

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», учебного плана.

Организация разработчик:

Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий.

Разработчики:

Дулисова М.А., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «педагогики и социальных технологий».

Протокол №7 от 13.02.20

Заведующий кафедрой




/Неклюдова Л.В./

Программа утверждена на заседании научно-методического совета Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол № 2 от «18» февраля 2020 г.

Председатель научно-методического совета



...../Смирнова Т.М.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Перечень формируемых компетенций	
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	11
Приложение КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.БВ.17 ЭКОЛОГИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОУД.БВ.17 Родная литература относится к дисциплинам общеобразовательного цикла (по выбору из обязательных областей) программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Очная форма обучения:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 36 часов,

- самостоятельная работа обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции	14
практические занятия	22
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (составление таблиц, построение графиков, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	15
подготовка к промежуточной аттестации	3
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> во втором семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Экология очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Личность	Содержание: Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель Нравственная основа сказок В.И. Даля Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, , я и другой, индивидуальность и «человек толпы» Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина.		
	Лекция №1: Нравственная основа сказок В.И. Даля. Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина.	2	1
	Практическая работа№1: Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель	2	2,3
	Практическая работа№2: Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, , я и другой, индивидуальность и «человек толпы»	2	2,3
	Самостоятельная работа:	2	
Личность и семья	Содержание: Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича» Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»		

	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности		
	Лекция №2: Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»	2	1,2
	Практическая работа №3: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича» Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»	2	2,3
	Лекция №3: Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова	2	1
	Практическая работа №4: А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности	2	2,3
	Самостоятельная работа: Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии	2	
Личность – общество – государство	Содержание: Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?» Художественные особенности прозы А.Герцена		
	Лекция №4: Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова	2	1
	Практическая работа №5: Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?» Художественные особенности прозы А.Герцена	2	2,3

	Самостоятельная работа: Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека		
Личность – при-рода – цивилизация	Содержание: Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. «Духовные стихотворения». Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы		
	Практическая работа №6: Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. «Духовные стихотворения».	2	2,3
	Самостоятельная работа: Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы	2	
Личность – история – современность			
	Содержание: Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница» Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века»		
	Лекция №5: Содержание: Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»	2	1
	Практическая работа №7: Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века»	2	2,3
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару	3	
Личность			
	Содержание: Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я») Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось». Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии		

	Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»		
	Лекция №6: Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	2	1
	Лекция №7: Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова	2	1
	Практическая работа №8: Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»)	2	3
	Практическая работа №9: Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	2	2,3
	Самостоятельная работа: Изучение литературы по темам раздела	3	
Личность и семья			
	Содержание: Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен» Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»		
	Практическая работа №10: Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	2	2,3
	Практическая работа №11: Зачет	2	2,3
	Самостоятельная работа: Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	6	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2– **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы
Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер), портативные колонки.

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7, электронные плакаты по дисциплине.

Учебно-наглядные пособия

презентации по дисциплине, комплект учебных плакатов по дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D

2. Литература : учебник для студ. учреждений СПО / Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 17-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018.

Дополнительные источники:

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 420 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05638-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2CEA480A-79CC-4D76-8307-A48F40655FA3.

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд. - Москва: Просвещение, 2010.

3. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд. - Москва: Просвещение, 2011.

4. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек. МО РФ. В 2 ч. Ч.2 / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А.И. Павловский [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16-е изд. - М. : Просвещение, 2011.

5. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений рек.МО РФ: в 2 ч. Ч.1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. - 16 изд. - Москва: Просвещение, 2011.

6. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 408 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05319-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C5D92D71-46E4-4D7C-A8F5-A9D2FF520A4D

7. Литература : практикум для учреждений СПО / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018.

8. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C

9. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2281EBA8-C208-4FC6-A9CF-D449E6FB382E

Художественная литература:

1. Ахматова, А.А. Реквием / А.А. Ахматова. - Москва : Эксмо, 2014

2. Булгаков, М.А. Малое собрание сочинений / М.А. Булгаков. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016

3. Бунин, И.А. Малое собрание сочинений / И.А. Бунин. - Санкт-Петербург : Азбука. Азбука-Аттикус, 2016

4. Бунин, И.А. Чистый понедельник : повести и рассказы / И.А. Бунин ; вступ. ст. К. Паустовского ; худож. Л. Бирюков. - Москва : Детская литература, 2016.

5. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016

6. Куприн, А.И. Гранатовый браслет / А.И. Куприн. - Санкт-Петербург : Азбука. Азбука-Аттикус, 2016

7. Лесков, Н.С. Малое собрание сочинений / Н.С. Лесков. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016

8. Некрасов, Н.А. Кому на Руси жить хорошо / Н.А. Некрасов. - Санкт-Петербург, 2014

9. Островский, А. Гроза и другие пьесы / А. Островский. - СПб : Азбука, 2016

10. Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербург, 2015

11. ЭБС ЛАНЬ - есть коллекция художественной литературы
<https://e.lanbook.com/>

Справочная литература, методические пособия:

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / сост. И. К. Матей. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

2. Методические указания по дисциплине "Литература" для студентов всех специальностей СПО/Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Л.Н. Мурзова. - Воткинск, 2015.

3. Методические указания по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература : наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Л.Н. Мурзова. - Воткинск, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru
5. <http://rusolimp.kopeisk.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме выполнения практических упражнений и самостоятельных работ студентов, работы со словарями, выполнение индивидуальных и групповых домашних заданий, устных ответов, выполнения докладов по теме, составления схем и работы с ними, творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

Приложение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.БВ.17 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

Воткинск 2020 г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестового контроля практических работ, контрольной работы и дифференцированного зачета по учебной дисциплине ОУД.БВ.17 Экология разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Организация-разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске

Разработчики:
 Дулисова М.А, преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Комплект оценочных средств утвержден на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №7 от «13» _____ февраля _____ 2020 г.

