

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР

Т.М. Смирнова
«18» февраля 2021г.

Рабочая программа модуля
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО -
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ
ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО –
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

Воткинск 2021

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Шадрина Ю.С., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Горшкова О.И., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №7 от «09» _____ февраля _____ 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ / Окулова Л.П. /

Программа рекомендована научно-методическим советом Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №2 от «16» февраля 2021 г.

Председатель научно-методического совета

.....  / Смирнова Т.М. /

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ...	4
1.1.	Область применения примерной программы.....	4
1.2.	Цель и задачи профессионального модуля.....	5
1.3.	Рекомендуемое количество часов.....	6
1.4.	Формы контроля и оценивания элементов модуля.....	6
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ.....	9
3.1.	Тематический план профессионального модуля.....	9
3.2.	Содержание обучения по профессиональному модулю.....	11
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	42
4.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению...	42
4.2.	Информационное обеспечение обучения.....	43
4.3.	Общие требования к организации образовательного процесса.....	49
4.4.	Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	53
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	54
6	ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	59
	Приложение	
	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ.....	60
	1. Оценка освоения теоретического курса ПМ (МДК).....	61
	2. Оценка практики.....	83
	3. Комплексная оценка компетенций.....	90

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

А также общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в следующих видах деятельности: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале; контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; организация работы коллектива исполнителей; выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (приложение 1 к ФГОС).

1.2. Цель и задачи профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения ПМ должен:

- иметь практический опыт:** разработки дизайнерских проектов
- уметь:** проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- знать:** теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;

технологии изготовления изделия;
 принципы и методы эргономики.

1.3. Рекомендуемое количество часов

Очная форма обучения: Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля всего – 1009, в том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 721 час, в которую включены:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 478 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 243 часа;
- учебная и производственная практики – 288 часов.

1.4. Формы контроля и оценивания элементов ПМ

Элемент ПМ	Форма контроля и оценивания		
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Экзамен по ПМ
1	2	3	4
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		Контрольная работа, курсовая работа, дифференцированный зачет, экзамен	Квалификационный экзамен
МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	Практические, контрольные, самостоятельные работы	Контрольная работа, курсовая работа, дифференцированный зачет, экзамен	
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Практические, контрольные, самостоятельные работы	Дифференцированный зачет	
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Практические, контрольные, самостоятельные работы	Экзамен, контрольная работа	
УП.01.01 Учебная практика	Наблюдение и оценка выполнения	Оценка	

	работ при прохождении учебной практики		
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)	Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении производственная практика (по профилю специальности) практики	Оценка	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Разработка художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПМ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Очная форма обучения

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1.- 1.5.	Раздел 1. МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	379	250	148	36	129	36	-	-
ПК 1.1.-	Раздел 2.	138	92	46	-	46	-	-	-

1.5.	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики								
ПК 1.1.- 1.5.	Раздел 3. МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	204	136	68	-	68	-	-	-
ПК 1.1.- 1.5.	УП.01.01 Учебная практика	72						72	
ПК 1.1.- 1.5.	ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)	216							216
	Всего:	1009	478	262	36	243	36	72	216

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Очная форма обучения

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Вид занятия	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)					
4 семестр					
Введение	Содержание Предмет, цели и задачи дисциплины. Профессиональная значимость дисциплины. Современные тенденции в дизайне.				
	Лекции				
	Введение в курс предмета		2		1
	Практические занятия				
	Поиск творческого источника для создания проекта		2		3
Раздел 1. Основы композиции					
Тема 1.1. Композиция в искусстве и архитектуре	Содержание Сущность композиции. Объективное и субъективное в композиции, единство и целостность - основа композиции. Роль знаний в композиционном творчестве.				

	Содержание объемно-пространственной композиции. О методах изучения объемно-пространственной композиции.			
	Лекции			
	Сущность композиции. Методы изучения объемно-пространственной композиции.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение композиции с одной доминантой. Выполнение композиции без выделения доминанты.		2	3
Тема 1.2. Понятие об основных свойствах объемно- пространственных форм	Содержание Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Величина формы. Масса. Фактура. Светотень. Цвет.			
	Лекции			
	Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Величина формы. Масса. Фактура. Светотень. Цвет.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение симметричной композиции. Выполнение асимметричной композиции.		2	3
Тема 1.3. Закономерности зрительного восприятия	Содержание Объемно-пространственная композиция как программа восприятия. Восприятие различных геометрических форм и их элементов.			
	Лекции			
	Восприятие различных геометрических форм и их		2	1, 2

	элементов.			
	Практические занятия			
	Выполнение композиции на равновесие контрастных пятен. Выполнение композиции с мелким модулем членения.		2	3
Тема 1.4. Тектоника как выражение структуры объемно- пространственных форм	Содержание О понятии "архитектурная" тектоника. Ранние архитектурно-тектонические системы. Стоечно-балочная тектоническая система. Новые материалы и конструктивные приемы. Их тектоническая выразительность.			
	Лекции			
	Понятие "архитектурная" тектоника.		1	1, 2
	Практические занятия Выполнение композиции с асимметричным членением.		3	3
Раздел 2. Средства композиции				
Тема 2.1. Ритм	Содержание Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Виды ритмических и метрических рядов, и их сочетаний. Метр и ритм в построении фронтальной композиции. Направление развития ритма. Ритм в зависимости от вида композиции. Ритм в объемной композиции.			
	Лекции Общее понятие о ритме. Виды ритмических и метрических рядов, и их сочетаний.		1	1, 2

	Практические занятия			
	Выполнение композиции с симметричным членением.		3	3
Тема 2.2. Пропорции	Содержание Понятие о пропорции. Виды пропорциональных отношений. Геометрическая прогрессия. Отношение золотого сечения. Пропорционирование как метод количественного согласования частей целого. Модульные системы.			
	Лекции			
	Понятие о пропорции. Виды пропорциональных отношений. Пропорционирование как метод количественного согласования частей целого. Модульные системы.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения объемной композиции.		2	3
Тема 2.3. Тождество, нюанс и контраст	Содержание Понятие тождества, нюанса и контраста. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции. Нюанс как отношение близких состояний свойств элементов объемной формы. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм.			
	Лекции			
	Понятие тождества, нюанса и контраста.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение композиции с расположением фигур в динамике.		2	3

	Выполнение композиции, организовав композиционный центр.			
Тема 2.4. Симметрия. Масштабность	Содержание Виды симметрии. Понятие асимметрии. Проявление симметрии и асимметрии в композиции объемно-пространственных форм. Понятие масштабности. Человек как мера организуемого пространства. Зависимость масштабности формы от характера ее членения. Приемы и средства выражения масштабности.			
	Лекции			
	Виды симметрии. Понятие асимметрии. Понятие масштабности. Приемы и средства выражения масштабности.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение композиции с наложением одной формы на другую, явление оверлеппинга.		2	3
Тема 3. Основные виды композиции				
Тема 3.1. Понятие об основных видах композиции	Содержание Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна. Декоративная композиция и декоративность. Принцип визуального восприятия.			
	Лекции			
	Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна. Декоративная композиция и декоративность. Принцип		2	1, 2

	визуального восприятия.			
	Практические занятия			
	Выполнение построения композиции с изменением положения элементов в пространстве; добиться перехода первоначальной композиции (фронтальной или объемной) в пространственную.		2	3
Тема 3.2. Фронтальная композиция	Содержание Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения.			
	Лекции			
	Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения или объемной композиции, изменяя положение элементов в пространстве.		2	3
Тема 3.3. Объемная композиция	Содержание Разновидности объемной композиции.			
	Лекции			
	Разновидности объемной композиции.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение образца графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.		4	3
Тема 3.4. Пространственная композиция	Содержание Виды пространственной композиции. Ограниченное и неограниченное пространство. Форма плана. Композиционные оси. Композиционные центры и			

	доминанты. Единство и целостность композиции.			
	Лекции			
	Виды пространственной композиции. Форма плана. Композиционные оси. Композиционные центры и доминанты. Единство и целостность композиции.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение образцов материалов с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмывки, покраски, "печати", "набрызга", "мармирования").		4	3
Раздел 4. Выявление объемно-пространственной формы				
Тема 4.1. Значение принципа выявления форм	Содержание Соотношение сторон. Форма плана. Силуэт. Положение в пространстве. Сопоставление контрастных поверхностей. Сопоставление массы и пространства. Фактура. Вертикаль- направление силы тяжести. Горизонталь- перпендикуляр направлению силы тяжести (вертикали).			
	Лекции			
	Форма плана. Силуэт. Положение в пространстве.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение композиции из простых геометрических фигур с использованием точечно-линейных графических элементов, с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема.		4	3

<p align="center">Тема 4.2. Выявление фронтальной поверхности</p>	<p>Содержание Характеристики фронтальной поверхности. Прямолинейность и криволинейность. Основные приемы выявления фронтальной композиции.</p>			
	<p>Лекции</p>			
	<p>Характеристики фронтальной поверхности. Основные приемы выявления фронтальной композиции.</p>		2	1, 2
	<p>Практические занятия</p>			
	<p>Выполнение построения целостной композиции, основанной на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.</p>		2	3
<p align="center">Тема 4.3. Выявление объемной формы</p>	<p>Содержание Приемы выявления объемной формы. Полные и неполные членения. Сопоставление массы и пространства. Фактура и цвет. Сопоставление контрастных поверхностей.</p>			
	<p>Лекции</p>			
	<p>Приемы выявления объемной формы.</p>		4	1, 2
	<p>Практические занятия</p>			
	<p>Выполнение задания по составлению ахроматического и хроматического кругов или рядов с условием передачи постепенного перехода цветов от одного к другому.</p>		2	3
<p align="center">Тема 4.4. Выявление пространственной композиции</p>	<p>Содержание Приемы выявления пространственной композиции. Методы выявления пространственной композиции. Метод перспективного сокращения.</p>			

	Лекции			
	Приемы и методы выявления пространственной композиции.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения целостных, сохраняющие плоскость композиций из простых геометрических фигур с использованием нюансных и контрастных ахроматических цветов при учете различия их площадей и зрительной удаленности.		2	3
Тема 4.5. Роль макетирования в изучении объемно- пространственных форм	Содержание			
	Понятие "модель" и "макет". Макетирование - творческий процесс поиска объемно-пространственной композиции. Макет как одно из средств выражения мысли. Понятия: "структурность", "конструктивность", "тектоничность".			
	Лекции			
	Понятие "модель" и "макет". Понятия: "структурность", "конструктивность", "тектоничность".		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение в макете выразительных образцов фактурных поверхностей с использованием различных материалов.		2	3
Тема 4.6. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия	Содержание			
	Понятие "визуальное равновесие". Оси равновесия. Геометрический центр. Положение оси равновесия во фронтальной композиции. Ось равновесия в симметричной композиции. Геометрические оси.			

