

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УдГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ



«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР

Т.М. Смирнова

«08» декабря 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 История и теория дизайна

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

54.03.01.07 Современный дизайн

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения:


Очная


ПРИЕМ 2023/2024 уч. года

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)


ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Липина Лариса Ивановна	к.и.н., доцент	5-24-87 kafedrapist@mail.ru

Экспертиза рабочей программы

Второй уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра педагогики и социальных технологий	№ 4 от 08.11.2022г.	
Выписка из решения Качество содержания рабочей программы и педагогических технологий соответствует требованиям ФГОС. Рабочая программа рекомендована для использования в учебном процессе.		

Третий уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Научно-методический совет	№ протокола, дата	Подпись председателя НМС
	№ 9 от 22.11.2022г.	
<i>Утвердить рабочую программу на 2023/2024 учебный год</i>		

Утверждение рабочей программы дисциплины

должностное лицо (ФИО директора, заместителя по учебной работе)	подпись
Смирнова Т.М.	

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	8
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	27
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	27

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015 с учетом рекомендаций ПООП ВО.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является теоретическая и практическая подготовка бакалавров по истории, теории и методологии дизайн-проектирования; формирование у студентов общепрофессиональной компетенции в области изучения, анализа и интерпретации информации по истории дизайна, развитие навыков её реализации в практической деятельности (проектной, научно-исследовательской, педагогической) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучить основные понятия теории и методологию дизайна;
- Научиться применять методы научных исследований для формирования проектной
- Концепции.
- Получить представления об основных закономерностях развития дизайна, сведения о деятельности крупнейших дизайнеров;
- Научиться понимать специфику выразительных средств и анализировать произведения дизайна;
- Сформировать навыки работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
- Оказать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности, способствовать усвоению специальных знаний, умений и навыков, необходимых для профессионального становления студента, а так же на понимание общекультурных исторических процессов и формирование представлений о дизайне, его сущности и специфике, закономерностях развития и его месте в культуре человечества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина входит в обязательную часть ООП бакалавриата.

Изучению дисциплины предшествует изучение дисциплин профессионального профиля, таких как История (история России, всеобщая история), История мировой художественной культуры.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы ОПК на пороговом уровне;

- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к прохождению следующих практик: «Учебная практика (учебно-ознакомительная)»; «Учебная практика (научно-исследовательская работа)»; «Производственная практика (проектно-технологическая)»; «Производственная практика (преддипломная)», а также к подготовке Выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной компетенции.

Освоение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	ОПК-1.1. Знать основные закономерности развития искусства и дизайна;	Знает основные закономерности развития искусства и дизайна Владеет знаниями о закономерностях развития искусства и дизайна Умеет анализировать основные закономерности развития искусства и дизайна

<p>деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Владеть навыками понимания специфики выразительных средств различных видов искусства и дизайна;</p>	<p>Знает специфику выразительных средств различных видов искусства и дизайна Владеет навыками понимания специфики выразительных средств различных видов искусства и дизайна Умеет использовать в своей деятельности навыки понимания специфики выразительных средств различных видов искусства и дизайна</p>
	<p>ОПК-1.3. Уметь анализировать произведения в различных видах искусств и дизайна</p>	<p>Знает методы анализа произведений в различных видах искусств и дизайна Владеет способами анализа произведений в различных видах искусств и дизайна Умеет анализировать произведения в различных видах искусств и дизайна</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Уметь ориентироваться в специальной литературе, как по профилю дизайна, так и смежных областях художественного творчества;</p>	<p>Знает перечень специальной литературы, как по профилю дизайна, так и смежных областях художественного творчества Владеет навыками, позволяющими ориентироваться в специальной литературе, как по профилю дизайна, так и смежных областях художественного творчества Умеет ориентироваться в специальной литературе, как по профилю дизайна, так и смежных областях художественного творчества</p>
	<p>ОПК-2.2. Владеть навыками научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения</p>	<p>Знает основные принципы научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения Умеет оперировать навыками научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения Владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения</p>
	<p>ОПК-2.3. Владеть методами научных исследований при создании дизайн-проектов</p>	<p>Знает методы научных исследований при создании дизайн-проектов Умеет ориентироваться в методах научных исследований при создании дизайн-проектов Владеет методами научных исследований при создании дизайн-проектов</p>

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знать самобытность русской культуры и его связь с развитием Российского государства;	Знает черты, составляющие самобытность русской культуры и ее связь с развитием Российского государства; Умеет ориентироваться в знаниях о самобытности русской культуры и ее связи с развитием Российского государства; Владеет знаниями, позволяющими распознавать самобытность русской культуры и его связь с развитием Российского государства;
	ОПК-8.2. Уметь ориентироваться в этнической и национальной культуре Российской Федерации;	Знает информацию, позволяющую ориентироваться в этнической и национальной культуре Российской Федерации; Умеет ориентироваться на в этнической и национальной культуре Российской Федерации; Владеет знаниями и умениями, позволяющими ориентироваться в этнической и национальной культуре Российской Федерации;
	ОПК-8.3. Знать особенности развития отечественной проектной культуры (организационные формы, системы подготовки, региональные школы)	Знает особенности развития отечественной проектной культуры (организационные формы, системы подготовки, региональные школы) Умеет ориентироваться в особенностях развития отечественной проектной культуры (организационные формы, системы подготовки, региональные школы) Владеет знаниями, затрагивающими особенности развития отечественной проектной культуры (организационные формы, системы подготовки, региональные школы)