Заведующий кафедрой _____ / Неклюдова Л.В. /

Содержание КОС

Примерные тесты:

Заполните пропуски словами, выберите верный вариант

3. Белеет В тумане голубом!.. Что ищет он в? Что кинул он	4. Играют, ветер, И мачта и скрипит... Увы! Он не ищет
5. Под ним струя лазури, Над ним золотой... А он,, просит, Как будто в	6. Тучки, вечные! Степью, цепью Мчитесь вы, будто как я же,
7. Кто же вас: судьбы ли? ли тайная? Злоба ль? Или на вас тяготит?	8. Нет, вам нивы бесплодные... Чужды вам и чужды ; Вечно, свободные,
9. Прощай, Россия, Страна, страна, И вы, голубые,	10. Быть может, за стеной от твоих пашей, От их

25. Как в тексте романа «Евгений Онегин» автор определяет своеобразие этого произведения? А) «Энциклопедия русской жизни» Б) «...половина войдет в пословицы» В) «Очень оригинальное»	26. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы: А) романтизма и сентиментализма Б) романтизма и реализма В) классицизма и романтизма Г)
27. Кто из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» рассказал историю о капитане Копейкине? А) Чичиков Б) Почтмейстер В) Ноздрев Г) Председатель казенной палаты	28. История жизни какого помещика рассказана в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»? А) Плюшкина Б) Манилова В) Собакевича Г) Коробочки
29. Основоположниками «натуральной школы» в литературе были: А) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев Б) А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь В) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев Г) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь	30. Какая пьеса не принадлежит перу А.Н. Островского? А) «Лес» Б) «Волки и овцы» В) «Месяц в деревне» Г) «Таланты и поклонники»
31. Укажите, какое произведение не входит в цикл рассказов «Записки охотника»?	А) «Малиновая вода» Б) «Вешние воды» В) «Бурмистр» Г) «Ермолай и мельничиха»

«МАСТЕР И МАРГАРИТА». М. БУЛГАКОВ.

1. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких? 1 п.

- а) алчность б) гордыня в) трусость г) пьянство д) зависть

2. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Чем вы можете это объяснить? 1 п.

- А. Наступило наказание за малодушие.
В. Такой финал необходим художнику-романтику.
С. «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

3. Угадайте героя: больше всего на свете он ненавидел запах розового масла. 1п. А. Воланд

В. Левий Матвей С. Понтий Пилат.

4. Сопоставьте героев романа и их характеристику. 5 п.

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Понтий Пилат | А. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. |
| 2. Мастер | В. ...бритый, темноволосый, с острым носом, 3. встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос |
| Иешуа | 4. человек примерно лет тридцати восьми. |
| Маргарита | С. В белом плаще с кровавым подбоем. 5. Воланд |
| | Д. правый глаз черный, левый почему-то зеленый |
| | Е. Беречь твой сон буду я... |

5. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась 5. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя

жизнь кончилась». О чем идет речь? 1п.

А. О ноже

В. О рукописи С. О портфеле

6. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом? 1п. А. О пороках

В. О людях С. Об истине D. О вере.

7. «...ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем двореке». О каком месте идет речь? 1п.

А. О приусадебном участке В. О тюрьме

С. О квартире Мастера

8. Сопоставьте свиту Воланда и их характеристику. 4п.

1. Коровьев-Фагот

2. Азazelло

3. Гелла

4. Бегемот

А. со стопкой водки и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой.

В...усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные.

С. маленького роста, пламенно-рыжим, в лакированных туфлях и с котелком на голове.

D. Расторопна, понятлива и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать.

9. Как звали человека который разлил масло? 1 п.

А. Анна

В. Гена

С. Света

10. Как звали служанку Маргариты? 1 п.

А. Наташа.

В. Оля

11. Кого Маргарита освободила от мук? 1 п.

А. Мадам Фриенто В. Фриду.

12. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы: 1 п.

А. Победой Света.

В. Победой Тьмы.

С. Нет ни побед, ни победителей

13. Какой титул носил Понтий Пилат? 1 п.

А. Император

В. Первосвященник

С. Прокуратор

14. Продолжите фразу: «Всякая власть является...» 1 п.

А. Насилием

В. Злом

15. Сколько учеников было у Иешуа Га-Ноцири? 1 п.

А. 1

В. 2

С. 12

16. «Не надо, товарищи, завидовать. Дач всего 22, и строится всего 7, а нас в ,,,,,,,,», три тысячи». О каком учреждении идет речь? 1 п.

А. «Рога и копыта»

В. «Союз писателей»

С. МАССОЛИТ

17. Угадайте героя. «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко читаю по-итальянски». 1 п.

А. Иешуа Га-Ноцри

В. Мастер

С. Иван Бездомный

18. Назовите настоящее имя поэта Ивана Бездомного? 1 п.

- А. Поньров
- В. Бендер
- С. Гоголь

19. “А вам, что же, мои стихи не нравятся? – с любопытством спросил Иван. Что ответил Мастер? 1 п.

- А. Ужасно не нравятся.
- В. Очень нравятся.
- С. Мне все равно.

20. “...Хозяйка бала должна непременно носить имя ...” 1 п.

- А. Марии
- В. Маргариты
- С. Антуанетты.

21. На кого похож Воланд? 1 п.

- А. На финна
- В. На англичанина
- С. На немца

22. Роман «Мастер и Маргарита»- для меня это3 п.

1. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики:

1. Онегин – это лишний человек в той среде, где он находится, не обладая нужной силой характера, чтобы вырваться из нее».

2. «Страдающий эгоист», «эгоист поневоле».

3. «Всегда... рад заметить разность между Онегиным и мной».

- 1. А.С. Пушкин 2. В.Г. Белинский 3. А.И. Герцен

2. К какому идейно- эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

- 1. Романтизм
- 2. критический реализм
- 3. сентиментализм
- 4. просветительский реализм
- 5. классицизм

3. В чем состоит конфликт поэмы «Мертвые души».

1. В противоречии современной Гоголю действительностью, духовных сил народа и его закабаленности».