объемно-пространственной композиции	Процесс макетирования - процесс развития пространственного мышления.			
	Лекции			
	Понятие "визуальное равновесие". Оси равновесия. Геометрический центр.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение составления композиции на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм.		2	3
Раздел 5. Макетирование как творческий прием и как средство воспроизведения композиции				
Тема 5.1. Материал и техника макетирования	Содержание Материалы макетирования: бумага, картон, эглин. Техника выполнения макета. Качество изготовления макета. Способы склеивания в макете. Зависимость восприятия композиции от качества исполнения макета.			
	Лекции			
	Материалы макетирования: бумага, картон, эглин. Техника выполнения макета.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения в макете выразительной по пластике объемной композиции с использованием закрытых форм.		2	3
Тема 5.2. Объемно-пространственная	Содержание Морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели. Формы и способы работы над			

композиция как модель проектирования	объемной моделью. Графика и макетирование в объемном моделировании.			
	Лекции			
	Морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели. Формы и способы работы над объемной моделью.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения в макете выразительной объемной композиции на основе контрастного и нюансного сочетания закрытых и открытых форм.		2	3
Тема 5.3. Различные уровни построения формальной композиции	Содержание Виды художественно-композиционной организации произведения. Художественная мера.			
	Лекции			
	Виды художественно-композиционной организации произведения.		1	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение составления в макете объемной композиции из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов), дополнив ее элементами графики с решением разных композиционных задач: на подчеркивание (сохранение) и обогащение (относительное разрушение) характера композиции.		2	3
Тема 5.4. Виды художественно-композиционной организации	Содержание Моноцентрическая композиция. Полицентрическая композиция. Статичность- динамичность. Симметрия и асимметрия.			

произведения. Художественная мера	Лекции			
	Моноцентрическая композиция. Полицентрическая композиция. Статичность- динамичность. Симметрия и асимметрия.		1	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения в макете фронтально-пространственной композиции, с использованием разных графических и пластических средств и выделением главного элемента.		2	3
Тема 5.5. Интуиция и анализ	Содержание			
	История возникновения и развития абстрактного метода. Понятие "беспредметность" Значение понятия "интуиция". Индивидуальное творческое мышление. Интуиция и анализ.			
	Лекции			
	Понятие "беспредметность" Значение понятия "интуиция".		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения в макете объемно-пространственной композиции, с подчеркиванием (сохранением) и обогащением (относительным разрушением) ее характера графическими средствами - линией, пятном, цветом.		3	3
5 семестр				
Глава 6. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов				

промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов				
Тема 6.1. Основы художественного проектирования	Содержание Технология проектного процесса. Основы художественного проектирования. Проектная графика, колористика, элементы фирменного стиля. Выявление собственных подходов к проектной деятельности.			
	Лекции			
	Технология проектного процесса. Основы художественного проектирования.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение составления композиции из графических образцов материалов, используя их контрастное и нюансное сочетание в соответствии с той или иной областью применения (интерьерном, художественном текстиле и др.)		2	3
Тема 6.2. Основные стадии и организации процесса архитектурно-дизайнерского проектирования	Содержание Предпроектный анализ. Пространство -композиция - образ. Методы дизайнерского проектирования. Основные стадии и организации процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.			
	Лекции			
	Предпроектный анализ. Методы дизайнерского проектирования. Основные стадии и организации процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.		4	1, 2
	Практические занятия			

	Выполнение построения графической плоскостной композиции (на черном фоне) построенной на контрастном сочетании разных световых форм.		2	3
Тема 6.3. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	Содержание Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования. Анализ системы требований к проектируемому объекту.			
	Лекции			
	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения пространственной композиции (на черном фоне), выражающую необычную световую атмосферу.		4	3
Тема 6.4. Поэтапная разработка дизайнерского решения	Содержание Поэтапная разработка дизайнерского решения. Выработка творческой проектной установки. Процесс поиска проектной идеи-концепции			
	Лекции			
	Поэтапная разработка дизайнерского решения.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения графической или пластической (в макете) разных композиций на выражение статики или динамики простых геометрических форм. Выполнение построения графической или пластической (в макете) разных композиций, из простых геометрических форм, на раскрытие в композиции		4	3

	симметрии и асимметрии.			
Тема 6.5. Основы формообразования в дизайне	Содержание Основы формообразования в дизайне. Проектное воображение. Архитектоника			
	Лекции			
	Основы формообразования в дизайне. Проектное воображение. Архитектоника		4	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения графической или пластической (в макете) разных композиций, из простых геометрических форм, с организацией метрического и ритмического порядка. Выполнение построения композиции с использованием разных отношений и пропорций ("золотого сечения", модульной сетки, подобных фигур). Выполнение дизайн-проекта по заданной теме. Разработка темы. Выполнение эскизов.		4	3
Тема 6.6. Задачи композиционного формообразования объектов дизайна	Содержание Задачи композиционного формообразования объектов дизайна. Соподчинение пространства, массы и светового потока. Соразмерность и согласованность			
	Лекции			
	Задачи композиционного формообразования объектов дизайна. Соподчинение пространства, массы и светового потока. Соразмерность и согласованность		4	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения графической или пластической		4	3

	(в макете) разных композиций, из простых геометрических форм, используя крупный и мелкий масштаб. Выполнение построения композиции с использованием разных графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты. Выполнение дизайн-проекта по заданной теме. Разработка макета.			
Тема 6.7. Колористика как средство формообразования	Содержание Колористика как средство формообразования. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Колористическая культура.			
	Лекции			
	Колористика как средство формообразования.		2	1, 2
	Практические занятия			
	Выполнение построения "гибкой", открытой композиции из графических или пластических форм на основе использования модульных элементов. Выполнение моделирования графических или пластических структур, отвечающих разным закономерностям формообразования в природе. Выполнение дизайн-проекта по заданной теме. Разработка цветового решения.		5	3
6 семестр				
Раздел 7. Разработка концепции, выработка				

тематики и направления для предстоящего дипломного проектирования				
Тема 3.1. Разработка концептуальной графической темы	Содержание Подготовить студента к преддипломной практике и прохождения преддипломного проектирования.			
	Лекции			
	Практические занятия			
	Визуализации проектных замыслов. Использование теоретических исследований для развития проектных идей. Подбор информации для расширения проектной базы. Создание пространственных моделей проектируемых объектов из необходимых материалов; реализация проектной схемы.		16	3
Тема 3.2. Создание на базе разработанной графики коммуникаций заданного объекта	Содержание Ознакомление с основными тенденциями и направлениями развития полиграфических технологий и характеристики основных групп рекламных материалов, которые активно используются для проектирования объектов графического дизайна.			
	Лекции			
	Практические занятия			
	Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на общее решение		8	3
Тема 3.3. Сценарирование ситуации объекта с помощью	Содержание Прогнозирование необходимости осуществления			

системы коммуникаций	определенных действий в направлении создания специфического продукта графического дизайна, которые будут иметь определенные потенциальные возможности для функции того или иного объекта			
	Лекции			
	Практические занятия			
	Решение взаимосвязи проектируемого объекта с окружением обоснование свои творческие предложения в плане целесообразного их использования в трактовке образа той или иной проектной задачи		10	
Тема 3.4. Отбор элементов системы для организации правильного функционирования объекта	Содержание Учет функциональных и художественных требований			
	Лекции			
	Практические занятия			
	Работа над эскизами перспективы Выполнение чистового макета Выполнение перспективы Применение знаний и навыков проектно – графической работы, макетирования.		16	
Тема 3.5. Разработка акции презентации заявленного продукта с помощью объектов графического дизайна	Содержание Описание и обоснование конструкции, компоновки, пластики изделия Поисковые эскизы Заключение. Экономическая оценка			
	Лекции			

	Практические занятия			
	Технические характеристики; расчеты, подтверждающие работоспособность и надежность конструкции, ожидаемые технико-экономические показатели Завершение проекта		16	3
	Курсовой проект		36	
Самостоятельная работа обучающихся			129	
<p>Построить в макете объемно-пространственную композицию, с подчеркиванием (сохранением) ее характера графическими средствами - линией, пятном, цветом.</p> <p>Построить в макете объемно-пространственную композицию, с обогащением (относительным разрушением) ее характера графическими средствами - линией, пятном, цветом.</p> <p>Выполнить эскизы цветового решения композиции по теме «Космос».</p> <p>Выполнить эскизы объемно-пространственной композиции по теме «Космос».</p> <p>Продолжить выполнение построения графической плоскостной композиции (на черном фоне) построенной на контрастном сочетании разных световых форм.</p> <p>Продолжить выполнение построения графической композиции, из простых геометрических форм, с организацией метрического порядка.</p> <p>Продолжить выполнение построения графической композиции, из простых геометрических форм, с организацией ритмического порядка.</p> <p>Продолжить выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией метрического порядка.</p> <p>Продолжить выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией ритмического порядка.</p> <p>Продолжить выполнение построения графической композиции, из сложных геометрических форм, с организацией метрического порядка.</p>				

<p>Продолжить выполнение построения графической композиции, из сложных геометрических форм, с организацией ритмического порядка.</p> <p>Продолжить выполнение построения графической композиции, из сложных геометрических форм, с организацией метрического порядка.</p> <p>Продолжить выполнение построения композиции с использованием разных графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты.</p> <p>Продолжить выполнение построения "гибкой", открытой композиции из графических форм.</p> <p>Продолжить выполнение построения "гибкой", открытой композиции из пластических форм.</p> <p>Продолжить выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией метрического и ритмического порядка на основе использования модульных элементов.</p> <p>Продолжить выполнение построения графической композиции, из простых геометрических форм, с организацией метрического и ритмического порядка на основе использования модульных элементов.</p> <p>Продолжить выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией ритмического порядка на основе использования модульных элементов.</p> <p>Продолжить выполнение построения пластической (в макете) композиции, из простых геометрических форм, с организацией метрического порядка на основе использования модульных элементов.</p> <p>Продолжить выполнение построения графической композиции, из простых геометрических форм, с организацией ритмического порядка на основе использования модульных элементов.</p> <p>Продолжить выполнение построения "гибкой", открытой композиции из пластических форм на основе использования модульных элементов.</p> <p>Продолжить выполнение построения "гибкой", открытой композиции из графических форм</p>			
---	--	--	--

на основе использования модульных элементов. Выполнение эскиза графической композиции по теме: «Декорирование фойе». Выполнение эскиза графической композиции по теме: «Сад».				
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРИМЕРНОГО КУРСОВОГО ПРОЕКТА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЛОКАЛЬНОГО ЯРМАРОЧНОГО КОМПЛЕКСА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ» 36 ч.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение проектного анализа; 2. Разработка концепции проекта; 3. Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта; 4. Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта; 5. Использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм; 6. Реализация творческих идей в макете; 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 8. Создание цветового единства по законам колористики; 9. Произведение расчетов основных технико-экономических показателей проектирования 				
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики				
Введение	Содержание			
	Лекции			
	Введение в курс предмета. Выдача заданий. Разбор примера Текстовые редакторы		6	1, 2
	Практические занятия			
	Изучение программы Word Работа с таблицами		4	3

Раздел 1. Векторная и растровая графика				
Тема 1.1 Проектная компьютерная графика и мультимедиа	Содержание Проектная компьютерная графика и мультимедиа: основные понятия, особенности, возможности использования, программное обеспечение. Форматы графических изображений. Методы сжатия графических изображений. Качество графических изображений. Уменьшение размера графических изображений без потери качества. Обзор графических редакторов по работе с растровыми и векторными изображениями. Их достоинства и недостатки. Область применения графических редакторов.			
	Лекции			
	Проектная компьютерная графика и мультимедиа: основные понятия, особенности, возможности использования, программное обеспечение. Обзор графических редакторов по работе с растровыми и векторными изображениями.		8	1, 2
	Практические занятия			
	Изучение истории развития интернет-технологий. Сопоставительный анализ программного обеспечения.		2	3
Тема 1. 2. Векторная компьютерная графика	Содержание Векторная компьютерная графика. Понятие, особенности, объекты, используемые программы.			