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость, з.е./часов	12/432
Контактная работа (всего), часов	158,4
Аудиторная:	152
Лекции	72
Практические занятия	80
Лабораторные занятия	0
Руководство, консультирование, рецензирование и прием защиты курсовой работы	0
Зачет/Экзамен	18
Самостоятельная работа (всего), з.е./часов	7,3/262
Контроль самостоятельной работы (КСР)	0
Подготовка и написание курсовой работы	0

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п / п	Разделы, темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Прак	Лаб	КСР			
Семестр 5									
	Раздел 1. История дизайна.		52	52			164		
1	Тема 1.1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.		6	6			26	Просмотр и анализ работы	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8
2	Тема 1.2. Зарождение новой философии формообразования.		10	10			30	Просмотр и анализ работы	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8
	Всего часов		16	16			56		
Семестр 6									
	Тема 1.3. Развитие дизайна в XX в.		36	36			108	Просмотр и анализ работы	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8
	Всего часов		36	36			108		
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 7									
	Раздел 2. Теория		20	28			98	Просмотр	ОПК-1,

	дизайна.							и анализ работы	ОПК-2, ОПК-8
	Тема 2.1. Основные понятия теории дизайна.		4	8			32	Просмотр и анализ работы	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8
	Тема 2.2. Теоретические концепции в дизайне		4	10			32	Просмотр и анализ работы	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8
	Тема 2.3. Методология дизайнерской деятельности.		12	10			34	Просмотр и анализ работы	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8
	Всего часов		20	28			98		
Форма промежуточной аттестации – экзамен									
	Всего часов		72	80			262		

Аннотация тем.

Раздел 1. История дизайна.

Тема 1.1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.

История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Предметный мир Средневековья. Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы и др. Эпоха Возрождения. Россия и Европа в Новое время.

Тема 1.2. Зарождение новой философии формообразования.

Эпоха промышленной революции в Европе XVIII –XIX вв. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Паровая машина. Формирование инженерной профессии.

Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Россия в международных промышленных выставках. Русская инженерная школа на рубеже XIX –XX вв. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX — начала XX в. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера Модерна. А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош.

Конструктивизм. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и философов. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.

Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Первые советские дизайнеры В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова, Л. Лисицкий.

Тема 1.3. Развитие дизайна в XX в.

Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи — пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы в начале XX в.

Органический дизайн. Стиль Оливерти. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Феномен японского дизайна.

Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х гг. Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Дизайн в Советском Союзе в 1960 – 1980-х гг.

Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Стиль «Мемфис». Хай-тек. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Всемирное дизайн-образование. Концепции и стилевые решения.

Раздел 2. Теория дизайна.

Тема 2.1. Основные понятия теории дизайна.

Основные понятия и определения теории дизайна; цели, задачи и функции дизайна. Методы и средства научных исследований в дизайне.

Тема 2.2. Теоретические концепции в дизайне.

Функция и эстетика, рационализм, функционализм, стайлинг, арт дизайн, концепции постмодернистов, экологический дизайн.

Теоретические концепции отечественного дизайна

Тема 2.3. Методология дизайнерской деятельности.

Основные понятия и определения, рабочие категории, функции. Методика и последовательность разработки концепции проекта.

Основные этапы дизайнерского проектирования

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине

Структура СРС

Код индикатора формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Раздел 1		СРС	164	См. п. 8
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Тема 1.1	Изучение рекомендуемой литературы по вопросам, подбор наглядных материалов, изготовление презентации.	СРС	26	См. п. 8
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Тема 1.2	Изучение рекомендуемой	СРС	30	См. п. 8

		литературы по вопросам, подбор наглядных материалов, изготовление презентации.			
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Тема 1.3	Изучение рекомендуемой литературы по вопросам, подбор наглядных материалов, изготовление презентации. Подготовка к зачету.	СРС	108	См. п. 8
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Раздел 2		СРС	98	См. п. 8
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Тема 2.1	Изучение рекомендуемой литературы по вопросам, подбор наглядных материалов.	СРС	32	См. п. 8
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Тема 2.2	Изучение рекомендуемой литературы по вопросам, подбор наглядных материалов, изготовление презентации.	СРС	32	См. п. 8
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Тема 2.3	Изучение рекомендуемой литературы по вопросам, подбор наглядных материалов. Подготовка к экзамену.	СРС	34	См. п. 8
	Всего часов			262	

Содержание СРС:

Тематика презентаций:

1. Новшества в развитии ремёсел в древности.
2. Характеристика стилевых особенностей предметов Средневековья.
3. Искусство оформления книги в средневековой Западной Европе.
4. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды.
5. Эпоха Возрождения: художник - первый конструктор машин. Проекты Леонардо да Винчи.
6. Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в эстетических взглядах поздних романтиков.
7. Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий в конце XIX- начале XX в.
8. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX-XX вв. в Европе и России.
9. У истоков дизайн образования: школа А. Ван де Вельде.
10. Творчество Петера Беренса - первого промышленного дизайнера.
11. "Неорусский стиль" в России в к. XIX - нач. XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
12. Искусство книги в России в нач. XX в. Графический дизайн в Советской России.
13. Модерн В. Орта.
14. Модерн и конструктивизм в работах Ч.Р. Макинтоша.
15. Деятельность М. Бейера.
16. Дизайнерское творчество К. Малевича.
17. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-е - 1930-е гг. Оборудование жилища.
18. Супрематизм в интерьере.
19. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-1930-е гг.
20. Советский плакат.
21. Творчество Ф.Л. Райта.
22. Деятельность Н.Б. Геддеса.
23. Вклад У. Д. Тига в развитие дизайна.
24. Р. Лоуи - один из первых промышленных дизайнеров.
25. Творчество Г. Дрейфуса.
26. Дизайн Э. Нойса.
27. Идеи Б. Фуллера.