2. В изображении состояния помещичьего хозяйства.

3. В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.

4. **Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:**

- 1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
- 2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
- 3. Борьба буржуазно- дворянского либерализма и революционных демократов.
- 4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

5. **Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин.**

1. Противостояние персонажей литературного произведения.

2. Учение, ставящее в центр мировоззрения человека, считающее человека «венцом природы».

3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, композиционных элементов.

6. **А.Н. Островский раскрывает социально- типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:**

- 1. Помещичье-дворянской

2. Купеческой

3. Аристократической
4. Народной
7. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:
 1. Денег
 2. Оправдание своей теории.
 3. Близких ему людей: матери и сестры.
 4. Семьи Мармеладовых.
8. С какого момента начинается преступление Раскольникова:
 1. После убийства старухи-процентщицы и ее сестры.
 2. Во время убийства.
 3. До убийства.
 4. На каторге.
9. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:
 1. Смерть Мармеладова.
 2. Сон Раскольникова.
 3. Исповедь, признание Раскольникова Соне.
 4. Условное преступление Раскольникова.
10. Л.Н. Толстой так определил жанры своего произведения: «Без ложной скромности, это как «Илиада». Это жанр:
 1. Поэма
 2. Рассказ
 3. Эпопея
 4. Повесть
11. Характерными чертами высшего общества, по Л.Н. Толстому, являются (найдите лишнее):
 1. Предельная эгоистичность, карьеризм, корысть самолюбие.
 2. Патриотизм, боль за судьбу Родины.
 3. Интриганство, светское злоязычие.
 4. Душевная опустошенность, лицемерие, притворство.
 5. Паразитизм и праздность.
12. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстого показал нетипичность, редкость семейных отношений:
 1. Семья Безуховых.
 2. Семья Болконских.
 3. Семья Ростовых.
13. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:
 1. Пьера Безухова.
 2. Анатолия Курагина
 3. Бориса Трубецкого.
14. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:
 1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский
 2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок.
 3. А.Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам.
1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм.
15. Найдите соответствие стихотворений А.Блока основным мотивам его лирики.
 1. Мотив мрачной разочарованности.
 2. Мотив назначения поэта и поэзии.
 3. Мотив «страшного мира».

4. Мотив Родины.

1. «Фабрика»
2. «К Музе»
3. «Осенняя воля»
4. «Я стар душою».

16. *Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:*

1. Сопоставления двух миров.
2. Противопоставления двух миров.
3. Событийности времени.

17. *В чем проявляется драматический конфликт в пьесе А.М. Горького «На дне».*

1. В столкновении социальных противоречий.
2. В столкновении лжи и правды.

18. *Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом, для создания образа:*

1. «Рассвет рукой прохлады рано
Сшивает яблоки зари».
2. Синь то дремлет, то вздыхает».
3. «Как сережки, зазвенит девичий смех».
4. ... В водах лонных звенящая борозда».
5. «... Звонко чахнут тополя».

1. Олицетворение 2. Звукопись 3. Эпитеты 4. Метафорические сравнения 5. Метафоры

19. *Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, ее ценят в стихотворении «Песнь о собаке»:*

1. Тему любви ко всему живому в мире и милосердия.
2. Тему Родины. 3. Тему природы. 4. Тему материнства.

20. *Лирика А. Ахматовой особенно в ее первых книгах почти исключительно любовная.*

Это сборники стихов (найдите лишнее):

1. «Четки»
2. «Вечер»
3. «Лебединый стан»
4. «Белая стая».

21. *В стихотворении «Мне голос был»(1917) А.Ахматова выступила:*

1. Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.

2. Как поэт, понявший и принявший революцию.

22. *Лирический герой М.Цветаевой тождествен личности поэта:*

1. Да
2. Нет

23. *Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:*

1. А.А. Блоку
2. А.А. Ахматовой
3. А.С. Пушкину

24. *С начала 30-х годов универсальным художественным методом советской литературы становился метод:*

1. Критического реализма.
2. Романтизма.
3. Социалистического реализма.
4. Просветительского реализма.

25. *Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и*

Тьмы:

1. Победой Света.

2. Победой Тьмы.
3. Нет ни побед, ни победителей.
26. *Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами*

Нобелевской премии:

1. В.Набоков 2. И. Бунин 3. А.Ахматова 4. Б. Пастернак

27. *В 20- 30 –е годы у писателей было разное отношение к революции.*

Соотнесите взгляды писателей на революцию:

1. Положительный

взгляд. 2.

Отрицательный

взгляд. 3.

Противоречивый

взгляд.

1. Бунин, «Окаянные дни». 2. Горький, «Несвоевременные мысли»
3 Блок, Маяковский

28. *Гражданская война в творчестве писателей нашего века. Найдите*

соответствия: 1. Справедливая война

2. Братоубийственная

бойня. 3. Трагический

факт истории

1. М. Шолохов «Донские рассказы» 2. А. Фадеев «Разгром»

3. М. Булгаков, «Белая гвардия».

29. *Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:*

1. Н. Клюев, Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель, И. Катаев Б. Пильняк, М. Кольцов. 2. Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков.

3. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М.

Зощенко. 4. М. Пришвин, Б. Пастернак, К. Паустовский, Ю.

Олеша.

5. И. Бунин, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Куприн, И. Северянин, В. Набоков, И.

Бродский, А. Галич.

1. Расстреляны и погибли в сталинских лагерях. 2. Подверглись «нравственной экзекуции».

3. Отбывали сроки заключения в лагерях 4. Эмигрировали из России.

5. Удалось пробиться к читателю при жизни.

30. *Некоторые писатели в годы войны приняли на передовую солдатами или лейтенантами. Впоследствии их творчество стал объединять термин «лейтенантская проза».*

1. М. Шолохов («Судьба человека») 2. Е. Носов

(«Красное вино победы»)

3. К. Воробьев («Крик», «Убиты под Москвой») 4. Ю. Бондарев («Берег»,

«Горячий снег»)

5. Симонов («Живые и мертвые»).

