

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УдГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директора по УМР

Е.Н. Бралгина

«05» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.М05.5 Методика преподавания изобразительного искусства в начальной  
школе

Направление подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность  
44.03.01.09 Начальное образование

Квалификация выпускника  
БАКАЛАВР

Форма обучения:  
Очная, заочная


ПРИЕМ 2023/2024 уч. года


## Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Горшкова О.И.	Преподаватель	5-24-87 kafedrapist@mail.ru

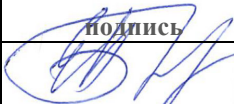
### Экспертиза рабочей программы

#### Утверждение первого уровня от руководителя (уполномоченного) ООП

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра педагогики и социальных технологий	№ 8 от 14.03.2023	
<i>Выписка из решения</i> Качество содержания рабочей программы и педагогических технологий соответствует требованиям ФГОС. Рабочая программа рекомендована для использования в учебном процессе.		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Научно-методический совет	№ протокола, дата	Подпись председателя НМС
	№ 3 от 21.03.2023	
<i>Утвердить рабочую программу на 2023/2024 учебный год</i>		

#### Утверждение рабочей программы дисциплины

должностное лицо (ФИО директора, заместителя по учебной работе)	подпись
Бралгина Е.Н.	

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и переутверждена на 2023/2024 учебный год на заседании кафедры педагогики и социальных технологий от 14.03.2023 года, протокол №8.

Зав. Кафедрой  /Окулова Л.П./

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий .....	11
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	16
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	21
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	23
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) ....	26
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	26

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от «22» февраля 2018 г., № 121.

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины Б1.О.М05.5 Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе является формирование у студентов систематизированных знаний в области преподавания обществознания и истории и применение полученных знаний и навыков в решении профессиональных задач.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- знакомство студентов с основными этапами и достижениями педагогической мысли в области формирования мировоззрения учащихся в школе;
- формирование у учащихся представлений о месте и роли учителя в школе;
- развитие теоретических представлений и практических навыков о многообразии подходов и парадигм в преподавании обществознания.
- знакомство студентов с основными принципами и системами организации и преподавания обществознания и истории в школе,
- знакомство с теоретическими основами, дидактическими принципами, способами и формами организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях разного профиля и уровня.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть ООП бакалавриата.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые успешным освоением дисциплин модулей Мировоззренческий модуль, Коммуникативный модуль, Здоровьесберегающий модуль, Модуль Учебно-исследовательский, Модуль Теоретические основы профессиональной деятельности.

Успешное освоение учебной дисциплины позволяет перейти к изучению Некоторых дисциплин модулей Модуль предметно-методический, Модуль Предметно-теоретический, Модуль Предметно-практический в обязательной части ООП и части, формируемой участниками образовательных отношений.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы**

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной (модулем) компетенции.

Освоение дисциплины (модуля) направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

<b>Результаты освоения ООП ВО (компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	ОПК.2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	Знать: как разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; Уметь: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; Владеть: знаниями в разработке программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
	ОПК.2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	Знать: образовательные потребности обучающихся для проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; Уметь: проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; Владеть: навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
	ОПК.2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке	Знать: педагогические технологии, в том числе информационно-коммуникационные, используемые при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; Уметь: отбирать педагогические технологии, в том числе информационно-коммуникационные, используемые при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов;

	основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	Владеть: опытом отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
ОПК-5 (Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении)	ОПК.5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	Знать: содержание, методы, приемы организации контроля и оценки в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; Уметь: выбирать содержание, методы, приемы организации контроля и оценки в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; Владеть: навыками выбора содержания, методов, приемов организации контроля и оценки в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся
	ОПК.5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности	Знать: принципы объективности и достоверности; Уметь: осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности; Владеть: навыками осуществления контроля и оценки образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности
	ОПК.5.3. Выявляет трудности в обучении и разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса для достижения образовательных результатов	Знать: пути достижения образовательных результатов; Уметь: выявлять трудности в обучении и корректировать пути достижения образовательных результатов; Владеть: навыками выявления трудностей в обучении и корректировки путей достижения образовательных результатов
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК.6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся	Знать: психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; Уметь: осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; Владеть: навыками отбора психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся
	ОПК.6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития,	Знать: специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся; Уметь: применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся; Владеть:

	воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	навыками применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся
--	--	---

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость, з.е./часов</b>	<b>3/108</b>	<b>3/108</b>
<b>Контактная работа (всего), часов</b>	<b>83,9</b>	<b>33,9</b>
<b>Аудиторная:</b>	<b>78</b>	<b>32</b>
Лекции	32	8
Практические занятия	46	24
Лабораторные занятия	0	0
Групповые и индивидуальные консультации	1,6	1,2
Руководство, консультирование, рецензирование и прием защиты курсовой работы	0	0
<b>Зачет</b>	<b>6 сем</b>	<b>7,8 сем</b>
<b>Самостоятельная работа (всего), з.е./часов</b>	<b>0,7/26</b>	<b>2,1/76</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	0
Подготовка и написание курсовой работы	0	0

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

##### Очная форма обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем			КСР		
			Лек.	Сем. (Практ.)	Лаб.			
<b>Семестр 5</b>								
1.	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе							
1.1	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов		4	4		4	Индивидуальное домашнее задание;	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,

	обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства							подготовка к собеседованию Работа со справочным и, научными и учебно-методическими материалами	
1.2	Предмет искусства и процесс художественного творчества.		4	4			4	Коллоквиум ; тестирование	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
1.3	Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства		5	5			5	Защита электронного реферата-презентации	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
2.	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях								
2.1	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства.		5	5		2	5	Индивидуальное домашнее задание, подготовка к теор. собеседованию Работа со справочным и, научными и учебно-методическими материалами (к коллоквиуму)	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
<b>Семестр 6</b>									
2.2	Психолого-педагогические основы		3	5			1	Индивидуальное домашнее	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,



	художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников.							задание; контрольная работа	
2.3	Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративноприкладного искусства» Т.Я. Шпикаловой,		3	5			1	Защита электронного реферата-презентации	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
3.	Технологии обучения изобразительному искусству и художественнотворческому развитию детей в начальной школе								
3.1	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ		3	6			2	Индивидуальное домашнее задание; контрольная работа Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (к коллоквиуму)	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
3.2	Особенности обучения рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию младших школьников.		3	6			2	Эссе	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
3.3	Развивающие возможности программы Б.М.		2	6		2	2	Защита электронного реферата-	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,

Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Тренировочные уроки по программе Б.М. Неменского.								презентации; просмотр учебных работ и конспектов (подготовка к зачёту)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Форма промежуточной аттестации – зачет**

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы, темы дисциплины, аннотация темы	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции /индикаторы достижения компетенций
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Сем. (Практ.)	Лаб.	КСР *			

**Семестр 7**

1.	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе								
1.1	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства		1	3			6	Индивидуальное домашнее задание; подготовка к собеседованию Работа со справочными и научными и учебно-методическими материалами	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
1.2	Предмет искусства и процесс художественного творчества.		1	3			8	Коллоквиум ; тестирование	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
1.3	Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства		1	3			8	Защита электронного реферата-презентации	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
2.	Предмет								

	«Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях								
2.1	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства.		1	3			8	Индивидуальное домашнее задание, подготовка к теор. собеседованию Работа со справочными и, научными и учебно-методическими материалами и (к коллоквиуму)	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 8									
2.2	Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников.		1	2			9	Индивидуальное домашнее задание; контрольная работа	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
2.3	Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративноприкладного искусства» Т.Я. Шпикаловой,		1	2			9	Защита электронного реферата-презентации	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
3.	Технологии обучения изобразительному								

	искусству и художественнотворческому развитию детей в начальной школе								
3.1	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ		1	2			9	Индивидуальное домашнее задание; контрольная работа Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (к коллоквиуму)	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
3.2	Особенности обучения рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию младших школьников.		1	3			9	Эссе	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
3.3	Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Тренировочные уроки по программе Б.М. Неменского.		0	3			10	Защита электронного реферата-презентации; просмотр учебных работ и конспектов (подготовка к зачёту)	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6,
Форма промежуточной аттестации – зачет									