28. "Этика американского дизайна. История дизайна до 1940 года" А. Пуллоса.

Варианты заданий для практических работ:

Практическая работа №1

Задание:

1. Изучить стилевые направления западного и отечественного дизайна
2. Написать реферат на заданную тему
3. Разработать презентацию к докладу по выбранной теме

Перечень тем для практической работы №1:

1. Модерн. В. Орта, Х. ван де Вельде, Х.П. Берлаге, П. Беренс
2. Движение «Искусства и ремесла» У. Моррис, Д. Рёскин, Мюнхенский кружок
3. Скандинавский дизайн (Элиель Сааринен, Ээро Сааринен, А. Гален-Каллеле, Ларс Сонк, Ф. А. Аалто, Ч. и Р. Эймс)
4. Русский модерн (Неорусский стиль, Абрамцевский кружок, Шехтель, мастерские Тенишевой в Талашкино, Рерих, Малютин)
5. Дизайнер-изобретатель Р. Б. Фуллер
6. Де стиль (Тео ван Дусбург, Г. Ритвелд)
7. Конструктивизм (В. Татлин, В. Степанова, А. Родченко, братья Веснины, Ле Корбюзье).
8. Конструктивизм в проектировании мебели (Мисс Ван дер Роэ, М. Брейер, П. Жаннере, Ш. Перриан, М. Стам)
9. Функционализм: Л. Салливен, А. Лоос, В. Гропиус, Л. Мисс Ван дер Роэ, Н. Милютин
10. Арт-дизайн (Д. Понти, Г. Рид, В. Маджистерри, Г. Пеше, Э. Соттсас)
11. Оп арт в дизайне (Вазарелли, В. Пантон)
12. Стайлинг, болидизм, обтекаемый стиль в дизайне (Р. Лоуи, Г. Бертойя, Джованнони)
13. Футуризм в дизайне (Джо Коломбо, М. Ньюсон)
14. Гармонизация среды обитания (Луис Кан, К. Линч, Т. Мальдонадо)
15. Японский дизайн (Т. Кита, Ногучи, Т. Андо, Азуми, Шин и Томоко Азуми)
16. Включенное проектирование (Г. Ауленти, Б. Мунари, Р. Дализи)
17. Постмодернизм в дизайне (Ч. Дженкс, Ханс Холляйн, Ч. Мур, Ф. Джонсон, М. Грейвз, «Тальер де Архитектура», Риккардо Бофилл, Роберт Вентури, А. Гринберг, Р. Стерн, Старк, Диксон, Р. Арад)
18. Метаболизм в дизайне (К. Курокава, К. Кикутакаэ, Ф Маки, М. Отака, Н. Кавадзоэ, К. Танге)

19. Структурализм и метод структурного моделирования (Я. Бакем, А. Ван Эйк, Х. Херцбергер, П. Блом, Ж. Кандилис, А. Йосич, Ж. Реноди, М. Андро, П. Пара, Р. Симуне, Ж. Калиш)
20. Деконструктивизм как течение в дизайне (Питер Эйзенман, «КООП Химмельблау» (В. Прикс, Х. Свицински), Ф. Гери, Э.О, Моос, «Нью Йоркская пятерка», Р. Колхаас)
21. Хай тек: Р. Роджерс, Р. Пиано, Н. Фостер, Г. Пейхль, Ж. Нувель, Ицуко Хасегава, К. Куракава
22. Экодизайн (В.Папанек, Манцини, Хундертвассер, П.Мали, А.Кастильони, братья Кампана, Т.Бунтье)
23. Экспрессионизм, неоимпрессионизм и выразительность в дизайне (А.У. Зеленко, Р. МаллеСтевенс, Ганс Пёльциг, Эрих Мендельсон, Ганс Шарун, Бруно Таут, Гюнтер Домениг)
24. «Радикальный дизайн», «Антидизайн» (Гаэтано Пеше, Алессандро Мендини, Андреа Бранци, Д. и Л. Бартолини, Р. Росси, Э. Соттсасс, А. Росси)
25. Кинетизм в российском и европейском дизайне

Практическая работа №2

Задание:

1. Изучить теоретические концепции в творчестве дизайнеров
2. Написать реферат на заданную тему
3. Разработать презентацию к докладу по выбранной теме

Перечень тем для практической работы №2:

1. Творчество дизайнера Андо Тадао
2. Творчество дизайнера Беллини Марио
3. Творчество дизайнера Беренс Петер
4. Творчество дизайнера Бранци Андреа
5. Творчество дизайнера Бройер Марсель
6. Творчество дизайнера Вентури Роберт
7. Творчество дизайнера Дали Сальвадор
8. Творчество дизайнера Занусо (Дзанузо) Марко
9. Творчество дизайнера Колани Луиджи (Лютц)
10. Творчество дизайнера Ле Корбюзье
11. Творчество дизайнера Лоос Адольф
12. Творчество дизайнера Макинтош Чарльз Ренни
13. Творчество дизайнера Мендини Алессандро
14. Творчество дизайнера Мис ван дер Роэ Людвиг
15. Творчество дизайнера Мальдонадо Томас
16. Творчество дизайнера Нельсон Джордж

17. Творчество дизайнера Понти Джио
18. Творчество дизайнера Райт Фрэнк Ллойд
19. Творчество дизайнера Рашид Карим
20. Творчество дизайнера Ритвельд Геррит Томас
21. Творчество дизайнеров Родченко и Маяковский
22. Творчество дизайнера Салливен Луис
23. Творчество дизайнера Соттсасс Этторе
24. Творчество дизайнера Старк Филипп (Starck Philippe)
25. Творчество дизайнера Уорхолл Энди
26. Творчество дизайнеров Чарльза и Рэй Эймс

Учебно-методические материалы для СРС:

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>
3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>
4. Ковешникова, Н. А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Омега-Л, 2012 (2008).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде опроса, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства по дисциплине:

Примерные тестовые задания для текущего контроля.

Что является методологической основой дизайна?

1. синтез образа и функции
2. художественное качество
3. функциональная сторона
4. целесообразность

В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна?

1. Модерн
2. Барокко
3. Классицизм
4. Рококо

Кто из ниже перечисленных деятелей впервые акцентировал внимание на роли эстетического в предметной среде?

1. Уильям Моррис
2. Петер Беренс
3. Анри Ван де Вельде
4. Саллевен

В рамках какого направления в архитектуре и искусстве произошло концептуальное становление дизайна?

1. Функционализм
2. Неоклассицизм
3. Постмодерн
4. конструктивизм

Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятию «дизайн»

1. Томас Мальдонадо
2. Уильям Моррис
3. Петер Беренс
4. Дж. Рескин

Зарождение промышленного производства в Западной Европе. Промышленный переворот в 19 в.

Как называется новая организация производства, основанная на разделении труда в XIX в.

1. Мануфактурное
2. Индустриальное
3. Ремесленное
4. массовое

Кто изобрел первый паровой двигатель, запатентованный в 1784 г

1. Джеймс Уатт
2. Джон Кей
3. Джон Уайетт
4. Дж. Харгривсон

В какое время формировалась новая специальность – промышленный художник

1. Конец 18 в.
2. Конец 19 в.
3. Начало 20 в.
4. начало 18 в.

В какой стране начался промышленный переворот в 1760-х годах

1. Великобритания
2. Германия
3. Франция
4. США

Производство каких товаров активно превращалось из мануфактурного в промышленное

1. Текстильных
2. Бумажных
3. Керамических
4. Металлообрабатывающих

Первые теории дизайна (д. Рескин, у. Моррис)

Кто из теоретиков рубежа XIX-XX вв. отрицал технику и машинное производство

1. Д.Рескин, У.Моррис
2. Г.Земпер, Ф. Релло
3. Д. Коул, Д.Рескин
4. Г.Земпер, У.Моррис

Кому из теоретиков рубежа XIX-XX веков принадлежит лозунг «Красота и удобство» и кто был сторонником ручного труда

1. У.Моррис
2. Дж.Рескин
3. Д. Коул
4. Ф.Рело

Первые теории дизайна (г.Земпер, ф.Рело)

Кто из теоретиков дизайна являлся сторонником механизации производства

1. Г. Земпер, Ф. Рело
2. Д. Коул, Т. Мальдонадо
3. Дж.Рескин, У.Моррис
4. П.Беренс, А.Гроппиус

Назовите автора книги «Практическая эстетика»

1. Г. Земпер
2. П.Беренс
3. Д. Коул
4. Ф. Рело

Кого из ученых рубежа XIX-XX вв. мы считаем теоретиком машиностроения и кому принадлежит утверждение, что развитие техники является носительницей культуры

1. Ф.Рело
2. П.Беренс

3. Д. Коул

4. Дж.Рескин

Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.

Установите соответствие между названием художественного инженерного объекта и именем автора проекта

1. В.Г.Шухов

2. Гюстав Эйфель

3. Е.Баумгартен

4. В.Г.Шухов

а) радиобашня на Шабаловке в Москве

б) дебаркадер Киевского вокзала в Москве

с) башня в Париже

д) Чугунный выставочный павильон

Первый естественно-научный музей в России и год его основания

1. Кунсткамера, 1719

2. Академия Наук, 1725

3. Техническое общество, 1700

4. Музей института корпуса инженеров путей сообщения, 1810

Как образно назывались сетчатые металлические конструкции в инженерном проектировании

1. гиперболоиды

2. металлоконструкции

3. дебаркадеры

4. конические сечения

Техника как искусство. Первые всемирные художественно-промышленные выставки

В какой стране и в каком году проводилась первая Всемирная выставка промышленных изделий