Примерные варианты контрольных работ: 1. Кто ввел в литературу понятие «Серебряный век»?

а) Н.Бердяев

б) Н.Оцуп

в) А. Блок

г) Вл.Соловьев

2. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три

основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, архаичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремленного в будущее.

2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

а) символизм б) акмеизм в) футуризм

3. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:

а) три революции б) восстание декабристов в) отмена крепостного права г) крымская война

4. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

а) К.Бальмонт б) Н.Гумилев в) А.Фет г) В.Брюсов

5. Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия

Вл.Соловьева: а) футуристов б) акмеистов в) символистов

6. Что называется ритмикой стихотворения:

а) Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.

б) Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодики и пауз.

в) Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

7. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество

Н.С.Гумилева: а) футуризм б) акмеизм в) имажинизм г) символизм

8. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

а). А.Ахматова б). К.Д.Бальмонт в). О.Мандельштам г).

Г.Иванов **9. К какому направлению относится раннее творчество А.**

Блока :

а). Футуризм б). Акмеизм в). Символизм

10. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

а) аллегоричность б) недосказанность в) неисчерпаемость г) расчет на восприимчивость читателя

11. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

а) акмеизм б) символизм в) футуризм г)

имажинизм **12. Кто из поэтов принадлежал к**

«эгофутуристам»:

а) И.Северянин б) В.Хлебников в) З.Гиппиус

13. К какому литературному направлению принадлежит творчество

В.Маяковского: а) имажинизм б) футуризм в) символизм г) акмеизм

14. К какой группе относились поэты А.Белый,

В.Иванов? а) «Старшие символисты» б)

«Младосимволисты»

15. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

16. К какому литературному течению были близки следующие поэты:

Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

17. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему 2) о современности 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

18. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич

- Бугаев?** 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

19. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

20. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

20. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

21. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

22. Закончив какое произведение, Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»? 1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

23. Под каким псевдонимом писал стихи Федор Кузьмич

- Тетерников?** 1) Белый 2) Мандельштам 3) Сологуб

24. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

25. К какой группе поэтов-символистов относится А.Блок?

- А-«СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ» Б-«МЛАДОСИМВОЛИСТЫ»

26. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл? А-СЛОВО Б-СТИХОТВОРЕНИЕ В-ВРЕМЯ Г-ОБРАЗ Д-МЕТАФОРИЧНОСТЬ

27. Какая страна является родиной футуризма?

- А-ИТАЛИЯ Б-РОССИЯ В-ФРАНЦИЯ Г-АНГЛИЯ Д-ГЕРМАНИЯ Е-

ИСПАНИЯ **28. При помощи чего В.Брюсов пытался постичь в жизни человечества непреходящие**

ценности?

А-ВЫВЕРЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ Б-ИСТОРИИ И МИФОЛОГИИ В-ЧУВСТВЕННОЙ ЛЮБВИ Г-ЯРКИХ МЕТАФОР Д-ОБРАЗА ГОРОДА

29. Как критики называли Анну Ахматову?

А-МАСТЕР ДЕТАЛИ Б-МАТЬ РУССКОГО НАРОДА В-АВТОР КАМЕРНОСТИ

30. Кто является основателем литературной школы – акмеизма?

- А-ГУМИЛЁВ Б-МАНДЕЛЬШТАМ В-ПАСТЕРНАК Г-АХМАТОВА

31. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

- А-ХЛЕБНИКОВ Б-БАЛЬМОНТ В-МАНДЕЛЬШТАМ Г-ГУМИЛЁВ

32. Чем определяется мир текста в стихотворении В.Маяковского «А вы могли бы?» А-УСЛОВНОСТЬЮ Б-ПРЕДМЕТАМИ В-ПРИЗНАКАМИ Г-КОНФЛИКТОМ

33. Как называют стихотворения, каждая строка которых читается одинаково как слева направо, так и справа налево?

- А-ОККАЗИОНАЛИЗМЫ Б-ПАЛИНДРОМЫ В-МИСТЕРИИ Г-ЛЕКСЕМЫ

34. В литературном процессе начала XX века выделяют две ключевые

категории. Первая – литературная школа (течение). Определите вторую.

А-БОГАТСТВО ЭСТЕТИКИ Б-ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В-ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ Г. СОЦИАЛЬНЫЕ МОТИВЫ

35. Какое из модернистских течений в России появилось первым? А-ФУТУРИЗМ Б-АКМЕИЗМ В-СИМВОЛИЗМ Г-МОДЕРНИЗМ

36. Эти слова принадлежат главному идеологу мирового футуризма: «Всемирно историческая задача футуризма – ежедневно плевать на алтарь искусства». Кто он?

А-МАРИНЕТТИ Б-ФИГАРО В-ГИППИУС Г-СОЛОГУБ Д-КРЕЙД

37. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма? А-МИМОЛЁТНОСТЬ Б-ЭКСТРЕМИСТСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В-НЕКАЯ ТАЙНА Г-РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ВЕЩИ

38. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

А-СИМВОЛИСТЫ Б-ФУТУРИСТЫ В-АКМЕИСТЫ Г-СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ Д-МЛАДОСИМВОЛИСТЫ

39. Последние десятилетия XIX и первые XX веков вошли в историю культуры России как:

а. «золотой век»

б. «серебряный век»

в. «темные века»

40. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего: а. поэзии

б. романа
в. драмы
г. повести

41. В каком ряду перечислены имена талантливых крестьянских поэтов начала XX в.?

А. К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов
Б. С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков
В. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам
Г. В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Крученых

42. На рубеже XIX XX веков в стиле критического реализма работают писатели: А. Н. В. Гоголь

Б. А.И. Куприн
В. А.Н. Толстой
Г. М. Ю. Лермонтов
Д. Е.И. А. Бунин

43. Русский модернизм представлен течениями: а. символизма

б. футуризма

изма с.
класс
ицизма d.
реали

зма

44. В начале XX века возникли новые объединения

художников: а. «Могучая кучка»

б. «Мир

искусства» с.