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине

Структура СРС

*Очная форма обучения*

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ОПК.2.1. ОПК.2.2. ОПК.2.3. ОПК.5.1.	Теоретические основы методики преподавания изобразительного	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование	СРС	13	Рабочая программа рекомендуемая литература п.1, 2, 3

ОПК.5.2. ОПК.5.3. ОПК.6.1. ОПК.6.2.	искусства в начальной школе	литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)			
ОПК.2.1. ОПК.2.2. ОПК.2.3. ОПК.5.1. ОПК.5.2. ОПК.5.3. ОПК.6.1. ОПК.6.2.	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	СРС	7	Рабочая программа рекомендуемая литература п.1, 2, 3
ОПК.2.1. ОПК.2.2. ОПК.2.3. ОПК.5.1. ОПК.5.2. ОПК.5.3. ОПК.6.1. ОПК.6.2.	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов презентаций Работа со справочными, научными и учебно-	СРС	6	Рабочая программа рекомендуемая литература п.1, 2, 3

		методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)			
--	--	--	--	--	--

*Заочная форма обучения*

Код индикатора формируемой компетенции*	Тема*	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ОПК.2.1. ОПК.2.2. ОПК.2.3. ОПК.5.1. ОПК.5.2. ОПК.5.3. ОПК.6.1. ОПК.6.2.	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	СРС	22	Рабочая программа рекомендуемая литература п.1, 2, 3
ОПК.2.1. ОПК.2.2. ОПК.2.3. ОПК.5.1. ОПК.5.2. ОПК.5.3. ОПК.6.1. ОПК.6.2.	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	СРС	26	Рабочая программа рекомендуемая литература п.1, 2, 3
ОПК.2.1. ОПК.2.2. ОПК.2.3. ОПК.5.1.	Технологии обучения изобразительному искусству и	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование	СРС	28	Рабочая программа рекомендуемая литература п.1,

ОПК.5.2. ОПК.5.3. ОПК.6.1. ОПК.6.2.	художественно-творческому развитию детей	литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)			2, 3
--	--	---	--	--	------

### Содержание СРС:

Подготовка к аудиторным занятиям предусматривает рассмотрение и конспектирование основные теоретические положения раздела и выполнение соответствующих теме практических заданий.

#### Реферат

Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала

#### Тематика рефератов

1. Павлопосадские платки
2. Народный костюм
3. Русский народный костюм
4. Татарский народный костюм
5. Чувашский народный костюм
6. Мордовский народный костюм
7. Национальные костюмы жителей Соединенного королевства: Шотландия, Северная Ирландия
8. Роспись по дереву: Росписи Северной Двины и Мезени.
9. Керамика: Гжельская керамика.
10. Керамика: Скопинская керамика.
11. Русская глиняная игрушка: Дымковская игрушка.
12. Русская глиняная игрушка: Каргопольская игрушка.
13. Русская глиняная игрушка: Филимоновская игрушка.
14. Русская деревянная игрушка: Игрушка русского Севера.
15. Русская деревянная игрушка: Нижегородская «топорщина».
16. Русская деревянная игрушка: Полхов-Майданские тарарушки.

17. Русская деревянная игрушка: Сергиевопосадская игрушка.
18. Русская деревянная игрушка: Богородская игрушка.
19. Матрешки (Сергиев Посад, Семенов, Полхов- Майдан)
20. Русские художественные лаки
21. Палех, Мстера, Холуй
22. Скульптура.
23. Виды и жанры изобразительного искусства.

#### **Критерии оценивания:**

**5 баллов** выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

**4 балла** выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

**3 балла**, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

**2 балла**, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала,



присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

## **Эссе**

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

### **Темы эссе**

1. Роль игры на уроке изобразительного искусства.
2. Роль игровых упражнений в процессе формирования художественно-изобразительной грамоты.
3. Урок беседа по картинам отечественных и зарубежных художников. (Юон К.В., И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов и др.)
4. Способы культурно-эстетического развития младших школьников.
5. Культурно-просветительская деятельность детей: за!
6. «Творчество» и «креативность» - разные понятия?
7. Как познакомить детей с культурой.