1. Англия, 1851

2. Париж, 1865

3. Мюнхен, 1907

4. Санкт Петербург, 1900

Назвать автора проекта Хрустального дворца

1. Дж.Пакстон

2. Дж.Рескин

3. У.Моррис

4. Ле Корбюзье

Где, на какой выставке и когда появились «подвижные тратуары»

1. Чикаго, 1893

2. Лондон, 1851

3. Париж, 1925

4. Нью-Йорк, 1939

На какой промышленной выставке был осуществлен смотр произведений искусства

1. Париж, 1855
2. Париж, 1925
3. Чикаго, 1893
4. Мюнхен, 1907

На какой выставке было представлено искусство каслинского художественного литья, в том числе знаменитый чугунный павильон

1. Париж, 1900
2. Париж, 1925
3. Чикаго, 1893
4. Лондон, 1851

Модерн – новый стиль на рубеже XIX-XX вв.

Хронологически новый стиль определяют

1. С 1880 по 1920 гг.
2. с 1870 по 1900 гг.
3. с 1900 по 1930 гг.
4. с 1900 по 1920 гг.

Назвать имена архитекторов, создававших проекты в стиле модерн

1. Анри де Вельде, Виктор Орта, Ф.Шехтель
2. Ле Корбюзье, Томас Мальдонадо
3. Густав Эйфель, Дж. Пакстон, Митсс Ван дер Роэ
4. Чарльз Макинтош, Г. Адам

Автор проекта особняка Тасселя в Брюсселе

1. Виктор Оорта
2. Е. Баумгартен
3. Анри де Вельде
4. Вальтер Гропиус

В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна

1. Модерн
2. Барокко
3. Классицизм
4. ампир

Стиль модерн выражается в ...

1. слиянии формы, орнамента и конструкции
2. симметричности построения композиции
3. монументальной декоративности форм
4. тяжеловесности формы и конструкции

Функционализм в Америке. Чикагская архитектурная школа

Время создания Чикагской школы?

1. 1870
2. 1887
3. 1900
4. 1910

Назвать имя одного из самых известных представителей Чикагской школы

1. Луис Салливен
2. Герман Матезиус
3. Мисс Ван дер Роэ
4. Ле Корбюзье

Что является наглядным символом превосходства американской экономики?

1. Небоскреб
2. Музей Гугенхейма
3. Турбинный цех
4. производственная архитектура

В какой стране получает развитие промышленная архитектура?

1. Америка
2. Германия
3. Англия
4. Франция

Кто является автором знаменитого «Дома над водопадом»?

1. Фран Ллойд Райт
2. Ле Корбюзье
3. Луис Салливен
4. Герман Матезиус

Функционализм в Европе. Германский Веркбунд

Кто из архитекторов рубежа 19-20 вв. являлся приверженцем рационализма и выступал с критикой орнаментализма, автор книги «Орнамент и преступление»

1. Адольф Лоос
2. Томас Мальдонадо
3. Герман Матезиус
4. Питер Беренс

Временные рамки функционирования «Производственного Союза» - Веркбунда

1. 1907-1933
2. 1919-1933
3. 1912-1930
4. 1930-1940

Из группы мастеров - учредителей Веркбунда являются

1. Герман Матезиус, Питер Беренс, Анри де Вельде
2. Ллойд Райт, Ле Корбюзье, Карл Остхаус
3. Василий Кандинский, Ллойд Райт, Ле Корбюзье
4. Виктор Орта, Томас Мальдонадо, Энди Уорхолл

Кто из архитекторов явился инициатором проведения серии выставок в 1920-х гг., посвященных современному жилищу

1. Мисс Ван дер Роэ
2. Энди Уорхолл
3. Карл Остхаус
4. Анри де Вельде

Какой европейский творческий союз решает проблемы стандартизации художественных форм и серийного производства

Веркбунд

1. «Синий всадник»
2. Арт-Деко
3. Де Стейл
4. Баухауз (1919-1930): прообраз дизайнерской школы

Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа

1. Вальтер Гропиус
2. Ханнес Мейер
3. Мисс Ван дер Роэ
4. Анри Ван де Вельде

В каком городе был организован и открыт «Строительный дом»

1. Веймар
2. Берлин
3. Париж
4. Вена

Какие функции выполнял БАУХАУЗ

1. учебного заведения и мастерских
2. эстетического освоения производства бытовой техники
3. массовое производство бытовых вещей
4. массовое производство художественно оформленных бытовых вещей

Какой смысл заключает в себе категория «гештальтпсихология»

1. Целостный образ
2. Сумма отдельных ощущений
3. Свойства формы, конфигураций, отношения целого и частей
4. Функциональное значение среды

Кому из мастеров БАУХАУЗа принадлежит высказывание «Искусство и техника – новое единство»

1. В.Гроппиус
2. Ле Корбюзье
3. В.Орта
4. Х.Мейер

Вхутемас-вхутеин (1920-1930) – школа конструктивизма

В каком году ВХУТЕМАС преобразован и переименован во ВХУТЕИН

1. 1926
2. 1920
3. 1925
4. 1933

В чем проявляются связи ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа с БАУХАУЗом

1. в сближении художественной культуры и искусства с массовым индустриальным производством
2. в единообразии структуры образовательных учреждений
3. в обменных лекциях преподавателей

4. в комплексной системе дизайнерского образования
Какие два факультета ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа стали лабораторией проектно-художественной деятельности –дизайна

1. Дерфак и метфак
2. Керамики и текстиля
3. Живописи и скульптуры
4. Графики и полиграфии

Назовите имена преподавателей комплексной системы дизайнобразования в СССР

1. А.Родченко, Э.Лисицкий, В.Татлин
2. В.Фаворский, А.Дейнека, А.Гончаров
3. В.Мухина, А.Голубкина, К.Малевич
4. К.Мельников, О.Баумгартен, П.Клее

Кто из архитекторов спроектировал советский павильон для международной выставки, проходящей в 1925 г. В Париже?