	Программа CorelDraw. Интерфейс программы, основные команды и панели.			
	Лекции			
	Векторная компьютерная графика. Понятие, особенности, объекты Программное обеспечение для работы с векторными изображениями Программа CorelDraw. Интерфейс программы, основные команды и панели.		4	1, 2
	Практические занятия			
	Работа CorelDraw. Рабочая среда редактора. Рисование простейших объектов Работа с цветом. Однородная заливка. Работа с цветом. Градиентная заливка. Сетчатые заливки. Работа с цветом. Заливки узором. Работа с цветом. Текстурированная заливка. Работа с цветом. Заливка растром PostScript. Работа с формой. Работа с текстом. Добавление эффектов		6	3
Тема 1. 3 Векторная компьютерная графика. Практические возможности	Содержание Назначение векторной графики в проектной деятельности Программа CorelDraw: возможности, применение редактора в создании рекламного продукта.			
	Лекции			

	<p>Назначение векторной графики в проектной деятельности.</p> <p>Программа CorelDraw: возможности, применение в дизайне.</p> <p>CorelDraw как средство создания чертежей.</p>		12	1, 2
	Практические занятия			
	<p>Создание визитки с помощью CorelDraw.</p> <p>Создание вывески с помощью CorelDraw.</p> <p>Создание чертежей в CorelDraw.</p>		16	3
Раздел 2. Программы 3д моделирования.				
Тема 2.1. Графический редактор Autodesk 3ds Max	Содержание			
	<p>Интерфейс программы. Основные инструменты. Состав изображения. Использование эффектов. Текст.</p> <p>Форматы изображения.</p>			
	Лекции			
	<p>Интерфейс программы. Основные инструменты</p> <p>Состав изображения.</p> <p>Использование эффектов</p> <p>Текст</p> <p>Форматы изображения</p>		8	1, 2
	Практические занятия			
	<p>Выполнение изображения заданной формы в 3D графике</p> <p>Выполнение формальной композиции в 3D графике</p> <p>Выполнение объекта промышленного дизайна в 3D графике</p>		4	2, 3
Тема 2.2 Возможности	Содержание			

графического редактора Autodesk 3ds Max в дизайне среды.	Возможности графического редактора Autodesk 3ds Max в дизайне среды.			
	Лекции			
	Практические занятия			
	Разработка 3D модели внутреннего пространства здания. Разработка 3D модели предметного наполнения. Наложение текстур. Визуализация.		6	2, 3
Тема 2.3 Графический редактор Autodesk 3ds Max. Анимация.	Содержание Способы анимирования изображения в программе Autodesk 3ds Max.			
	Лекции			
	Способы анимирования изображения в программе Autodesk 3ds Max.		8	1, 2
	Практические занятия Анимация в Autodesk 3ds Max. Инструменты анимации. Проектирование объектов сцены Создание анимированного изображения.		8	3
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02. 46ч.: Составить схему сравнительной характеристики видов компьютерной графики Работа в графическом редакторе. Создание проектов по заданию. Работа в Autodesk 3ds Max.				
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования				
Раздел 1. Техническое наполнение проекта				
Тема 1.1. Инженерные расчеты	Содержание Основы технико-экономического обоснования проекта.			

	Общие исходные данные и условия, идея проекта. Проектная документация. Материальные факторы Финансово-экономическая оценка проекта.			
	Лекции			
	Основы технико-экономического обоснования проекта. Общие исходные данные и условия, идея проекта.		8	1, 2
	Практические занятия			
	Проектная документация. Материальные факторы Финансово-экономическая оценка проекта.		8	3
Тема 1.2. Инженерные устройства: освещение, ландшафтная акустика	Содержание			
	Основные разделы технико-экономического обоснования проекта и их содержание. Материальные факторы			
	Лекции			
	Основные разделы технико-экономического обоснования проекта и их содержание.		10	1, 2
	Практические занятия			
	Материальные факторы		10	3
Тема 1.3. Инженерные устройства: подпорные стенки, мощение	Содержание			
	Составление проектной документации. Финансово-экономическая оценка проекта			
	Лекции			
	Составление проектной документации.		10	1, 2
	Практические занятия			
	Финансово-экономическая оценка проекта		10	3

Тема 1.4. Инженерные устройства: малые архитектурные формы	Содержание Инженерные устройства: дренаж, системы полива, бассейны. Инженерные устройства: освещение, ландшафтная акустика Инженерные устройства: подпорные стенки, мощение Инженерные устройства: малые архитектурные формы Прочие инженерные устройства Планирование сроков реализации проекта. Основы технико-экономического обоснования проекта. Общие исходные данные и условия, идея проекта. Технико-экономическое обоснование проекта идея проекта			
	Лекции			
	Инженерные устройства: дренаж, системы полива, бассейны Инженерные устройства: освещение, ландшафтная акустика Инженерные устройства: подпорные стенки, мощение Инженерные устройства: малые архитектурные формы Прочие инженерные устройства Планирование сроков реализации проекта.		10	1, 2
	Практические занятия			
	Основы технико-экономического обоснования проекта. Общие исходные данные и условия, идея проекта. Технико-экономическое обоснование проекта идея проекта		10	3
Тема 1.5. Прочие инженерные устройства	Содержание Разработка основных разделов технико-экономического			

	обоснования. Проектная документация. Основные разделы технико-экономического обоснования проекта и их содержание. Нормативные документы. Оборудование интерьера.			
	Лекции			
	Разработка основных разделов технико-экономического обоснования. Проектная документация.		10	1, 2
	Практические занятия			
	Основные разделы технико-экономического обоснования проекта и их содержание. Нормативные документы Оборудование интерьера.		10	3
Раздел 2. Экономика отрасли				
Тема 2.1. Общие положения	Содержание Структура, содержание и показатели ТЭО. Понятие, цель и задачи бизнес-планирования. Структура и содержание. Составление проектной документации. Смета. Ведомость спецификаций			
	Лекции			
	Структура, содержание и показатели ТЭО.		10	1, 2
	Практические занятия			
	Понятие, цель и задачи бизнес-планирования. Структура и содержание. Составление проектной документации. Смета Ведомость спецификаций		8	3

Тема 2.2. Проведение оценки и анализа экономической эффективности проекта.	Содержание Разработка плана, ТЭО структуры дизайн-проекта Планирование сроков реализации проекта. Лист согласования.			
	Лекции			
	Общие положения технико-экономического обоснования. Этапы ТЭО. Структура, содержание и показатели ТЭО. Понятие, цель и задачи бизнес-планирования. Структура и содержание. Разработка плана, ТЭО структуры дизайн-проекта		10	1, 2
	Практические занятия			
	Расчет и анализ основных ТЭ показателей дизайн-проекта. Составление сметы и определение сметной стоимости работ. Проведение оценки и анализа экономической эффективности проекта. Разработка бизнес-плана по созданию организации		8	3
	Контрольная работа		4	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК 01.03. - работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.			68	

<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей обоснования проектных работ. - подготовка материала для доклада по теме: «Историческая основа проектирования (место, выбранное студентом для проектирования)». - подготовка к устным и письменным опросам, контрольным работам, экзамену. - решение ситуационных профессиональных задач. 			
<p>Учебная практика Установочная конференция. Определение темы и объема задания. Музей в системе культуры. Классификация и типология музеев Проведение искусствоведческого анализа произведений искусства Экспозиционно-выставочная деятельность музея Посещение музея (по выбору), изучение музейной экспозиции. Выполнение эскизов интерьера музейной экспозиции (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника). Выполнение эскизов проспекта музея Выполнение эскизов оформления витрины и входа в музей Написание реферата. Проведение искусствоведческого анализа произведений искусства.</p> <p>Производственная практика (по профилю специальности) Введение. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса проектирования объектов дизайна Техническое задание (бриф) и особенности его выполнения. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса проектирования объектов дизайна: проведение эскизного поиска; работа с образцами продукта промышленного производства; определение базовой формы; выполнение изделий, макетов объектов дизайна и др.; проверка выполненных работ; демонстрация работы Выполнение практических работ (задание).</p>	72		216

<p>Проведение проектного анализа Работа над проектом. Проведение предпроектного анализа. Разработка проекта объекта дизайна: перспективные разработки; работа с творческими источниками. Разработка концепции проекта Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта Выполнение расчета технико-экономических показателей Показатели технико-экономической эффективности. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта. Выполнение изделий, комплексов в макете Разработка продукта для внедрения в производство; разработка авторского проекта Оформление отчета</p>			
---	--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

Кабинетов:

- **дизайна;**
- **кабинет экономики и менеджмента.**

Лабораторий:

- **лаборатории макетирования графических работ,**
- **лаборатории компьютерного дизайна.**

Мастерских:

- **мастерской графических работ и макетирования.**

Оборудование кабинетов:

1. Дизайна:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7.

Учебно-наглядные пособия

комплект учебных плакатов по дисциплине, учебно-наглядные пособия (презентации по дисциплине).

2. Экономики и менеджмента:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7.

Учебно-наглядные пособия

комплект учебных плакатов по дисциплине, учебно-наглядные пособия (презентации по дисциплине).

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

1. Лаборатория макетирования графических работ:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7.

Учебно-наглядные пособия

комплект учебных плакатов по дисциплине, учебно-наглядные пособия (презентации по дисциплине).

2. Лаборатория компьютерного дизайна

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

15 компьютеров с выходом в сеть Интернет, имеющие неограниченный доступ к электронно – библиотечным системам и электронной информационной образовательной среде филиала.

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7

Kaspersky Endpoint Security, CorelDRAW Suit, Autodesk 3ds Max.

Учебно-наглядные пособия

комплект учебных плакатов по дисциплине, презентации по дисциплине.

Оборудование мастерской графических работ и макетирования:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7.

Учебно-наглядные пособия

комплект учебных плакатов по дисциплине, учебно-наглядные пособия (презентации по дисциплине).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Основные источники:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

2. Елочкин, М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник для ссузов.-2-е изд., стер.-Москва: Академия, 2018

3. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов рек. МО РФ/под ред. А.В. Степанова.-3 -е изд., стер.-Москва: Архитектура-С, 2014.

4. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>

5. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова, Моск. архитектур.ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2014 (2010)

6. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

7. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>

Дополнительные источники:

1. Барташевич А.А. Конструирование мебели и столярных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Барташевич. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 284 с. — 978-985-503-520-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67640.html>

2. Кознов Д.В. Основы визуального моделирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Кознов. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 247 с. — 978-5-4487-0083-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67383.html>

3. Белоусова О.А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Белоусова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — 978-5-9227-0685-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369.html>

4. Веретенников, Д.Б. Архитектурное проектирование. Подземная урбанистика: учеб. пособие.-Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015

5. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: учеб. для вузов/Л.И. Коротеева, А.П.Яскин.-Москва: Инфра-М, 2015.

6. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 212 с. — 978-5-7882-2212-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79280.html>

7. Николаева О.А. Декорирование тканями [Электронный ресурс] / О.А. Николаева. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 264 с. — 978-5-386-07201-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71401.html>

8. Осокина В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Осокина. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 124 с. — 978-5-8158-1485-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75431.html>

9. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>

10. Потаев, Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие для вузов/Г.А. Потаев.-Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.

11. Тихонова Н.В. Композиция костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — 978-5-7882-2078-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

12. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>

13. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <https://biblionline.ru/bcode/416118>

Справочная литература, методические указания

1. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

2. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс] : методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов

бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 26 с. — 978-5-7264-1135-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36135.html>

3. Методические указания по учебной дисциплине МДК.01.01 Дизайн-проектирование: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Е.В. Романова. - Воткинск, 2015.

4. Хамматова В.В. Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Хамматова, Э.Р. Камалова, Р.В. Камалов. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7882-1640-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63685.html>

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Основные источники:

1. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и Web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - Москва : ИД "Форум" : Инфра-М, 2014

2. Пастухова Я.З. Компьютерная графика в строительстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.З. Пастухова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-7264-1372-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57368.html>

3. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для СПО / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа : <https://bibli-online.ru/book/3FEDE1A9-1DBC-42FC-8F3D-B948B77F9F38/kompyuternaya-grafika>

4. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

Дополнительные источники:

1. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / А.Н. Божко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 319 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56372.html>

2. Каршакова, Л.Б. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб. пособие/Л.Б. Каршакова, Н.Б.Яковлева, П.Н. Бесчастнов, М-во

образования и науки, Моск. Гос. ун-т дизайна и технологии.-Москва: ИНФРА-М, 2015.

3. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 271 с. — 978-5-4488-0094-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>

4. Муртазина Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Муртазина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 288 с. — 978-5-7410-1902-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78779.html>

5. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

6. Рашевская, М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды / М.А. Рашевская. - Москва : Форум, 2015

Справочная литература, методические указания

1. Ботя, М. В. Практикум по дисциплине "Проектная графика" : учеб.-метод. пособие / М. В. Ботя, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т искусств и дизайна. - Ижевск : Удмуртский университет, 2017.

2. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>

3. Методические указания по учебной дисциплине МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. А.А. Сметанина. - Воткинск, 2015.

4. Создание анимации в 3D studio max: теоретические основы и практикум : учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Фак. информ. технологий и вычисл. техники, Каф. мультимедиа и интернет технологий ; сост. О. В. Стерхова. - Ижевск : Удмуртский университет, 2014.

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

Основные источники:

1. Зуб, А.Т. Управление проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.Т. Зуб. - Москва : Юрайт, 2014.

2. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>

3. Слагода, В.Г. Экономика : учеб. пособие для ссузов / В.Г. Слагода. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Форум : Инфра-М, 2019 (2014, 2013)

4. Сергеев, А. А. Бизнес-планирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сергеев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 475 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10216-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429693>

5. Солдатенко Л.В. Техничко-экономическое обоснование проектных работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Солдатенко, Т.М. Шпильман, Д.А. Старков. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 114 с. — 978-5-7410-1489-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61416.html>

Дополнительные источники:

1. Гребенщикова М.М. Основы метрологии, стандартизации и сертификации в легкой промышленности [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Гребенщикова, М.М. Миронов. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 120 с. — 978-5-7882-2246-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79454.html>

2. Дорман, В. Н. Экономика организации. Ресурсы коммерческой организации : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Дорман ; под науч. ред. Н. Р. Кельчевской. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/416148>

3. Коротков В.С. Метрология, стандартизация и сертификация [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Коротков, А.И. Афонасов. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2015. — 187 с. — 978-5-4387-0464-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34681.html>

4. Красс, М. С. Математика в экономике: математические методы и модели : учебник для СПО / М. С. Красс, Б. П. Чупрынов ; под ред. М. С. Красса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/76A92C91-14CF-46C9-9338-FCF71885E45A/matematika-v-ekonomike-matematicheskie-metody-i-modeli>

5. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад: Иллюстрир. справ. для заказчика и проектировщика/П.Нойферт, Л.Нефф.-3-е изд., перераб. и доп.-Москва: Архитектура-С, 2014.

6. Сафронов, Н. А. Экономика организации (предприятия) : учебник для сред.проф.образования доп.МО РФ / Н. А. Сафронов. - Москва : Магистр : Инфра-М, 2014.

7. Семенов В.С. Оценка качества стеновых керамических материалов по российским и европейским стандартам [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Семенов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 94 с. — 978-5-7264-1502-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64536.html>

8. Управление проектами : учебник для бакалавров / А.И. Балашов, Е.М. Рогова, М.В. Тихонова [и др.]. - Москва : Юрайт, 2014.

9. Шайхутдинова А.Р. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, Р.Р. Сафин. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 100 с. — 978-5-7882-2110-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79488.html>

Справочная литература, методические указания:

1. Методические указания по учебной дисциплине МДК.01.01 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. К.С. Ившин. - Воткинск, 2015.

2. Тонковид С.Б. Оценочные средства [Электронный ресурс] : методические указания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Техническая эстетика и дизайн» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»; по направлению подготовки 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн». Курс 2. Форма обучения - очная, очно-заочная / С.Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 11 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73085.html>

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

4. <http://www.know-house.ru/>

5. http://www.izoom.ru/vedomosti_otdelochnyix_materialov.html

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Преподавание МДК профессионального модуля ПМ.01 имеет практическую направленность.

Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических навыков предусматриваются практические занятия, которые проводятся после изучения соответствующих тем.

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Математического и общего естественнонаучного цикла» ЕН.00., а также «Общепрофессиональных дисциплин ОП.00.: ОП.01., «Материаловедение» ОП02., «Рисунок с основами перспективы» ОП03., «Живопись с основами цветоведения».

В процессе изучения ПМ01. преподаватели должны формировать у обучающихся навыки высокопроизводительного труда, планирования и самоконтроля, развивать техническое и экономическое мышление, побуждать к творческому подходу в обучении.

Организация учебной и производственной практики (по профилю специальности):

Учебная практика УП.01.01 Музейная.

Учебная музейная практика ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (в промышленности). Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цели практики: формирование навыков научно-исследовательской и проектной работы, художественное осмысление произведений искусства и логический анализ их содержания, направленные на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачами учебной практики являются развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев, изучение основных законов и концепций истории культуры и искусства, истории и теории дизайна на примере исторических экспозиций музеев разных профилей, выставочных залов, современных экспозиций; воспитание у студентов любви к изобразительному искусству, обеспечение взаимосвязи теоретического и практического обучения студентов с их самостоятельной работой по изучению художественных произведений на основе музейных собраний, архитектурных достопримечательностей, а также знакомство с современной дизайнерской деятельностью на различных выставках; развитие творческих

решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров, усвоение различных подходов взаимодействия с различными объектами художественно-дизайнерской деятельности (музейные и выставочные экспозиции, организация пространственной среды разных учреждений, современная полиграфия, тенденции в развитии дизайна), закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность; воспитание навыков профессиональной культуры будущих дизайнеров.

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»:

Иметь практический опыт:

разработки дизайнерских проектов.

Уметь:

- грамотно проводить сравнительный анализ произведений в контексте культурно-исторической среды;
- грамотно ориентироваться в стилистических особенностях произведений искусства;
- проводить проектный анализ,
- разрабатывать концепцию проекта,
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта,
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта,
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

Знать:

- основные этапы развития истории культуры и искусств;
- хронологические рамки отдельных периодов, ключевых персоналий и созданные ими произведения;
- основные принципы и подходы к изучению истории искусства;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне,
- законы формообразования,
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику), преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформацию),
- принципы и методы эргономики

Для выполнения программы практики учебная группа делится на две подгруппы.

Организация самостоятельной работы студентов:

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина.

Вопросы изучения:

1. Определение музееведения.
2. Структура музееведения.
3. Предмет музееведения.
4. Метод музееведения.

Тема 2. Базовые понятия музееведения.

Вопросы изучения:

1. Функции музея.
2. Музейный предмет.
3. Свойства музейных предметов.

Тема 3. Научно-исследовательская деятельность музея.

Вопросы изучения:

1. Определение понятия.
2. Направления научно-исследовательской работы.

Тема 4. Экспозиционная и выставочная

работа Вопросы изучения:

1. Основы научной концепции экспозиции.
2. Культурно-образовательная деятельность.

Тема 5. Разработка научной концепции музея.

Вопросы изучения:

1. Этапы разработки концепции.
2. Актуальность концептуального подхода в деятельности музея.

Контроль деятельности студента:

Контроль процесса обучения определяется следующими критериями:

1. Посещаемость занятий;
2. Результаты самостоятельной работы;
3. Активность студентов (вопросы, реплики, комментарии);
4. Оценка выступает окончательным результатом, подводящим итог

работе студента. Ставится по результатам подготовки и защиты отчета о проведенной работе.

Руководство подгруппами осуществляет преподаватель.

Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01.01 проводится на производстве: проектных институтах, архитектурных и макетных мастерских. Руководство осуществляет руководитель практики от учебного заведения, а также руководитель практики от производства.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения разделов модуля «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Основы проектной и компьютерной графики», «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования».

Цель практики: закрепление навыков работы в редакторах двухмерной и трехмерной графики, развитие художественно-творческих способностей и профессионального мастерства.

Задачи практики:

- 1) закрепление навыков работы в графических редакторах,
- 2) разработка и визуализация творческого проекта компьютерными средствами.

Содержание практики.

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Работа в редакторах компьютерной графики
3. Разработка творческого проекта
4. Оформление, сдача и защита отчета по практике

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике, портфолио творческих работ студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации.