### **Критерии оценивания ответа студента при оценивании эссе:**

**5 баллов** выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

**4 балла** выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

**3 балла** выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

**2 балла** выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

## **Коллоквиум**

Работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам; владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемым проблемам; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующим проблемам, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать

### **Вопросы для опроса**

1. Каковы цели и задачи предмета «Изобразительное искусство»?  
2. Приведите примеры реализации педагогических условий успешного обучения

младших школьников изобразительному искусству.

3. Какие типичные возрастные младших школьников способствуют их изобразительной деятельности?

4. Какие общепсихологические новообразования важны для развития художественно-творческой активности обучающихся в изобразительной деятельности?

### **Критерии оценивания ответа студента:**

**5 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения.

**4 балла** выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

**3 балла** выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.

**2 балла** выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

### **Темы для презентации:**

1. Концепция Кузина В.С. «Школа реалистического рисунка – освоение графической грамоты».

2. Концепция Неменского Б.М. «Формирование художественной культуры как части духовной культуры».

3. Концепция Шпикаловой Т.Я. «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства».

4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством.
5. Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства.
6. Арт-терапевтическое рисование.
7. Арт-терапевтическая лепка.
8. Арт-терапевтическая работа с природным материалом.
9. Арт-терапевтическое конструирование.
10. Использование музыки как прием арт-терапевтической работы на уроке ИЗО

#### **Критерии оценки презентации:**

**5 баллов** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

**4 балла** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

**0 баллов** выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на **3 балла**.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины (модуля) осуществляется в виде тестовых заданий, эссе, коллоквиумов, защиты презентаций, собеседований.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

### **7.1 Оценочные средства по дисциплине**

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине может применяться балльно-рейтинговая/традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы (БРС) положены принципы, в соответствии с которыми формирование

рейтинга студента осуществляется в ходе текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации знаний.

Шкала оценивания	Экзамен	Зачет
88-100	Отлично	Зачет
74-87	Хорошо	
61-73	Удовлетворительно	
0-60	Неудовлетворительно	Незачет

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по четырехбалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» либо «зачет», «незачет».

#### **Оценочные средства по дисциплине:**

– Примерные задания для текущего контроля

Вопросы для собеседования:

1. Возрастные этапы развития детского рисунка.
2. Изобразительная деятельность шестилетних детей в условиях школьного обучения.
3. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и трудового обучения.
4. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и природоведения.
5. Лирический образ природы в рисунках детей младшего школьного возраста.
6. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.
7. Повышение эффективности уроков рисования с натуры в начальных классах (на примере какого-то одного класса).
8. Особенности приобщения младших школьников к изобразительному творчеству.
9. Обучение младших школьников работе цветом при рисовании с натуры.
10. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства.
11. Особенности формирования и развития творческого замысла при создании рисунка у детей младшего школьного возраста.

12. Характерные особенности изобразительной деятельности младших школьников (на примере рисования пейзажа, натюрморта, создания сюжетно-тематических композиций и т.д.).

13. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа (натюрморта, интерьера и т.п.).

14. Совершенствование процессов художественного образования и эстетического воспитания младших школьников на уроках рисования с натуры (декоративного рисования, тематического рисования).

15. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

17. Беседы об изобразительном искусстве как фактор активизации познавательных процессов у младших школьников.

18. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности при выполнении тематических рисунков.

19. Художественное творчество и его взаимосвязь с другими учебными дисциплинами в начальной школе.

### **Критерии оценивания ответа студента при собеседовании:**

**5 баллов** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

**4 балла** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

**3 балла** выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

**2 балла** выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие

вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

**- примерный перечень вопросов для зачета:**

1. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.
2. Учет возрастных особенностей младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством.
3. Раскрыть содержание и особенности концепции В.С. Кузина «Школа реалистического рисунка- освоение графической грамоты»
4. Раскрыть содержание и особенности концепции Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры».
5. Раскрыть содержание и особенности концепции Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально- эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства».
6. Новые программы преподавания ИЗО.
7. Каковы роль и место ИЗО как учебного предмета в начальных классах?
8. Урок как основная форма учебно- воспитательной работы в школе. Типы и виды уроков изобразительного искусства.
9. Структура урока ИЗО. Основные подходы к составлению конспектов уроков изобразительного искусства.
10. Художественные материалы и техники в практике обучения ИЗО.
11. Использование игр на уроках ИЗО.
12. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством.
13. Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства.
14. Арт-терапевтическое рисование. Монотипия. Ниткография.
15. Арт- терапевтическая лепка.
16. Арт- терапевтическая работа с природными материалами.
17. Арт- терапевтическое конструирование.
18. Арт- терапевтическое использование музыки.
19. Как передается в рисунках объемная форма предметов? Что такое светотень?
20. Методика организации и проведения занятий по рисованию с натуры.
21. Методика организации и проведения занятий по рисованию на темы.
22. Подготовка учителя к проведению урока рисования с натуры.
23. Подготовка учителя к проведению урока декоративного рисования.
24. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
25. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству.
26. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.