«Голубая

роза»

d. «Бубновый валет»

e. Товарищество передвижников

45. Название этого направления в поэзии происходит от греческого слова, означающего высшую степень чего-либо цветущую силу. Это

A.

акмеиз

м B.

футури

зм C.

символ

изм

D. импрессионизм

46. В каком ряду названы поэты-символисты?

A. А. Блок, В. Брюсов В. В. Хлебников, В. Маяковский С. Н.

Гумилев, О. Мандельштам D. С. Есенин, Н. Клюев

47. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство.

Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность. _____

48. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для

акмеизма а) Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика

б) Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных

проявлениях с) Отношение к слову как конструктивному материалу

d) Возрождение традиций «золотого века»?

49. Как называлась лекция Д.Мережковского, в которой он изложил

теоретические основы символизма:

а) «Наследие акмеизма и

символизма» б) «Ключи тайн»

с) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской

литературы» d) «Пощечина общественному вкусу»?

50. Определите направление по характерным признакам:

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической

туманности; создание зримого, конкретного образа. _____

51. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для

футуризма: а) Пафос отрицания «старого искусства»

б) Установка на обновление поэтического языка, активное

словотворчество с) Новые функции искусства как выражения

творчества масс

d) Активное использование мифологических образов в

поэзии? **52. Как называлась первая декларация**

футуристов:

- a) «Наследие акмеизма и символизма»
- b) «Ключи тайн»
- c) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- d) «Пощечина общественному вкусу»?

53. Определите направление по характерным признакам:

Направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. _____

54. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма:

- a) Отношение к поэзии как к мастерству
- b) Открытие многозначности слова
- c) Религиозно – философские поиски, мистические идеалы
- d) Установка на самоценность, автономность искусства?

55. Как называлась статья Гумилева, в которой он обвиняет символизм в «абстрактности и холодности»:

- a) «Наследие акмеизма и символизма»
- b) «Ключи тайн»
- c) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- d) «Пощечина общественному вкусу»?

Примерные темы докладов, рефератов.

1. «Слово о полку Игореве» в древнерусской литературе
2. Героический эпос в русской и мировой литературе
3. Жанровое и тематическое своеобразие литературы Средневековья
4. Поэтические переложения поэмы «Слово о полку Игореве»
5. Русское летописание
6. Житийная литература прошлого и настоящего
7. Русская комедиография 18 и 19 веков
8. Философская тематика в русской поэзии 18-19 веков
9. Темы, мотивы, образы, новаторство поэзии 18 века
10. Классицизм в русской и зарубежной литературе 17-18 веков
11. Темы, мотивы, образы, новаторство поэзии 19 века
12. Жанр путешествия в русской литературе 18-19 веков
13. Сентиментализм в русской и зарубежной литературе 18-19 веков
14. Русский театр 18 века
15. Лирика Дж.Г. Байрона и творчество русских поэтов-романтиков
16. Литературная сказка эпохи романтизма
17. Жанровое многообразие русской романтической поэзии
18. Жанр послания в лирике поэтов 18- первой половины 19 века
19. Черты «гражданского романтизма» в творчестве поэтов-декабристов
20. Традиции мировой и русской драматургии в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» («Недоросль» Д.Фонвизина, «Гамлет» У.Шекспира, «Мизантроп» Ж.Б.Мольера)
21. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и русском театре
22. Герои и проблематика драматургических произведений А.С.Пушкина
23. Историческая проза А.С.Пушкина
24. Типы конфликтов в романтических поэмах А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова
25. Образ поэта и назначение поэзии в лирике русских поэтов 18-19 веков
26. Литературные мистификации первой половины 19 века («Повести Белкина» А.С.Пушкина и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя)
27. Пушкин и декабристы

28. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике
29. Творческая история лермонтовского романа (от «Княгини Лиговской» к «Герою нашего времени»)
30. Эволюция образа «лишнего человека» в русской литературе первой половины 19 века
31. Образ «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
32. Традиции европейского романтизма в творчестве Н.В.Гоголя
33. Роль и тематика лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
34. Исторические мотивы и образы в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
35. Образ Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
36. «Лики России» в творчестве Н.В.Гоголя
37. Творческая история и идейно-художественные особенности поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (1 и 2 тома)
38. «Золотой век» русской культуры (Первая половина 19 века)
39. Дуэли в русской жизни и литературе первой половины 19 века
40. Балы и маскарады в русской жизни и литературе первой половины 19 века

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века».

В-1.

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

- а) Александра I б) Александра II в) Павла I г) Петра III.

3. Найдите верный ответ:

- а) А. С. Пушкин родился в Петербурге б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
в) А.С. Пушкин учился в Кировоградской академии г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- а) противоборство личности и государства б) тема любви
в) тема верности «маленького человека» г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

- а) Наташа б) Мария в) Евгения г) Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- а) «К другу стихотворцу» б) «Мечтатель»
в) «Воспоминания о Царском Селе» г) «Пророк»

7. М.Ю.Лермонтов родился

- а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

- а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

- а) жажда свободы, вольности, борьбы б) тема любви
в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром
г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. Г. Белинский г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

- а) «Герой нашего времени» б) «Майская ночь, или Утопленница»
в) «Мцыри» г) «Ревизор»
д) «Тарас Бульба» е) «Невский проспект»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

- а) Невский б) Нежинский в) Московский г) Александровский

13. Что такое романтизм?

- а) изобразительно-выразительное средство б) литературное направление
в) другое название фантастики г) вид тропа

14. Тема художественного произведения – это

- а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

Контрольная работа по разделу «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».
В-2.

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

- а) Ода б) Элегия в) Послание г) Эпиграмма.

3. Найдите верный ответ:

- а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн
б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре
в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.