При освоении программы профессионального модуля в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарных курсов формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится как просмотр учебных и творческих работ студентов.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по МДК:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»;

- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

- дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов — «Дизайн-проектирование (композиция,

макетирование, современные концепции в искусстве)», «Основы проектной и компьютерной графики».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Контроль и оценка результатов оформляются в таблицах отдельно по профессиональным и общим компетенциям:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -точность и скорость чтения чертежей; - качество выполнения чертежей; -грамотность исполнения чертежей; - обоснование выбора объемно-пространственного решения; - обоснование выбора архитектурно-планировочного решения; -обоснование выбора конструктивного решения здания ; -обоснование назначения размеров здания и отдельных конструктивных элементов; -точность и скорость выполнения несложных расчетов по назначению размеров сечения элементов, подбору арматуры, проверке прочности конструктивных 	<p><i>Наблюдение за действиями обучающегося</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Устный экзамен</i></p>

	элементов.	
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<p>-точность и скорость чтения чертежей разных разделов проекта;</p> <p>- обоснование выбора архитектурно-планировочного решения в увязке с другими разделами проекта;</p> <p>-изложение последовательности составления проектной документации;</p>	<p><i>Наблюдение за действиями обучающегося во время практики.</i></p> <p><i>Тестирование.</i></p>
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<p>-демонстрация навыков графического изображения объекта;</p> <p>-демонстрация навыков изображения объекта с использованием компьютерных технологий;</p> <p>-демонстрация навыков изображения объекта в макетном исполнении;</p>	<p><i>-Наблюдение за действиями обучающегося во время выполнения практических работ и во время практики;</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии.</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом экзамене.</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p>
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<p>-соответствие цветового решения проекта законам колористики;</p> <p>-соблюдение требований цветового психофизиологического комфорта;</p>	<p><i>-Наблюдение за действиями обучающегося во время выполнения практических работ и во</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение цветового единства в композиции. 	<p><i>время практики;</i> <i>Экспертная оценка на практическом занятии.</i> <i>Экспертная оценка на практическом экзамене.</i> <i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение дизайн-проекта с применением соответствующих графических редакторов. -использование графических средств и приемов в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта. 	<p><i>-Наблюдение за действиями обучающегося во время выполнения практических работ и во время практики;</i> <i>Экспертная оценка на практическом занятии.</i> <i>Экспертная оценка на практическом экзамене.</i> <i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрация интересов к будущей профессии.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки проектной документации; -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	<i>Устный экзамен Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по</i>

		<i>учебной и производственной практик</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	-проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</i></p>
--	---	--

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

Приложение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО -
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ
ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО –
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

Воткинск 2021 г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по профессиональному модулю ПМ.01 «Разработка художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Организация-разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске

Разработчики:

Шадрина Ю.С., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Горшкова О.И., преподаватель ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске.

Комплект оценочных средств утвержден на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №7 от «09» _____ февраля _____ 2021 г.

Заведующий кафедрой

 / Окулова Л.П. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оценка освоения теоретического курса ПМ (МДК)

МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Критерии оценки успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков студентов обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль усвоения знаний осуществляется на каждом занятии в виде опроса по знанию теории, консультации и проверки выполнения эскизов. Работа по текущему контролю проводится в течение 15-30 минут в часы, отведенные на

практические занятия. В процессе индивидуального общения со студентами выявляются основные проблемы выполнения практических заданий.

Оценочные средства для определения степени сформированности нескольких компетенций при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» имеют комплексный характер и представляют собой всестороннюю оценку учебной, творческой, проектной деятельности.

Комплексные критерии оценки:

- методическая грамотность – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- профессионально-мировоззренческая подготовленность – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта (комплекса) и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- технологическая умелость – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

Критерии оценки выполнения практических заданий по разделам «Композиция» и «Макетирование»:

«отлично» - При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Отчет о работе представлен в установленный преподавателем срок.

«хорошо» - При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.

«удовлетворительно» - При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Отчет о работе представлен не своевременно.

«неудовлетворительно» - При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая. Сроки отчетности о выполнении не выдержаны.

Критерии оценки выполнения проектных заданий по разделу «Дизайн-проектирование»:

- знание теоретических основ дизайна и умение анализировать проекты;
- новизна в решении темы проектирования;
- образность, оригинальность, ассоциативность в раскрытии темы;
- грамотное композиционное решение;
- качество исполнения и оформления проектов.

Оценка выполнения проектного задания выставляется по пятибалльной системе: каждому критерию соответствует один балл.

2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов. Критерии оценки успеваемости.

На экзамене студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, продемонстрировать умения собирать и анализировать информацию, генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании, обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды, грамотно выполнять проектную документацию.

Примерный перечень экзаменационных вопросов и практических заданий:

1. Свойства и качества композиции. Композиционный центр.
2. Пропорции и пропорционирование. Виды пропорциональных отношений.
3. Масштаб и масштабность. Определение масштабности.
4. Метр - простейший вид ритмической закономерности.
5. Ритм. Основные принципы построения ритмических рядов. Взаимодействие ритмических рядов.
6. Симметрия - средство гармоничной организации формы.
7. Асимметрия. Диссимметрия.
8. Статичность. Закономерности построения статичной композиции.
9. Основные категории композиции.
10. Средства композиционного формообразования.
11. Динамичность. Закономерности построения динамичной композиции. Мера динамичности.
12. Тожество. Основной принцип тождества.
13. Нюанс - изящное и тонкое средство композиции.
14. Контраст. Достижение композиционной выразительности с помощью контраста. Мера контраста.
15. Пластика. Взаимосвязь пластики и светотеневой структуры.
16. Фактура и текстура. Выразительные возможности текстуры и фактуры.

17. Свет – средство организации формы.
18. Тени – «нематериальное» средство организации формы. Особенности взаимодействия света и теней.
19. Цвет как средство выявления формы и организации пространства.
20. Виды композиции. Взаимосвязь основных видов композиции.
21. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления фронтальности.
22. Средства выявления фронтальной композиции.
23. Функции макетов в формообразовании.
24. Основные макетные материалы и способы их применения.
25. Решение проектно-исследовательских задач средствами макетирования.

Задание 1. Выполнить симметрично – динамичную и симметрично – статичную, асимметрично – динамичную и асимметрично – статичную композиции. Композиция выполняется в виде графических схем и макета.

Задание 2. Выполнить фронтальную композицию по принципу тождества, нюансной и контрастной организации поверхности. Композиция выполняется в виде графических схем и макета.

Задание 3. Организация рельефа поверхности и светотеневой структуры. Рельеф и контррельеф. Фактурная разработка поверхности. Выполнить композицию, используя принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций (рельеф, контррельеф, фактура). Композиция выполняется в виде макетов.

Задание 4. Выполнить трансформацию простой геометрической формы (куб, параллелепипед, цилиндр или конус) на основе дефрагментации и присоединения. Композиция выполняется в виде макетов.

Задание 5. Построить целостную композицию, основанную на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.

Задание 6. Создайте объемную композицию, в которой бы явно выразилась пластическая тема тяжести. Композиция должна быть статичной. Для выполнения возможно использование любых изобразительных средств и материалов.

Задание 7. Создайте композицию по законам гармонии, активно используя такое средство гармонизации, как ритм. Выразите в композиции определенный художественный образ.

Задание 8. Создайте объемную композицию, оригинальную по пластике, используя основное средство гармонии контраст.

Контраст может выражаться любым изобразительным средством.

Задание 10. Организуйте композицию на модульной основе, где ее элементами будут буквы, но не более двух. Например, Б и Н. Их размеры могут изменяться. В решении могут быть использованы 2 – 3 цвета.

Задание 11. Построить и выполнить пластически композицию на нюансное сочетание простых геометрических форм.

Критерии оценки:

«отлично»: Основной программный материал усвоил отлично. Дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности и с использованием принятой в курсе «Композиция» терминологией. При выполнении практической части студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер. Работе характерно высокое исполнительское мастерство.

«хорошо»: Основной программный материал усвоил хорошо, дает правильный ответ в определенной логической последовательности с незначительными отклонениями от темы, владеет терминологией. При выполнении практической части задания правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме.

«удовлетворительно»: Основной программный материал знает нетвердо, дает ответ с отклонениями от темы и с нарушениями в последовательности изложения материала. Плохо владеет терминологией. Отвечает не на все дополнительные вопросы. При выполнении практической части студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.

«неудовлетворительно»: Основной программный материал знает плохо, ответ дает непоследовательно и допускает значительные ошибки. Терминологией не владеет. Не отвечает на дополнительные вопросы. При выполнении практической части задания студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

Экзамен:

Целью экзамена является выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков по дизайн-проектированию и уровня развития творческой индивидуальности студентов в процессе изучения дисциплины. Экзамен проходит в два этапа. На первом этапе студенты отвечают на теоретические вопросы по курсу «Дизайн-проектирование». На втором этапе студенты выполняют экзаменационную клаузуру.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Методическая организация дизайн-проектирования.
2. Предпроектный анализ – исследование ситуации.
3. Анализ окружающей среды.
4. Совершенствование проектных предложений в дизайне среды: тектоническая структура.
5. Ассоциативный анализ, выявляющий образные источники конкретных визуальных предложений.
6. Стилистические характеристики среды.
7. Эмоциональная ориентация среды.
8. Световая среда открытых архитектурных пространств.
9. Колористика предметно-пространственной среды.
10. Типология видов и форм среды.
11. Особенности формирования жилой среды: открытые пространства.
12. Особенности формирования жилой среды: закрытые пространства.
13. Особенности формирования общественной среды.
14. Особенности формирования производственной среды.
15. Особенности формирования рекреационной среды.
16. Особенности формирования среды-события.
17. Концептуальный дизайн-проект, его особенность и роль в общей системе дизайн-проектирования.

Задание на клаузуру включает в себя комплекс вопросов: образно-художественных, композиционных, функциональных, конструктивных и т.д., которые должны быть решены и взаимосвязаны согласно требованиям, к выполнению клаузур. Причем образно-композиционному решению придается основное значение.

Требования к выполнению клаузур:

1. Клаузура выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.

2. Клаузура должна быть выполнена строго в пределах отведенного времени и в объеме, предусмотренном в задании.

3. В клаузуре отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы.

4. В клаузуре должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа объемно-пространственного или плоскостного решения: выявить композиционный центр(один или система взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.д.

5. В клаузурах на конкретную пространственно-средовую тему выражается комплексный подход к предлагаемому решению, т.е. наряду с образно-композиционным решением отражаются основные общие представления о функциональных взаимосвязях, используемых материалах, конструкциях и т.п.

6. Клаузура должна быть выполнена в такой технике эскизной подачи (графической или макетной), которая наиболее соответствовала бы выражению идеи проекта и давала бы хорошо читаемое представление о замысле объемно-пространственного или плоскостного решения.

Выполнение клаузур:

Клаузура выполняется в строго ограниченное время (4 академических часа). Для успешного выполнения клаузуры необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место к началу занятия: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета. Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над клаузурой в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень клаузуры.

Клаузура выполняется на листе ватмана формата А-3. На листе отводятся поля для поиска идеи, образа, вариантов объемно-пространственной композиции, каких-то ассоциаций и т.п. Как правило, в центре оставляется большое место для подачи выбранного решения. Окончательный вариант выполняется в проектной графике с применением туши, фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации и т.д.

Оценка и обсуждение клаузур:

Клаузура оценивается отметкой по пятибалльной системе. Обсуждение клаузур начинается с определения общего уровня клаузур для всей группы и выявления недостатков, характерных для большинства работ. Затем обсуждение проходит по каждой клаузуре, в них отмечаются достоинства и недостатки авторского предложения.

Таким образом, студент имеет возможность проанализировать не только свою работу, но и работу сокурсника, сравнить свою работу с другими и определить, какое место он занимает в этом своеобразном конкурсе.