**Критерии оценивания результатов зачета:**

Ответ обучающегося оценивается по балльной системе от «1» до «10» баллов. Для оценивания результатов устных и письменных опросов устанавливается следующая градация баллов:

«1» балл - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на основные вопросы. Наличие отдельных неточностей в ответах. Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.

«2-3» балла - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на основные вопросы. Наличие отдельных неточностей в ответах. В целом правильные ответы с небольшими неточностями на дополнительные вопросы. Некоторое использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной литературы.

«4» баллов - твердые и достаточно полные знания программного материала, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений. Последовательные и правильные, но недостаточно развернутые ответы на основные вопросы. Правильные ответы на дополнительные вопросы. Не возможность сослаться в ответах на вопросы на материалы рекомендованной литературы.

«5-6» баллов - твердые и достаточно полные знания программного материала,

понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений. Последовательные и правильные, но недостаточно развернутые ответы на основные вопросы. Правильные ответы на дополнительные вопросы. Ссылки в ответах на вопросы на отдельные материалы рекомендованной литературы.

«7-8» балла - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала,

понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы на все основные вопросы. Правильные и конкретные ответы на дополнительные вопросы. Не достаточное использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

«9-10» баллов - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала,

понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы на все основные вопросы. Правильные и конкретные ответы на дополнительные вопросы. Использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Допускается выставление «0» баллов в случае, когда не получено правильно ответа ни на один их вопросов.

10-4 баллов – «зачтено»

3 и менее баллов – «не зачтено»

## **7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценивание знаний, умений и навыков, формируемых при изучении учебной дисциплины, осуществляется в процессе текущей и промежуточной аттестации.

**Текущая аттестация** проводится в течение периода обучения, отведенного на изучение учебной дисциплины, и включает контроль формирования компетенций в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

**Промежуточная аттестация.** Промежуточной аттестацией завершается изучение дисциплины. Промежуточная аттестация проводится согласно расписанию экзаменационной сессии.

Промежуточная аттестация, проводимая в виде зачета, может быть выставлена без дополнительных проверок, по результатам текущего контроля сформированности знаний, умений и навыков у обучающихся на практических занятиях.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Рекомендуемая литература**

8.1.1. Основная литература

8.1.2. Дополнительная литература

### **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронные образовательные ресурсы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе URL: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/7>

2. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

3. Арт-портал URL: <https://art.biblioclub.ru>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

№п/п	Название ПП	Договор	Дата	Кол-во лицензий
1.	MicrosoftOffice 2010	0313100004015000052-0006194-01/1858	30.11.2015	Не ограничено
2.	Microsoft Windows 7	0313100004015000052-	30.11.2015	Не ограничено



		0006194-01/1858		
3.	Microsoft Windows 2012	0313100004015000052-0006194-01/1858		Серверная
4.	Kaspersky	1752-151218-103823/223/14	30.12.2016	302
5.	Логомиры	22244/ИЖ1833	21.12.2010	Не ограничено
6.	Перволого	20101731	15.11.2010	Не ограничено
7.	КонсультантПлюс	ИКП2016/ЛСВ-012	10.06.2016	Серверная
8.	7-Zip	freeware		Не ограничено
9.	ПОЗнание-Экзаменатор	freeware		Не ограничено

#### **8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В соответствии с учебным планом специальности дисциплина

«Изобразительное искусство в начальной школе» изучается студентами в 7 семестре. Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления и работы с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Лекции по дисциплине имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также способствуют формированию навыков преподавательской работы. В конце лекции преподаватель оставляет время для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Подготовка к практическим занятиям, важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. На практическом занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание базовых понятий, законов, принципов обществознания.