1. Константин Мельников
2. Федор Шехтель
3. Эль Лисицкий
4. Владимир Татлин

Выявление тектонических ценностей предмета или постройки, эстетического качества их конструктивного решения – характеризуют направление, получившее развитие в 1920-х годах

1. Конструктивизм
2. Функционализм
3. Кубизм
4. Футуризм

Промышленный дизайн в США. Пионеры американского дизайна

Кто из пионеров американского дизайна впервые проектировал обтекаемые аэродинамические формы

1. Норманн Геддес
2. Томас Мальдонадо
3. Джон Рескин
4. Реймонд Лоуи

Кто из американских дизайнеров большое внимание уделял упаковке продукции?

1. Уолтер Тиг
2. Уильям Моррис
3. Арне Якобсон
4. Ле Корбюзье

Устойчивую, статичную композицию предметов, выразительность фактуры материала отличает проекты американского дизайнера

1. Генри Дрейфуса
2. Томаса Мальдонадо
3. Мисс Ван дер Роз

4. Норманн Геддес

Кому из американских дизайнеров принадлежит разработка фирменного стиля «Кока-колы»?

1. Реймонду Лоуи
2. Ле Корбюзье
3. Уолтору Тигу
4. Алвар Аалто

Кто из американских дизайнеров сотрудничал с коллегами в СССР?

1. Реймонд Лоуи
2. Ле Корбюзье
3. Макс Билл
4. Алвар Аалто

Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века (страны Скандинавии, Англия, Франция, Италия)

Минимум декора, полезные свойства вещей, «обнаженная» конструкция – черты, являвшиеся характерными для дизайна стиля

1. Функционализм
2. Ар деко
3. Модерн
4. стайлинг

В какой стране жил и творил архитектор Алвар Аалто?

1. Финляндия
2. Австралия
3. Франция
4. Швеция

В какой период времени функционировала Ульмская Высшая школа проектирования?

1. 1949-1968
2. 1907-1993
3. 1898-1910
4. 1949-1956

С какой фирмой связана деятельность Дитера Рамса?

1. «Браун»
2. «Оливетти»
3. «Аттик»
4. «Тэфаль»

В 1957 г. Томас Мальдонадо возглавил фирму или дизайнерскую школу под названием

1. Ульмская школа
2. Баухауз
3. Веркубунд
4. «Браун»

Стилевое единство предметной среды именуется термином

1. стайлинг

2. мода
3. имидж
4. образ

Какая дизайнерская школа имела антикоммерческую направленность

1. Ульмская
2. Американская
3. Олливетти
4. французская

К какой национальной школе относится дизайнерская фирма «Оливетти»

1. Италия
2. Франция
3. Англия
4. Финляндия

Назовите главный материал в дизайн-проектировании 20 века, положивший начало эпохе пластмасс

1. бакелит
2. целлулоид
3. целлюлоза
4. полипропилен

Где и когда был создан музей Дизайна?

1. Лондон, 1987
2. Париж, 1925
3. Москва, 1962
4. Нью-Йорк, 1919

Дизайн в странах Востока

В архитектуре Японии главным строительным материалом являлось

1. Дерево
2. Камень
3. Металл
4. Глина

Какие области художественных ремесел развивались в Японии

1. красный лак, резьба по дереву, эмаль, керамика
2. гравюра на металле, гравюра на дереве, монотипия
3. каллиграфия, живопись, танка
4. токанома, бендзинга, бонсай

Как называлась ниша в интерьере чайного дома, предназначенная для демонстрации произведения искусства

1. токанома
2. бонсай
3. пагода
4. седзи

Искусственно уменьшенные деревья, повторяющие форму дикорастущей флоры называется

1. Бонсай

2. икебана
3. тьяван
4. фусима

В каком году появилась в Японии первая дизайнерская группа

1. 1952
2. 1948
3. 1962
4. 1898

Дизайн в советском и постсоветском обществе

Какие материалы применяются в конструировании новой техники в 20 веке

1. Бакелит, целлулоид, никель
2. Железобетон, стекло, керамика
3. Дерево, металл, камень
4. ци-шу, самшит, пластмассы

Кем разработан логотип «М» - метро

1. Л. Раппопорт
2. Ю. Соловьев
3. Ю. Назаров
4. Е. Розенблюм

Какая организация стоит у истоков развития дизайна в СССР и когда разработаны юридические нормы дизайна как профессии

1. ВНИИТЭ, 1962
2. ИКСИД, 1975
3. СХ СССР, 1959
4. отраслевые конструкторские бюро, с 1930-х гг.