Оценка «отлично» ставится за работу, где обосновывается актуальность темы, определяется проектная проблема, задачи, убедительно

заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «хорошо» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей разработки, предлагает концепцию, но ее образное решение недостаточно убедительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота и соответствие работы поставленным целям и задачам. 2. Убедительная концепция.

3. Грамотное функциональное зонирование и эргономическое обоснование. 4. Выразительное графическое решение.

В результате оценки клаузуры и теоретических знаний студентов складывается суммарная экзаменационная оценка.

Критерии оценок курсовой работы (проекта)

Конкретные критерии оценки курсовой работы (проекта) разрабатываются на выпускающей кафедре, рассматриваются на Учёном совете факультета, утверждаются деканом факультета и доводятся до студентов не позднее, чем за полгода до защиты курсовой работы. Главный критерий – способность выпускника доказать свою профессиональную состоятельность.

Курсовая работа (проект) оценивается по четырёх балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

- содержание работы полностью соответствует теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет прикладной и творческий характер;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к её решению;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой;
- даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;

- в работе широко используются данные эмпирического исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);

- в списке литературы, использованной студентом, содержатся фундаментальные труды по теме работы;

- курсовая работа сопровождается приложениями и демонстрационными и/или раздаточными материалами;

- студент дал исчерпывающие аргументированные ответы на вопросы при защите.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- содержание работы в достаточной степени соответствует теме;

- работа актуальна, написана самостоятельно;

- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;

- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;

- теоретические положения сопряжены с практикой;

- практические рекомендации обоснованы;

- в списке литературы указаны основные труды по исследуемой проблеме;

- курсовая работа сопровождается приложениями и демонстрационными и/или раздаточными материалами;

- студент дал четкие и аргументированные ответы на вопросы при защите.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- имеется определенное несоответствие содержания работы её теме;

- проблема в основном раскрыта, но исследование не отличается теоретической глубиной и аргументированностью;

- в работе не использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, а также статистические данные и материалы эмпирических исследований;

- теоретические положения слабо увязаны с практикой;

- практические положения слабо увязаны с практикой;

- практические рекомендации носят формальный характер;

- курсовая работа не сопровождается приложениями и демонстрационными и/или раздаточными материалами;

- студент дал неполные и неуверенные ответы на вопросы при защите.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из следующих случаев:

- содержание работы не соответствует её теме;

- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных выдвигаемых положений;

- курсовая работа (проект) не сопровождается приложениями и демонстрационными и/или раздаточными материалами;

- студент не дал ответы на вопросы, заданные в процессе защиты.

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Критерии оценки успеваемости.

Текущий контроль. Систематическая оценка работы учащихся – серьезное средство воспитания интереса, активизация их усилий к изучению предмета. Проводиться в процессе занятий и является основным видом контроля по предмету. Цель текущего контроля -установить повседневную степень успеваемости каждого студента и всей группы в целом и на этой основе получить материал для оперативного выбора наиболее рациональных в данном случае методов и путей проведения учебной работы;

Текущий контроль проводится в виде:

- проверки и анализа выполнения практических работ.

Критерии оценки практической работы на ПК:

«Отлично» - ставится студенту, который самостоятельно выполнил все этапы решения задач на ПК; работа выполнена полностью и соответствует требованиям задания, работа отличается выразительностью визуализации, высоким уровнем исполнительского мастерства.

«Хорошо» - ставится студенту если работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с ПК в рамках поставленной задачи; - правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %), работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи, визуализация выразительна, уровень исполнительского мастерства недостаточно высок

«Удовлетворительно» - ставится студенту, если работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы на ПК, требуемыми для решения поставленной задачи, визуализация проекта недостаточно выразительна

уровень исполнительского мастерства невысок

«Неудовлетворительно» - ставится студенту если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на ПК или значительная часть работы выполнена не самостоятельно, визуализация готового проекта не выразительна, низкий уровень исполнительского мастерства.

Критерии оценки практического задания

«Отлично» — композиционная подача графической информации грамотна, методически верно применены необходимые средства и приемы, работа отличается выразительностью визуализации, высоким уровнем исполнительского мастерства.

«Хорошо» — визуализация выразительна, методически верно применены композиционные приемы, уровень исполнительского мастерства недостаточно высок.

«Удовлетворительно» — визуализация проекта недостаточно выразительна, работа композиционно нестабильна, допущены ошибки в применении требуемых средств и приемов, уровень исполнительского мастерства невысок

«Не удовлетворительно» — не выразительна визуализация готового проекта, низкий уровень исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна, методически не верно применены необходимые средства и приемы

2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов. Критерии оценки успеваемости.

По дисциплине в учебном плане специальности «Дизайн (по отраслям)» предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Промежуточный контроль является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно

Примерный вариант практическое задания

1. В векторном редакторе Corel Draw создать новый документ, состоящий из 3-х страниц:

1-я — А4 вертикальная, 2-я — 250x400 вертикальная, 3-я — А3 горизонтальная.

2. Сохранить документ. Документы студент \ 2Д \ Фамилия – экзамен. При выполнении задания периодически выполнять сохранение документа.

3. Импортировать имеющийся растровый логотип, расположить его на 1-й странице.

4. Отрисовать растровый логотип с помощью кривой Безье используя точки максимального перегиба на кривой между острыми углами и метод комбинирования. (При отрисовке логотипа следует обратить внимание на то, что логотип имеет форму круга и симметричен относительно горизонтали.) Все составные части логотипа должны работать как единый объект.

5. Полученный векторный логотип залить линейным градиентом, используя минимум 3 цвета (оттенка). Удалить контур.

6. Написать имеющийся текст, подобрать размер шрифта. Выполнить заливку текста радиальным градиентом. Применить контрастный масштабируемый контур шириной не менее 1 пункт. Расположить текст по дуге сверху и снизу логотипа.

7. Создать копии полученного объекта, расположить их на 2-й, и 3-й страницах.

8. Объект, расположенный на 2-й странице, пропорционально уменьшить на 50%. Добавить эффект прозрачность.

9. Объект, расположенный на 3-й странице, пропорционально уменьшить до 70%. Добавить эффект объема, полученную боковую поверхность залить градиентом. Добавить эффект тень.

Критерии оценки к экзамену

При оценке работы учитывается: объем и качество работ портфолио, композиционная подача графической информации, выразительность визуализации, уровень исполнительского мастерства.

«Отлично» — портфолио содержит не менее 90% работ, композиционная подача графической информации грамотна, верно применены необходимые методы и приемы, работа отличается выразительностью визуализации, высоким уровнем исполнительского мастерства.

«Хорошо» — портфолио содержит не менее 75% работ, визуализация выразительна, верно применены композиционные приемы, уровень исполнительского мастерства недостаточно высок.

«Удовлетворительно» — портфолио содержит не менее 60% работ, визуализация проекта недостаточно выразительна, работа композиционно нестабильна, уровень исполнительского мастерства невысок

«Не удовлетворительно» — портфолио содержит менее 60% работ, не выразительна визуализация готового проекта, низкий уровень исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна.

Дифференцированный зачет по дисциплине «Основы проектной и компьютерной графики» выставляется по итогам работы на практических занятиях. Основное внимание уделяется итоговой творческой работе студента.

Критерии оценки к зачету

«Отлично» — композиционная подача графической информации грамотна, верно применены необходимые методы и приемы, работа отличается выразительностью визуализации, высоким уровнем исполнительского мастерства.

«Хорошо» — визуализация выразительна, верно применены композиционные приемы, уровень исполнительского мастерства недостаточно высок.

«Удовлетворительно» — визуализация проекта недостаточно выразительна, работа композиционно нестабильна, уровень исполнительского мастерства невысок

«Не удовлетворительно» — не выразительна визуализация готового проекта, низкий уровень исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна

Контрольные задания при изучении редактора

1. Контрольная работа «Открытка».

Основные требования:

- точность отображения выбранной открытки;
- наличие не менее 3-х типов заливки;
- работа с формой.

2. Контрольная работа «Визитка, штамп».

Основные требования:

для визитки

- реальные размеры;
- использование различных гарнитур шрифта;
- использование различных кеглей шрифта;
- наличие эмблемы (логотипа, монограммы);
- наличие естественных реквизитов;
- блокировка визиток на странице формата А4;

для штампа

- реальные размеры;
- использование нескольких рядов надписей;
- центровка направляющих линий;
- наличие эмблемы.

3. Контрольная работа «Рекламная листовка».

Основные требования:

- наличие не менее 3-х типов заливки;
- работа с формой;
- наличие не менее 2-х эффектов;
- использование текста и его обработка;
- использование символьной библиотеки;
- осмысленность, цельность, художественность.

Тема 1.

Упражнение:

- пользуясь простыми фигурами, нарисовать заготовку для визитной карточки, приглашения и т.п. с орнаментом и логотипом.

Тема 2.

Упражнения:

- пользуясь градиентной заливкой, нарисовать шарик с бликом;
- используя сетчатую заливку, изобразить облачное небо;
- используя простые фигуры и градиентную заливку, нарисовать чайную ложку.
- создать двухцветную заливку;
- подобрать заливку и нарисовать дорожки в саду.

Тема 3.

Упражнения:

- нарисовать чашку с кофе и блюдцем, придать рисунку естественную раскраску, согласовать блики отдельных частей;
- нарисовать шахматную фигуру в цвете.

Тема 4.

Упражнения:

- используя размещения текста по пути, создать штамп фирмы;
- оформить текстовое приветствие.

Тема 5.

Упражнения:

- изобразить комнату в перспективе с картиной на одной из стен;
- нарисовать развевающийся флаг с текстом;
- создать для плана сада условное обозначение «дерево»;
- расположить домики вдоль дороги.

Тема 6.

Упражнения:

- создать композицию из объемов – параллелепипед, шар, конус, цилиндр;
- вывести фрагмент рисунка за его пределы с увеличением;
- создать решетку, с помещенным за ней видом (Прозрачность);
- создать имитацию оборванного текста (Фигурная обрезка).

МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

Комплект оценочных средств

ЗАДАНИЕ № 1

Вариант №1

Рассчитать основную заработную плату, выплачиваемую исполнителям всего проекта. Расчет ведется по следующей формуле:

$$З_о = (Т_{\text{чел.мес.}} * \text{Оклад}) * К_{\text{зон}}$$

где:

$З_о$ - основная заработная плата

$Т_{\text{чел.мес.}}$ - трудоемкость этапа за месяц,

$$Т_{\text{чел.мес.}} = (Т_{\text{чел.дн}} / 22(\text{раб.дней в месяце})),$$

$К_{\text{зон}}$ - районный коэффициент, для данного проекта $К_{\text{зон}} = 15\%$

Таблица 1 - Основная заработная плата разработчиков

№ п./п.	Наименование этапа	Исполнители	Трудоемкость		Оклад, руб.	Затраты по руб.
			чел./дн.	чел/ме		
1	Подготовительный	специалист	5	0,23		
2	Техническое	руководитель	2	0,09		
3	Основной	дизайнер	35	1,59		
4	Внедрение	дизайнер	7,5	0,34		
			7,5	0,34		
5	Технический отчёт	дизайнер	2	0,09		
			1	0,05		
Итого						

Вариант №2

Рассчитать затраты на расходные материалы. Потребность в расходных материалах определить самостоятельно в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 - Затраты на расходные материалы

№п/п	Наименование	Расход	Цена,	Сумма, руб.
1	Вспомогательная	10	150	
2	Канцтовары			
3	Компьютер			

Вариант №3

Рассчитать все затраты на проект, исходя из следующих данных:

На данный проект понадобится 2,73 месяца на разработку, что составляет 480 часов. Результаты расчетов свести в таблицу.