Практические занятия в равной мере направлены на овладение методами преподавания обществознания на практике. Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, тренинги и инсценировки реальных школьных уроков.

В ходе изучения курса предполагается проработка студентами избранных тем и защита рефератов в ходе практических занятий по избранным проблемам.

При подготовке тем проходят консультации студентов с преподавателем для полного раскрытия изучаемой проблемы.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине является зачет в конце 7 семестра. К зачёту допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Отметка «зачтено» выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;

- правильно, аргументировано ответил на все вопросы с приведением примеров;

-показал глубокие систематизированные знания, владея приемами рассуждения и сопоставляя материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием получения отметки «зачтено» является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения отметки могут стать хорошие результаты при выполнении самостоятельных работ, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% заданий, в ответах на вопросы допустил грубые существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, не имеет целостного представления о взаимосвязях данного предмета с другими изучаемыми предметами.

Ответы студентов должны строиться на принципах диалектики, научной объективности, сравнительного анализа, предполагающих комплексное, непредвзятое изложение изучаемых вопросов в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Только такой подход может гарантировать не только глубокое усвоение дисциплины, но и получение на зачете отметки «зачтено».

### **Методические указания для студентов по выполнению реферата**

Реферат является наиболее простой формой студенческой научно – исследовательской работы. Он должен представлять собой достаточно краткое, но ясное и четкое изложение определенного вопроса или проблемы. Для его написания потребуется изучение наряду с учебной литературой нескольких научных статей или монографий, посвященных заявленной тематике. Обычно для подготовки реферата используется от 3 до 5 научных работ, рассматриваемых автором реферата в качестве основных. Это способствует более глубокому по сравнению с изложением в учебной литературе уяснению отдельного вопроса. Поэтому использовать только учебную литературу для написания реферата не рекомендуется. Она играет лишь роль того теоретического фундамента, который позволяет разобраться и проанализировать соответствующие научные работы.

В ходе изучения тем учебного курса студент выбирает наиболее заинтересовавший его вопрос для написания реферата.

Содержание реферата представляет собой изложение конкретного вопроса, вынесенного в качестве его названия, поэтому текст обычно не разбивается на разделы и параграфы. Объем реферата колеблется от 12 до 20 страниц. Оформляется реферат на отдельных листах (формат А-4), сшитых (или прочно скрепленных) между собой. Титульный лист реферата оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно – исследовательским студенческим работам. Страницы реферата должны быть пронумерованы. На цитируемую литературу должны быть сделаны сноски, оформленные одним из

допустимых способов. Завершается текст реферата списком используемой при написании литературы, оформленным соответствующим образом.

Поскольку в реферате излагается, как правило, конкретный вопрос, то текст:

а) может не разбиваться на параграфы, допустимым является выделение отдельных вопросов прямо в тексте жирным шрифтом или курсивом;

б) при разделении текста реферата на параграфы, «оглавление» содержания реферата (план) следует выносить на отдельный лист;

в) «введение» и «заключение» как отдельные разделы работы выделять необязательно, вступление и заключительные выводы могут содержаться непосредственно в тексте рассматриваемого вопроса;

г) список, используемой литературы (библиография) обязательно приводится в конце текста с новой страницы, оформленный в соответствии с общими правилами любого научного исследования.

#### **Рекомендации по оцениванию эссе:**

Три важнейших компонента оценки:

четко сформулированное понимание проблемы и ясно выраженное отношение к ней;

логически соединенные в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме;

четкая аргументация, доказывающая позицию студента (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни и жизни близких, статистических данных и т. п.)

#### **Требования к оформлению презентации:**

Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру. Шрифт текста на слайде – 28-30 пт. Рекомендуется на слайде располагать рисунки или иллюстрации. При создании презентации, можно использовать рекомендуемую литературу, так и ресурсы Интернет. При защите учитывается наглядность презентации, содержание и соответствие материала

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебной дисциплины требует наличия аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Оборудование учебной аудитории:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7.

Учебно-наглядные пособия: презентации по дисциплине, комплект учебных плакатов по дисциплине

## **11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.