В каком году создан союз дизайнеров

1. 1987
2. 1962
3. 1989
4. 1957

*Дизайн постиндустриального общества (постмодерн, мемфис, хай -тек).
Особенности и проблемы современного дизайна*

Какие творческие направления группы представляют постмодерн

1. «Алхимия», «Мемфис», «Хай-тек»
2. «Синий всадник», «Ослиный хвост»
3. Модерн, ар деко, поп-арт
4. «хеппининг», «бидермейер», «минимализм»

Назвать крупнейшего представителя группы «Мемфис»

1. Этторе Соттсас
2. Майкл Грейвс
3. Вальтер Гропиус
4. Ле Корбюзье

Что определяет понятие «стайлинг»

1. индивидуализация внешней формы при неизменном техническом содержании
2. Изменение внешнего вида с изменениями функциональности объекта
3. Графическое оформление объекта
4. оснащение передовым техническим устройством

Характерное архитектурное сооружение хай-тека

1. Художественный центр им. Жоржа Помпиду
2. музей современного искусства Гугенхайма
3. хрустальный дворец Пакстона
4. особняк Тасселя

Понятие «свочеризация» подразумевает

1. создание недорогих, неремонтируемых, ориентируемых на последнюю моду и стиль жизни вещей
2. создание эксклюзивных дорогих вещей
3. создание массовых серийных вещей с использованием ручного труда
4. создание дорогих, модных креативных вещей из натуральных материалов

Научно-технические изобретения и открытия XIX века: в области железнодорожного транспорта

Предыстория паровоза начинается с изобретения

1. Повозки Ж.Киньо, 1769
2. локомотива О. Ивенс, 1787
3. паромобиля Р. Тревитика, 1810
4. паровоза Джорджа Стефенсона, 1814

Где впервые выстроена кольцевая ж/д дорога

1. Лондон
2. Париж
3. Москва
4. Гамбург

Кем и где был построен первый русский паровоз

1. Е.А.Черепанов, Нижний Тагил, 1834
2. Ефим Артамонов, Нижний Тагил, 1865
3. Мирон Черепанов, Нижний Тагил, 1865
4. Иван Ползунов, Нижний Новгород, 1874

Из какого металла отливали ж/д рельсы в России

1. Чугуна
2. Стали
3. Бронзы
4. железа

Когда была построена ж/д Петербург- Царское Село

1. 1837
2. 1800
3. 1854
4. 1900

Научно-технические изобретения и открытия XIX века: в области мобильных средств передвижения

Прообразом велосипеда явился

1. самокат
2. паромобиль
3. дрезина
4. «машина для ходьбы»

Когда появились велосипеды с педальным приводом

1. 1860е гг.
2. 1900-е гг.
3. 1950-е гг.
4. 1820-е гг.

Как называли велосипед с большим передним колесом

1. паук
2. дрезина
3. колесо
4. быстроног

Кем и где в России изобретен велосипед

1. Ефим Артамонов, Верхотурье
2. Ефим Черепанов, Нижний Новгород
3. Иван Ползунов, Нижний Тагил
4. Мирон Черепанов, Верхотурье

Научно-технические изобретения и открытия XIX века: в области фотографии и кинематографии

Какую дату принято считать началом отсчета истории фотографии

1. 1839
2. 1841
3. 1865
4. 1871

Кто является изобретателем фотографии

1. Л.Ж.Дагер
2. Ж.Н.Ньепс
3. Т.Веджвуд
4. Л.Ж.Люмьпер

Кто является изобретателем кинематографа и год изобретения киноаппарата

1. Луи и Огюст Люмьер, 1895
2. Л.Ж.Люмьеры, 1900
3. Ж.Мельенс
4. Томас Веджвуд

Критерии оценивания (можно такие)

Критерии оценки	Баллы	Оценка
за правильное выполнение более 85% заданий	5	Отлично

за 70-85% правильно выполненных заданий	4	Хорошо
за 50-70% правильно выполненных заданий	3	Удовлетворительно
ниже 50%	2	Неудовлетворительно

2. Перечень вопросов для устного опроса:

1. Модерн. В. Орта, Х. ван де Вельде, Х.П. Берлаге, П. Беренс
2. Движение «Искусства и ремесла» У. Моррис, Д. Рёскин, Мюнхенский кружок
3. Скандинавский дизайн (Элиель Сааринен, Ээро Сааринен, А. Гален-Каллеле, Ларс Сонк, Ф. А.
4. Аалто, Ч. и Р, Эймс)
5. Русский модерн (Неорусский стиль, Абрамцевский кружок, Шехтель, мастерские Тенишевой в
6. Талашкино, Рерих, Малютин)
7. Дизайнер-изобретатель Р. Б. Фуллер
8. Де стиль (Тео ван Дусбург, Г. Ритвелд)
9. Конструктивизм (В. Татлин, В. Степанова, А. Родченко, братья Веснины, Ле Корбюзье).
10. Конструктивизм в проектировании мебели (Мисс Ван дер Роэ, М. Брейер, П. Жаннере, Ш.
11. Перриан, М. Стам)
12. Функционализм: Л. Салливен, А. Лоос, В. Гропиус, Л. Мисс Ван дер Роэ, Н. Милютин
13. Арт-дизайн (Д. Понти, Г. Рид, В. Маджистерри, Г. Пеше, Э. Соттсас)
14. Оп арт в дизайне (Вазарелли, В. Пантон)
15. Стайлинг, болидизм, обтекаемый стиль в дизайне (Р. Лоуи, Г. Бертойя, Джованнони)
16. Футуризм в дизайне (Джо Коломбо, М. Ньюсон)
17. Гармонизация среды обитания (Луис Кан, К. Линч, Т. Мальдонадо)
18. Японский дизайн (Т. Кита, Ногучи, Т. Андо, Азумаи, Шин и Томоко Азумаи)
19. Включенное проектирование (Г. Ауленти, Б. Мунари, Р. Дализи)
20. Постмодернизм в дизайне (Ч. Дженкс, Ханс Холляйн, Ч. Мур, Ф. Джонсон, М. Грейвз, «Гальер
21. де Архитектура», Риккардо Бофилл, Роберт Вентури, А. Гринберг, Р. Стерн, Старк, Диксон, Р. Арад)
23. Метаболизм в дизайне (К. Курокава, К. Кикутаке, Ф Маки, М. Отака, Н. Кавадзоэ, К. Танге)