Таблица 3 - Калькуляция темы

№ п/п	Наименование статей расходов	Затраты, руб.
1	Расходные материалы	
2	Основная заработная плата разработчиков	
3	Дополнительная заработная плата разработчиков	
4	Отчисления на социальное страхование	
5	Прочие расходы	

Итого затрат:	
---------------	--

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория (компьютерный класс)
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.
3. Для выполнения расчетов и оформления результатов можно воспользоваться табличным процессором MS Excel, при необходимости уточнения констант и другой информации – возможностями Интернета.

3.2 Подготовка и защита контрольной работы

Примерная тематика работ:

1. ТЭО создания организации по ландшафтному дизайну.
2. ТЭО дизайн-проекта интерьера квартиры.
3. ТЭО дизайн-проекта интерьера кафе.
4. ТЭО дизайн-проекта интерьера салона красоты.
5. ТЭО дизайн-проекта интерьера дома.
6. ТЭО дизайн-проекта интерьера детской комнаты.
7. ТЭО дизайн-проекта интерьера гостиной.
8. ТЭО дизайн-проекта интерьера спальни.
9. ТЭО дизайн-проекта интерьера кухни.
10. ТЭО дизайн-проекта интерьера салона цветов.
11. ТЭО дизайн-проекта упаковки промышленного изделия.
12. Составление технико-экономического обоснования дизайн - проекта (на выбор студента).
13. Расчет и анализ основных технико-экономических показателей дизайн – проекта
14. Составление сметы и определение сметной стоимости работ.

Требования к структуре и оформлению контрольной работы

Отчет по выполнению контрольной работы должен содержать следующие разделы:

1. Титульный лист (на титульном листе указывается название дисциплины и тема).
2. Содержание с указанием страниц.
3. Основную часть (структурировать по подразделам).
4. Заключение.
5. Список источников (литературы).
6. Приложения.

Оценка контрольной работы (включая структуру и оформление)		
Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Интерес к будущей профессии.	Демонстрация интереса к будущей профессии.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области дизайна	Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Способность решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрация способности решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение и использование информации для профессионального роста и личностного развития.	Демонстрация навыков нахождения и использования информации для профессионального роста и личностного развития.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для	Навыки использования информационно-коммуникационных технологий при дизайн-	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных

совершенствования профессиональной деятельности	проектировании.	технологий при дизайн-проектировании.
---	-----------------	---------------------------------------

Перечень вопросов к экзамену.

1. Общие положения технико-экономического обоснования проектных решений.
2. Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна.
3. Нормативная база ТЭО проектирования.
4. Цель, задачи и функции ТЭО проектирования.
5. Характеристика этапов разработки технико-экономического обоснования проектирования.
6. Основные этапы разработки ТЭО.
7. Разработка плана проектно-изыскательских работ.
8. Сбор и обработка данных для ТЭО.
9. Общие сведения о проекте.
10. Задание на разработку ТЭО и разработка ТЭО.
11. Согласование, экспертиза и утверждение
12. Структура и содержание технико-экономического обоснования.
13. Методика составления технико-экономического обоснования (ТЭО.)
14. Основные элементы ТЭО проектирования.
15. Характеристика основных элементов ТЭО проектирования.
16. Оформление технико-экономического обоснования проекта
17. Технико-экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта.
18. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.
19. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.
20. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.
21. Сметная документация на проектно-изыскательские работы
22. Понятие сметы. Виды сметы. Состав проектно-сметной документации.
23. Порядок составления и расчета сметной документации.
24. Стоимость работ
25. Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации.
26. Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта.
27. Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения.
28. Оценка финансовой состоятельности проекта
29. Финансирование проектов

30. Определение потребности проекта в финансировании и определение источников финансирования.
31. Формы финансирования.
32. Стоимость финансирования.
33. Источники финансирования.
34. Схема финансирования
35. Сущность инвестиций. Понятие об инвестициях.
36. Основные экономические концепции инвестиционного анализа.
37. Принципы формирования и предварительного анализа инвестиционных проектов.
38. Оценка инвестиций. Риски инвестирования.
39. Теоретические основы бизнес - планирования.
40. Понятие и сущность бизнес - планирования.
41. Организация бизнес - планирования.
42. Бизнес-план Понятие, цель, задачи и особенности составления бизнес-плана.
43. Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования.
44. Структура и содержание бизнес - плана.
45. Денежный поток. Положительный денежный поток. Отрицательный денежный поток.
46. Система экономических показателей. Чистый дисконтированный доход.
47. Система экономических показателей. Индекс доходности.
48. Система экономических показателей. Внутренняя норма доходности.
49. Система экономических показателей. Срок окупаемости.
50. Использование кредитов в инвестировании проектов. Схемы погашения
51. Анализ методов комплексной оценки качества проектов.
52. Расчет затрат на стадии исследования и разработки нового устройства.
53. Расчет себестоимости изготовления новой конструкторской разработки.
54. Расчет капитальных вложений в сфере производства нового устройства.
55. Показатели технической оснащенности сельскохозяйственного предприятия.
56. Техничко-экономическое обоснование проектов. Понятие и структура.
57. Расчет затрат на проектирование.
58. Определение показателей экономической эффективности проекта
59. Особенности технико-экономической оценки дизайн-проектов.
60. Система технико-экономических показателей проекта.

Вопросы для самоконтроля по дисциплине Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования:

1. Техничко-экономические расчеты и сметы
2. Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.

3. Методы оценки финансово-экономической эффективности: общие положения системы показателей.
4. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта; рынок и мощность организации; проектная документация, основные фонды; месторасположение организации; материальные факторы; структура предприятия и накладные расходы; трудовые ресурсы; планирование сроков реализации проекта; финансово-экономическая оценка проекта.
7. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.
8. Состав и структура сметной стоимости проекта.
9. Определение статей сметной стоимости.
10. Составление локальных смет.
11. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам.
12. Определение сметной стоимости проектных работ.
13. Правила исчисления объемов работ.
14. Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.
15. Составление объектного сметного расчета (объектной сметы).
16. Назначение и содержание сводного сметного расчета.
17. Состав и порядок определения затрат по главам сводного сметного расчета.

Информация о стоимости дизайн проекта квартиры, разработки дизайн проекта интерьера и цены дизайн проекта интерьера.

Эскизный

- Обмер помещений
- Экспликация помещений
- План расстановки мебели
- Визуализация ключевого помещения (3D, эскиз)

Стоимость дизайн проекта: от 900 руб. за 1 м²

Оптимальный

- Обмерный чертеж
- План сносимых и возводимых перегородок (с привязками)
- План после перепланировки с экспликацией помещений
- План расстановки мебели и сантехнического оборудования (до 4 вариантов)
- План полов с указанием покрытия
- План потолков с условным размещением светильников
- План размещения розеток и выключателей
- Колористическое решение интерьера на примере 1 помещения
- Визуализация помещения (ключевое помещение)

Стоимость дизайн проекта:

- при площади до 50 м² – 1300 руб. за 1 м²
- при площади от 150 м² – 1250 руб. за 1 м²
- при площади от 250 м² – 1150 руб. за 1 м²

Полный

- Обмерный чертеж
- План сносимых и возводимых перегородок (с привязками)
- План после перепланировки с экспликацией помещений
- План расстановки мебели и сантехнического оборудования (до 4 вариантов)
- Эскизы нескольких ключевых зон
- Колористическое решение интерьера
- Развертки стен
- Подбор материалов, текстиля, аксессуаров
- Визуализация помещения на выбор (2 картинки)
- План полов с указанием материала, отделки
- План потолков с указанием материала и указанием высот
- План размещения осветительных приборов и выключателей
- План размещения розеток (электрических, TV, телефонных, интернет)
- Ведомость отделки помещения

Стоимость дизайн проекта:

- при площади до 50 м² – 1 600 руб. за 1 м²
- при площади от 150 м² – 1 500 руб. за 1 м²
- при площади от 250 м² – 1 350 руб. за 1 м²

Дополнительно

Декорирование

1. Подбор декоративных элементов интерьера включает в себя:

- Подбор мебели;
- Подбор картин, настенной графики;
- Подбор скульптур и др. предметов интерьера;
- Подбор столовых приборов, сервизов, скатертей;
- Подбор текстиля;

2. Стоимость декорирования составляет от 450 - 600 руб. за 1 кв.м., в зависимости от поставленной задачи.

3. Поездки по магазинам и салонам. Консультации по выбору предметов интерьера. Каждый выезд оплачивается из расчета 2 000 руб./час

Авторский надзор

2. Стоимость: 35 000 руб./мес.

Включает работу 2 раза в неделю по 2 часа.

При нахождении объекта за пределами МКАД стоимость авторского надзора или консультирования может быть увеличена.

Подбор отделочных материалов

3. Объем работ:

1. Спецификация на напольные покрытия
2. Спецификация на потолочные покрытия
3. Спецификация на отделку стен

4. Спецификация на электрооборудование
5. Спецификация на сантехническое оборудование
6. Спецификация по дверям

Спецификация включает в себя название, количество материала, производителя, артикул т.д.

Общая стоимость: 500 руб. за 1 м²

Согласование перепланировки

4. Стоимость согласования перепланировки от 40 000 руб.

Стоимость работ в каждом конкретном случае зависит от сложности перепланировки, требованиям по срокам согласования и может корректироваться по стоимости.

Ремонт и отделка помещений

5. Предлагаем воспользоваться услугами наших профессиональных бригад, имеющих большой опыт для выполнения отделочных и ремонтных работ любой сложности.

Стоимость от 350 у.е. за 1 м²

Дополнительные услуги

Этапы работы с заказчиком

Другие услуги

6. Консультации с выездом на объект - 1 700 руб./час
Консультации без выезда на объект (в офисе) - 1 000 руб./час
Выезд в магазины с заказчиком (для подбора мебели) - 1 700 руб./час
Подбор мебели по каталогам (одно помещение) - 10 000 руб.
Дополнительная визуализация помещения - 7 500 руб.
Дополнительные чертежи с привязками, 1 лист - 1 500 руб.

Эскиз перепланировки - 7 000 руб.,

в стоимость входит: обмер помещения (выезд специалиста), составление плана до перепланировки (обмерного), монтажно-демонтажного плана и плана после перепланировки с размерами.

Дополнительные планы, 1 лист - 2 000 руб.,

в стоимость входит: спецификация полов (разрез- "пирог пола" - для мокрых помещений), план размещения блоков кондиционеров, план расстановки мебели и оборудования.

Первичный выезд на объект(обмер помещения):

- По Санкт-Петербургу - 2 000 руб.
- За пределами КАД - 3 000 руб.

