственным образовательным стандартом и является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Преподаватель, ведущий занятия, организует, направляет самостоятельную работу студентов и оказывает им необходимую помощь.

**Цели самостоятельной работы студентов:**

- овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю;
- приобретение навыков самоорганизации, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня;
- выработка умений и навыков на основе знаний, приобретаемых на аудиторных занятиях;
- приобретение опыта творческой, исследовательской деятельности.

При самостоятельной работе студентам также следует придерживаться описанной выше структуры изучения материала. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Мыслительная деятельность студентов относится к отдельному виду умственного труда. Ее отличает большая и неравномерная нагрузка, следствием которой может быть нарушение режима труда и отдыха, это ведет к переутомлению, снижению способности к усвоению знаний, что отражается на результативности обучения в целом, а так же на эффективности самостоятельной работы. Характеристикой работоспособности студента может служить объем самостоятельно выполненной работы. При организации самостоятельной работы студентов необходимо учитывать особенности активной адаптации, т.е. перестройки физических процессов в зависимости от изменения условий работы, цели и мотивации.

Также следует предусмотреть равномерное распределение нагрузки на мышление, память, внимание, зрительное восприятие. Самостоятельная учебная деятельность оказывается эффективной и сопровождается вполне обратимыми физиологическими сдвигами в организме, когда она по длительности и интенсивности не превышает возрастных границ умственной работоспособности, так как для студента требуется определенный для него ритм деятельности, оптимальный объем информации. Поэтому, одной из основных задач преподавателя является

помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

**Практическая работа** - При подготовке к выполнению практической работы студентам следует внимательно разобраться с теоретической и методической частью работы используя методические материалы, выданные преподавателем. Наиболее важные моменты из методических материалов необходимо законспектировать в тетрадь. Студенты должны помнить, что часть теоретического материала, входящего в программу, рассматривается на практических занятиях.

В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Указанную помощь студент может получить в часы консультаций. Необходимо отметить, что указанные консультации играют огромную роль в самостоятельной работе студентов. Их основная цель – организовать студентов для учебной и научной работы и направить по тому пути, на котором она окажется наиболее продуктивной. Консультация – это получение совета и методическая помощь, позволяющая наиболее полно овладеть приемами и методами, усвоения учебного и научного материала.

Университет обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов. Полный список литературы по дисциплине приведен в пункте 8. Перечень основной и дополнительной литературы. Студентам предоставляется в достаточном объеме возможность для самостоятельной работы в читальном зале.

Для успешного освоения теоретических знаний и практических навыков дисциплины необходимо постоянное и систематическое посещение аудиторных занятий по дисциплине. При возникновении непонимания теоретического и практического аспектов необходимо выяснить на аудиторном занятии посредством вопроса преподавателю дисциплины. Если большое количество вопросов, то их необходимо записать отдельно на бумажный носитель и предоставить преподавателю дисциплины для дополнительного пояснения их. Записывать все дополнительные пояснения на бумажный носитель.

На первом занятии уточнить основную литературу по дисциплине и исходные материалы для практических занятий. Наличие данного списка основной литературы необходимо проверить в университетской и кафедральной библиотеках.

При подготовке к аттестации необходимо уточнить требуемый минимум информации по каждому вопросу и согласовать доклад при аттестации результатов проектных работ.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект учебной мебели, набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер), учебно-наглядные пособия (презентации по дисциплине), светильники, подставки под композицию, мольберты, планшеты. Наглядные пособия.

Доска 5-ти секционная комбинированная

Софиты, набор гипсовых фигур, муляжей и т.д.

## **11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно

на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.