г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода

4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- а) 1802-1841 б) 1789-1828 в) 1799-1837 г) 1805-1840

5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- а) Пётр – великая личность б) Пётр- деспот, тиран
в) двойственная оценка Петра г) здесь нет никакой оценки

6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует

- а) Александра II б) Елизавету II в) Петра I г) Николая I

7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

- а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
б) В Московский университет
в) В Царскосельский лицей
г) В Петербургский университет

8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство

- а) неразделенной любви б) страха за жизнь близких людей
в) радости за отмену крепостного права г) отчуждения от мира

9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова

- а) осмысление судьбы своего поколения б) критика самодержавия и светского общества

в) тема народа и Родины г) жажда свободы, вольности, борьбы

10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?

- а) Старгород б) Новгород в) Вышгород г) Миргород

11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

- а) приезд иностранца в Россию б) приезд ревизора в город
в) Невский проспект г) Московскую ярмарку

12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет

- а) поручик Пирогов б) Иван Иванович в) повествователь г) Евгений Онегин

13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...

- а) стопа б) метр в) верлибр г) размер

14. Что такое хронотоп?

- а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,
б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,
в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,

г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

Ключ к контрольной работе по разделу

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».

	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	А
3	Б	Б
4	А	В
5	Г	В
6	В	В
7	В	А
8	Г	Г
9	В	Б
10	Б	Г
11	А,В	В
12	А	В
13	Б	А
14	Г	А

Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».

Темы сочинений:

1. Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»
2. Дружба в романе «Отцы и дети».
3. Любовь в романе «Отцы и дети».
4. Основной конфликт в романе «Отцы и дети»
5. Моё первое знакомство с Базаровым и сегодняшнее мнение о нём
6. Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров
7. Автор и его герои.

Сочинение проверяет знание по данному художественному произведению, умение анализировать художественное произведение, а также грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

Уж смотрит небо ясным взглядом,

И молодеет божий мир...

А) эпитет

Б) метафора

В) олицетворение

Г)

сравнение

17. Что такое аллегория?

А) это иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Б) это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

В) это вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорее; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу...» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Г) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

18. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

19. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

20. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX в.»

В-2

1. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

2. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова

А) роман

Б) новелла

В) сказ

Г) рассказ

3. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

А) «Мороз. Красный нос»

Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо»

Г) «Обрыв»

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина роднит:

А) сходство сюжета

Б) осуждение автором народного долготерпения

В) подход к обрисовке характеров

Г) ничего не роднит

6. «Гроза» – это драматическое произведение в

А) одном действии

Б) трёх действиях

В) пяти действиях

Г) шести действиях

7. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?

А) «денисьевский цикл»

Б) «стихи возлюбленной»

В) «любовная игра»

Г) «стихи о прекрасной Даме»

8. Кто является главным идейным противником Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

А) Аркадий

Б) Ситников

В) Павел Петрович Кирсанов

Г) никто из перечисленных

9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщена народными пословицами и поговорками?
 А) Анны Шерер
 В) Василия Курагина
 Б) Николая Андреевича Болконского
 Г) Платона Каратаева
10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?
 А) И.А. Гончаров
 В) М.Е. Салтыков-Щедрин
 Б) Н.А. Некрасов
 Г) А.П. Чехов
11. Что отражено в истории Обломова?
 А) жизнь отдельно взятого человека
 В) противопоставление жизни Обломова и Штольца
 Б) русская жизнь
 Г) жизнь иностранца в России
12. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой (по произведению «Война и мир»)?
 А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
 Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
 В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
 Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
13. Основным конфликтом романа "Отцы и дети" является:
 А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым
 Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым
 В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
 Г) Борьба между либеральными монархистами и народом
14. Главная причина преступления Раскольникова:
 А) хотел помочь матери и сестре
 Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
 В) хотел просто напугать старуху-процентщицу, а не убивать ее
 Г) хотел проверить, к какому типу людей он относится
15. Действие произведения «Вишневый сад» происходит в..
 А) имении Раневской
 Б) Москве
 В) Обломовке
 Г) Париже
16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке
О, сколько раз к тебе, святой и нежной.
Я прикинул главою моею мятежной... (Е Баратынский)
 А) эпитет
 Б) олицетворение
 В) сравнение
 Г) инверсия
17. Что такое ремарка?
 А) это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.
 Б) это стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной сходным звучанием слов и словосочетаний, имеющих разное значение и придающих речи или тексту оттенок комизма.
 В) это повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха.
 Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний.
18. Современен ли Обломов сегодня?
 19. Возможно ли для Базарова личное счастье?
 20. Что такое реализм?

Ключ к контрольной работе по разделу

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»

№	В-1	В-2
1	Б	А

2	В	В
3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В
7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

Контрольная работа по разделу «Русская литература рубежа веков»

В. 1

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Старшими символистами»
2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение к творчеству А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»

Каменщик ("Каменщик, каменщик в фартуке белом...")

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...
Знаем всё сами, молчи!

16 июля 1901, В. Я. Брюсов

Контрольная работа по разделу «Русская литература рубежа веков»
В-2.

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Младосимволистами».
2. Расскажите об одном из героев произведения А.И. Куприна.
3. Выразите свое мнение к творчеству И.А. Бунина.
4. Проанализируйте стихотворение.

Николай Гумилев

1. Жираф
- 2.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ключ к контрольной работе по разделу «Русская литература рубежа веков»
В-1.

1. Н.Минский, Д. Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб

В-2.

1. А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов

В-3.

- 1.Игорь Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский, Б. Пастернак, Н.Асеев

Контрольная работа за 1 курс обучения.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.
А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».
А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Автором произведения «Бедная Лиза» является:
А) Н.М. Карамзин Б) Н.В. Гоголь В) М.В. Ломоносов Г) П.А.Вяземский

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка

К берегам, расторгающим лёд,

Солнце тёплое ходит высоко

И душистого ландыша ждёт...

А) олицетворение Б) инверсия В) эпитет Г) аллегория

5. Поэма «Медный всадник» имеет подзаголовок:

А) «Повести Белкина»

Б) «Петербург»

В) «История Петра»

Г) «Петербургская повесть»

6. Главным героем «Медного всадника» является:

А) Иван

Б) Александр

В) Евгений

Г) Григорий

7. Поэма «Медный всадник» начинается со вступления, в котором говорится о памятнике, как о живом существе, которое способно думать и мыслить:

На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн...