При заказе дизайн - проекта сумма выезда включается в стоимость проекта.

2. Оценка практики

УП.01.01 Учебная практика

Итоговая аттестация по результатам проведения учебной практики в рамках освоения ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов проводится в виде защиты отчета по практике.

Формой отчетности студента по учебной практике является отчет с выполненными в период учебной практики заданиями.

Студент в один из последних дней практики представляет отчет руководителю практики. По результатам представления студентами отчетов выставляется оценка по практике.

По результатам учебной практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих компетенций, а также умений и первичного опыта профессиональной деятельности как составляющих профессиональных компетенций.

Содержание и характер деятельности студентов

За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы:

1. Перечислить музеи и музейные комплексы, которые посетил студент самостоятельно и с педагогом колледжа, а также указывает задачи, которые стояли перед ним.

2. Выполнить по своему выбору сравнительный анализ произведений изобразительного искусства или архитектуры, или объектов проектной деятельности, например, выставочного пространства выставки (музея).

Порядок осмотра и исследования музейной экспозиции:

- Определить тематику и логику построения экспозиции.
- Оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для изучения, освещенность, наличие и уровень комментирующей информации.
- Определить наиболее интересные с точки зрения цели исследования фрагменты экспозиции.
- Проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения: места в системе данной экспозиции, индивидуальных особенностей, культурной ценности.

3. Выполнить сравнительный анализ двух выбранных произведений экспозиции. Проведение искусствоведческого анализа. Правила описания произведения искусства:

- Родовая принадлежность объекта (произведение живописи, скульптуры и т.д.).
- Принадлежность к определенной эпохе (датировка, авторство) и стилю.
- Место объекта в окружающем историческом и социальном контексте (сопоставление с одновременными произведениями и произведениями современной культуры).
- Особенности данного произведения (уникальность, оригинальность).
- Собственное отношение к объекту (обоснование интереса).

Выполнить 5-7 набросков экспозиции в целом и отдельных ее элементов с необходимыми пояснительными записями (комментариями).

4. Выполнить реферат по истории создания определенного художественного произведения, анализ оформления музейной экспозиции, графическая визуализация архитектурных достопримечательностей, отдельных архитектурных деталей, фотографии музейных объектов, выполнение индивидуального задания (реферат в письменной и иллюстративной форме),

В реферате необходимо ответить на следующие вопросы:

- какова концепция и специфика выбранного Вами музея, какую профильную информацию он несет;
- какова история создания музея и музейной коллекции;
- какие печатные, а так же аудио, виде и компьютерные средства используются в музее;
- какие дизайнерские, познавательные и учебные проблемы позволяет решить экспозиция выбранного Вами музея;
- какова концепция музейной экспозиции, как представлены экспонаты;
- какова концепция освещения экспозиции, какие осветительные приборы используются в интерьере;
- какие оформительские материалы и современные технологии их обработки применены в музейной экспозиции (стекло, металл, пластик, дерево, картон и др.);
- какие типы витрин и подиумов используются в музее;
- как зонировано пространство, как обозначены и отделены друг от друга экспозиция и зона отдыха;
- какой экспонат наиболее интересен для вас, обоснуйте свою точку зрения, сфотографируйте или зарисуйте его;
- что, на Ваш взгляд, нужно сделать, чтобы улучшить экспозицию и работу музея.

Весь собранный материал должен быть включен в отчет по музейной практике. В приложении могут помещаться как наброски и зарисовки, выполненные за летний период музейной практики в музеях и музейных комплексах, так и иллюстративный материал, относящийся к теме исследования, взятый из интернет- источников и др., оригиналы, копии, фрагменты, фотографии дизайн-проекта или других видов работ, выполненных практикантом во время практики.

Вопросы, которые могут быть использованы в ходе защиты отчета по практике:

1. Классификация и типология музеев
2. Организационная структура музея.
3. Статус музея, его значение для культурной жизни региона, города.
4. Музей как обучающий центр.
5. Принципы построения экспозиции музея.

6. Основные типы экспозиций
7. Этапы создания новой экспозиции.
8. Взаимосвязь научного и художественного решений при создании музейной экспозиции.
9. Какие виды и типы музейных предметов могут быть использованы для создания выставок и экспозиций
10. Деятельность музея в контексте мировой музейной жизни.
11. Организация и планирование выставочной деятельности.
12. Организация научно-исследовательской работы в музее.
13. Музей как площадка для организации культурных мероприятий, фестивалей, конференций и т. п.
14. Использование новейших компьютерных технологий в музейной работе.
15. Подготовка выставки, экспозиции

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Итоговая аттестация по результатам проведения производственной практики (по профилю специальности) в рамках освоения ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов проводится в виде оценки.

Итогом производственной практики по профилю специальности является оценка, которая выставляется руководителем практики от учебного заведения на основании наблюдений за самостоятельной работой практиканта, выполнения индивидуального задания, составленного в соответствии с программой практики, а также характеристики, составленной руководителем практики от предприятия. По окончании практики студент защищает отчет с дифференцированной оценкой руководителя практики.

По результатам производственной практики по профилю специальности руководителями практики от организации и от университета формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне приобретения обучающимся профессионального опыта по конкретному виду профессиональной деятельности, а также характеристика обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики от организации составляет на студента характеристику. В характеристике необходимо указать – фамилию, инициалы студента, место прохождения практики, время прохождения. Также в характеристике должны быть отражены:

- полнота и качество выполнения программы практики, отношение студента к выполнению заданий, полученных в период практики, оценка результатов практики студента;
- проявленные студентом профессиональные и личные качества;
- выводы о профессиональной пригодности студента.

Характеристика с места прохождения практики должна быть написана на бланке организации (учреждения, органа) и подписывается руководителем практики от организации (учреждения, органа) и заверяется печатью.

По окончании практики студент должен пройти процедуру защиты отчета по практике.

Основанием для допуска студента к зачету по практике является полностью оформленный отчет по производственной практике в соответствии с программой производственной практики.

К защите отчета по производственной практике прилагаются:

1) Дневник по производственной практике оформленный в соответствии с установленными требованиями, заверенный печатью организации - базы практики и подписью руководителя практики от предприятия.

2) Положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций.

3) Положительная характеристика организации на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики, выполненная на фирменном бланке, заверенная подписью руководителя и печатью организации.

При оценке отчета по практике учитываются содержание и правильность оформления студентом отчета по практике; оценка руководителей практики от организации; представление презентации. Оценка проставляется в ведомость, зачетную книжку студента.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший отрицательный оценку при защите, может быть отчислен за академическую задолженность. В случае уважительной причины студент направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Вопросы, которые могут быть использованы в ходе защиты отчета по практике:

- Цели и задачи производственной практики.
- Техническое задание (бриф). Его предназначение особенности, роль, функции и требования к нему.
- Предназначение и функция обмеров объекта. Правила и особенности их проведения.
- Проблемно-целевой блок в проектировании промышленных изделий.
- Аналог и прототип промышленного изделия.
- Проблемы, особенности и опыт профессиональной деятельности дизайнера на производственной практике.
- Антропометрические данные и их значимость для производственного проектирования.
- Эргономическое исследование на производственной практике.
- Методы решения проектных задач на производстве.
- Цели и задачи предпроектного исследования.

- Функциональные и технические задачи проекта.
- Моделирование и анализ конкретных проблемных ситуаций.
- Нарисовать и описать графические работы при конструировании промышленного изделия.
- Особенности выполнить анализ структуры формы объекта проектирования.
- Правила оформления и подачи проектов.
- Инструменты дизайнера для работы в условиях производства.
- Художественно-конструкторское решение при проектировании предмета быта. Выполнение эскиза.
- Современные методы изготовления продукта дизайна на базе промышленной технологии.
- Оборудование производственной среды.
- Особенности учета технологии при выполнении чертежей проекта.
- Особенности выполнения художественно-конструкторского анализа объекта проектирования.
- Вопросы комфортного пребывания человека в среде.
- Свойства и качества композиции в объекте проектирования.
- Особенности выполнения композиционного анализа объекта дизайна.
- Факторы, определяющие эргономические требования и их использование в дизайн проектирование.
- Анализ и систематизация информационного материала, полученного на производственной практике.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося
во время прохождения учебной практики

_____ / _____ учебный год

1. Ф.И.О. обучающегося _____

Курс _____ Группа _____ Специальность _____

2. Место проведения практики, юридический адрес, кабинет _____

3. Сроки прохождения практики с _____ по _____ в объеме _____ часов

4. Наименование профессионального модуля (ПМ) ПМ.

5. Виды выполняемых работ:

№пп	Виды выполняемых работ	Формируемые компетенции	Отметка о выполнении работ (зачтено/не зачтено/оценка)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
		ИТОГО баллов	

6. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации (предприятия), в которой проходила практика

_____ (соответствует/не соответствует)

7. Результат учебной практики _____ (зачет/незачет/оценка)

Руководитель практики

от организации

«__» _____ 20__ года

_____ (Фамилия И.О.)

Руководитель практики

от филиала ФГБОУ ВО

«УДГУ» в г. Воткинске

«__» _____ 20__ года

_____ (Фамилия И.О.)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося
во время прохождения производственной (по профилю специальности)
практики

_____ / _____ учебный год

1. Ф.И.О. обучающегося _____

Курс _____ Группа _____ Специальность _____

2. Место проведения практики, юридический адрес, кабинет _____

3. Сроки прохождения практики с _____ по _____ в объеме _____ часов

4. Наименование профессионального модуля (ПМ) ПМ.

5. Виды выполняемых работ:

№пп	Виды выполняемых работ	Формируемые компетенции	Отметка о выполнении работ (зачтено/не зачтено/оценка)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
		ИТОГО баллов	

6. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации (предприятия), в которой проходила практика

_____ (соответствует/не соответствует)

7. Результат производственной (по профилю специальности) практики
_____ (зачет/незачет/оценка)

Руководитель практики

от организации

«__» _____ 20__ года

_____ (Фамилия И.О.)

Руководитель практики

от филиала ФГБОУ ВО

«УДГУ» в г. Воткинске

«__» _____ 20__ года

_____ (Фамилия И.О.)

3. Комплексная оценка компетенций

Вопросы к квалификационному экзамену

1. Методическая организация дизайн-проектирования.
2. Предпроектный анализ – исследование ситуации.
3. Анализ окружающей среды.
4. Совершенствование проектных предложений в дизайне среды:
тектоническая структура.
5. Ассоциативный анализ, выявляющий образные источники конкретных визуальных предложений.
6. Стилистические характеристики среды.
7. Эмоциональная ориентация среды.
8. Световая среда открытых архитектурных пространств.
9. Колористика предметно-пространственной среды.
10. Типология видов и форм среды.
11. Особенности формирования жилой среды: открытые пространства.
12. Особенности формирования жилой среды: закрытые пространства.
13. Особенности формирования общественной среды.
14. Особенности формирования производственной среды.
15. Особенности формирования рекреационной среды.
16. Особенности формирования среды-события.
17. Концептуальный дизайн-проект, его особенность и роль в общей системе дизайн-проектирования.