Памятник в поэме символизирует:

А) Александра II

Б) Николая I

В) Петра I

Г) Карла III

8. Какое стихийное бедствие описывает автор «Медного всадника»:

А) ураган

Б) наводнение

В) пожар

Г) смерч

9. Он является создателем произведений «Демон», «Смерть Поэта», «Мцыри», «Валерик»:

А) М.Ю. Лермонтов

Б) А.С. Пушкин

В) Н.В.Гоголь

Г) И.С. Тургенев

10. Повесть Н.В. Гоголя называется «..... проспект»:

А) Петербургский

Б) Замоскворецкий

В) Новый

Г) Невский

11. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

А) Варвару

Б) Катерину

В) Тихона

Г) Кулигина

12. Авторским идеалом в романе «Обломов» является

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц Г) Захар

13. Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:

А) Дикой Б) Тихон В) Кулигин Г) Гриша
Добросклонов

14. Одна из повестей Гоголя называется так же, как самая важная вещь, утерянная главным героем:

А) «Перчатки» Б) «Паспорт» В) «Брюки» Г) «Шинель»

15. Кто является автором строк:

*Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.*

А) А.С. Пушкин Б) Н.А. Некрасов В) М.Ю. Лермонтов Г) А.А. Фет

16. Вид тропа, соединение двух противоположных по смыслу слов (чаще всего антонимов) в одном словосочетании:

А) перифраз Б) оксюморон В) аллегория Г) метафора

17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес» Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А. Гончаров
«Обломов»

18. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

19. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»

А) «Коробейники» Б) «Русские женщины»
В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Школьник»

20. Героиней какого произведения Н.А. Некрасова является Матрена Тимофеевна?

А) «Коробейники» Б) «Русские женщины»
В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Школьник»

21. Сколько странников было в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

А) пять Б) шесть В) семь Г) восемь

22. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» была закончена:

А) в 1863 г. Б) в 1981 г. В) в 1977 г. Г) осталась незаконченной

23. Как называется город в повести Салтыкова – Щедрина «История одного города»?

36. Кто из персонажей пьесы «Вишневый сад» ведет свое происхождение от лошади?
 А) Раневская Б) Трофимов В) Лопахин Г) Симеонов-Пищик
37. Формальный толчок к развитию сюжета в пьесе «Вишневый сад»
 А) посадка вишневого сада Б) конфликт Гаева и Раневской с Лопахиным
 В) появление Шарлотты Г) измена Пети
38. Почему был продан вишневый сад
 А) Лопахин уговорил Раневскую
 Б) Аня разлюбила вишневый сад
 В) владельцы разорились и сад пошел в уплату долга
 Г) Варя отказалась заниматься хозяйством
39. По жанру «Война и мир» - это:
 А) роман-эпопея Б) роман В) поэма Г) летопись
40. В детстве Наташа Ростова была влюблена в...
 А) Бориса Друбецкого Б) Андрея Болконского В) Николая Ростова Г) Кутузова
41. Кутузов предложил князю Андрею Болконскому остаться служить при нём, но князь Андрей попросил Кутузова:
 А) вообще освободить его от военной службы
 Б) сначала дать ему отпуск в связи со смертью отца, и пообещал потом вернуться в штаб
 В) оставить его в полку, где солдаты ласково и уважительно называли князя Андрея за глаза «наш князь»
 Г) вместо него взять на службу Долохова
42. После какого сражения князь Андрей разочаровался в кумире — Наполеоне?
 А) Шенграбенского Б) Прейсиш-Эйлау В) Фридландского Г) Аустерлицкого
43. Название этого литературного течения происходит от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, течение в русской поэзии 1910-х гг., к которому принадлежали С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам
 А) футуризм Б) символизм В) акмеизм Г) классицизм
44. Назовите основное событие в произведении А. Блока «Двенадцать».
 А) шествие 12 красногвардейцев Б) появление представителей «старого мира».
 В) убийство Катьки Г) появление Петра
45. Для чего ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?
 А) лечится Б) к своей семье В) на этом настояла жена Г) ради развлечения
46. На какой безрассудный поступок Олесю из одноименного произведения А.И. Куприна толкнула любовь:
 А) на самоубийство В) на опасное колдовство
 Б) гуляния в ночном лесу Г) на посещение церкви
47. О чем Пепел рассуждает так: «На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни..., ни... тем нужна, у кого власть да сила есть».
 А) деньги и роскошь Б) богатство и смелость

В) роскошь и дружба

Г) честь и совесть

48. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась

А) Господь Бог

Б) Тринадцатый апостол

В) Кара за грехи

Г) Облако-это Я

49. Это автобиографическое произведение Сергея Есенина, в основу которого легли воспоминания поэта о посещении родного села, о революции, о безответной любви в юные годы.

А) Черный человек

Б) Белая береза

В) Анна Снегина

Г) Персидские мотивы

50. Ахматова – это псевдоним Анны Андреевны Горенко. Чью фамилию поэтесса взяла для псевдонима?

А) мужа

Б) подруги

В) одноклассницы

Г) бабушки

51. Можно ли назвать М.Е. Салтыкова-Щедрина юмористическим писателем? Свой ответ объясните.

52. Кто из героев «Вишневого сада» вам больше всего понравился и почему?

2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.

Критерии оценки успеваемости.

По дисциплине в учебном плане специальности «Дизайн»(по отраслям) предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: *экзамен, дифференцированный зачет.*

Критерии оценивания зачета, ответа на экзамене:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,
- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме,
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,
- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует вопросу на зачет.

Вопросы к зачету/ экзамену по курсу «Литература»

1. Русская классическая литература рубежа 18-19 веков. Кризис классицизма, сентиментализм. Становление романтизма.
2. Лирика В.Жуковского. Проблематика и поэтика баллад «Людмила», «Светлана».
3. Лирическое творчество А.С.Пушкина: эволюция героя в романтический и реалистический периоды творчества.
4. Идеино – художественное своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 5. Лирическое творчество М.Ю. Лермонтова.
6. Философско – психологический роман «Герой нашего времени»: проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
8. Идеино – художественное своеобразие «Мертвых душ». Вопрос о жанре произведения. 9. Проблематика и поэтика романистики И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). «Обломов» И.А. Гончарова как реалистический роман. 10. Социальные драмы А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).
11. Романистика И.С. Тургенева («Отцы и дети», «Дворянское гнездо» - анализ 1 произведения по выбору студента).
12. Философская лирика Ф.И. Тютчева. 13. Лирика А.А. Фета.
14. Традиции гражданственности и патриотизма в лирике Н.А. Некрасова («В дороге». «Элегия», «Русские женщины»).
15. Социальная проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16. Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина. Сатирическая типизация «Истории одного города».
17. Идеино – художественное своеобразие романистики М.Е. Салтыкова - Щедрина: «Господа Головлевы».
18. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика.

Особенности раннего творчества Л.Н. Толстого. «Диалектика души» как сюжетообразующий принцип ранних повестей и рассказов писателя.

19. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Драматургия писателя.

20. Идеино – художественное своеобразие романа – эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». 21. Малая проза А.П. Чехова: «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Тоска».

22. Специфика прозы А.П. Чехова середины 1880 – х годов: «Палата № 6»,

- «Ионыч», «Человек в футляре», «Студент», «Дом с мезонином», «Архиерей», «Невеста».
23. своеобразие драматургических произведений А.П. Чехова. Проблематика и поэтика «Вишневого сада».
24. Идеино – художественное своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина. Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Поэтика повестей «Деревня», «Суходол».
25. Импрессионизм в творчестве И.А. Бунина. «Темные аллеи» как отражение импрессионистичности стиля писателя.
26. Романтическое творчество А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»). 27. Проблематика повестей А.И. Куприна «Поединок», «Яма».
28. Эстетика символизма. Основные принципы и манифесты. 29. Творчество «старших» и «младших» символистов.
30. Поэзия Серебряного века: основные школы и направления. Общая характеристика.
31. Раннее творчество М. Горького. Романтические мотивы в произведениях «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Челкаш».
32. Драматургия М. Горького. Социальное звучание пьесы «На дне».
33. Лирика А.А. Блока. Основные темы, мотивы поэтических сборников писателя. 34. Идеино - художественное своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
35. Футуристическое творчество В.В. Маяковского.
36. Поэтическое творчество С. Есенина. Лирическая эволюция поэта. Имажинизм в творчестве С. Есенина.
37. Цикл стихов «Русь кабацкая»
38. Акмеизм в творчестве А. Ахматовой.
39. Лиро – эпические произведения А. Ахматовой. идейно – художественное своеобразие поэмы «Реквием».
40. Особенности лирического героя поэзии О.Мандельштама. 41. Лирическое творчество Б.Л. Пастернака
42. Соцреализм как доминанта художественного творчества писателя. проблематика малой прозы М. Шолохова («Донские рассказы»).
43. Реалистические традиции в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
44. Творчество П. Платонова. Анализ повести «Сокровенный человек».
45. Проблематика и поэтика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
46. Идеино - художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». 47. Военная лирика А.Т. Твардовского.
48. Поэтическое творчество Н.А. Заболоцкого.
49. Натурфилософские истоки творчества В.П. Астафьева: «Царь - рыба». 50. Образ «человека - чудака» в произведениях В.М. Шукшина.
51. Особенности творчества М. Цветаевой. Специфика поэмы «Поэма Конца»
52. Творчество В.Г. Распутина: «Живи и помни», «Прощание с Матерой» (анализ одного произведения по выбору студента).
53. Творчество Ч. Айтматова (роман «Плаха»).
54. Образы праведников в малой прозе А.И. Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
55. Специфика жанра авторской песни. Творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С.

ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	- Устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»); - Устный опрос обучающегося: 1. Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. 2. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	- Выборочный диктант с языковым разбором. - Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. - Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	- Карточки с заданиями. - Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	- Аудирование. - Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося). - Разные виды чтения в зависимости от

	коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	- Работа со словарями. - Творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля). - Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья). - Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование. - Фронтальный опрос.
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	- Построение диалогов разговорного стиля. - Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство). - Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	- Фонетический разбор слова. - Морфемный разбор слова. - Орфоэпический анализ слова. - Орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя.
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	- Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися. - Пунктуационный анализ предложения. - Орфографический диктант. - Изложение с элементами сочинения. - Контрольный диктант.
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	- Участие в дискуссии. - Речеведческий анализ текста.

<p>- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>	<p>- Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.</p>
<p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p>	<p>- Участие в дискуссии.</p> <p>- Выступление обучающихся с докладом, рефератом.</p> <p>- Письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка).</p> <p>- Чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ.</p> <p>- Беседа с обучающимися.</p>
<p>- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p>	<p>- Творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение).</p> <p>- Тестирование.</p> <p>-Разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.</p>
<p>- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p>	<p>- Работа со словарями (словари синонимов, антонимов, омонимов, толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.).</p> <p>- Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение.</p> <p>- Практическое овладение диалогической формой речи.</p> <p>- Диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.</p> <p>- Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).</p>
<p>- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p>	<p>- Устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.</p>
<p>- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</p>	<p>- Письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.</p>
<p>Знания:</p>	

<p>- связь языка и истории, культуры русского и других народов;</p>	<p>- Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья).</p>
<p>- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p>	<p>- Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). - Восстановление деформированного текста повествовательного характера.</p>
<p>- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</p>	<p>- Осознание цели и ситуации устного общения. - Адекватное восприятие звучащей речи. - Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.</p>
<p>- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p>	<p>- Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий).</p>
<p>- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p>	<p>- Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - Рецензирование. - Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.</p>