24. Структурализм и метод структурного моделирования (Я. Бакем, А. Ван Эйк, Х. Херцбергер, П.
25. Блом, Ж. Кандилис, А. Йосич, Ж. Реноди, М. Андро, П. Пара, Р. Симуне, Ж. Калиш)
26. Деконструктивизм как течение в дизайне (Питер Эйзенман, «КООП Химмельблау» (В. Прикс,
27. Х. Свицински), Ф. Гери, Э.О. Моос, «Нью Йоркская пятерка», Р. Колхаас)
28. Хай тек: Р. Роджерс, Р. Пиано, Н. Фостер, Г. Пейхль, Ж. Нувель, Ицуко Хасегава, К. Куракава
29. Экодизайн (В.Папанек, Манцини, Хундертвассер, П.Мали, А.Кастильони, братья Кампана, Т.Бунтье)
30. Экспрессионизм, неоимпрессионизм и выразительность в дизайне (А.У. Зеленко, Р. Малле-Стивенс, Ганс Пёльциг, Эрих Мендельсон, Ганс Шарун, Бруно Таут, Гюнтер Домениг)
31. «Радикальный дизайн», «Антидизайн» (Гаэтано Пеше, Алессандро Мендини, Андреа Бранци, Д. и Л. Бартолини, Р. Росси, Э. Соттсасс, А. Росси)
32. Кинетизм в российском и европейском дизайне
33. Творчество дизайнера Андо Тадао
34. Творчество дизайнера Беллини Марио
35. Творчество дизайнера Беренс Петер
36. Творчество дизайнера Бранци Андреа
37. Творчество дизайнера Бройер Марсель
38. Творчество дизайнера Вентури Роберт
39. Творчество дизайнера Дали Сальвадор
40. Творчество дизайнера Занусо (Дзанузо) Марко
41. Творчество дизайнера Колани Луиджи (Лютц)
42. Творчество дизайнера Ле Корбюзье
43. Творчество дизайнера Лоос Адольф
44. Творчество дизайнера Макинтош Чарльз Ренни
45. Творчество дизайнера Мендини Алессандро
46. Творчество дизайнера Мис ван дер Роэ Людвиг
47. Творчество дизайнера Мальдонадо Томас
48. Творчество дизайнера Нельсон Джордж
49. Творчество дизайнера Понти Джио
50. Творчество дизайнера Райт Фрэнк Ллойд
51. Творчество дизайнера Рашид Карим
52. Творчество дизайнера Ритвельд Геррит Томас
53. Творчество дизайнеров Родченко и Маяковский

54. Творчество дизайнера Салливен Луис
55. Творчество дизайнера Соттсасс Этторе
56. Творчество дизайнера Старк Филипп (Starck Philippe)
57. Творчество дизайнера Уорхолл Энди
58. Творчество дизайнеров Чарльза и Рэй Эймс

Критерии оценивания

- оценка «отлично» ставится в случае, если студент демонстрирует прекрасное знание материала, умение оперировать основными понятиями, определениями и может уверенно, последовательно, грамотно и логически стройно, исчерпывающе изложить в своем ответе материал, касающийся затронутой темы, не затрудняясь с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать материал;
- оценка «хорошо» ставится за хорошее знание студентом материала по теме, умение ясно и четко осветить рассматриваемый материал, однако его ответ содержит некоторые незначительные неточности, студент во время изложения материала не вполне уверенно рассказывает о некоторых деталях вопроса, и поэтому его ответ остается недостаточно четким и исчерпывающим;
- оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент в целом знает рассматриваемую тему, в основном верно отвечает на поставленные вопросы, однако его ответ содержит существенные ошибки, неточности, а сам студент демонстрирует заметные пробелы в знаниях по курсу;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если студент не в состоянии более или менее четко и внятно изложить материал, его ответ содержит настолько грубые ошибки, существенные неточности, что тема рассматриваемого вопроса остается на деле нераскрытой; кроме того, студент демонстрирует очень существенные пробелы в знании или полное незнание рассматриваемой темы и совершенное неумение пользоваться её методами.

– Примерные задания для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для проведения зачета:

1. Зарождение дизайна. Этапы развития дизайна.
2. Промышленная революция. Этапы и значение промышленной революции.
3. Научные открытия и технические изобретения, повлиявшие на появление и развитие дизайна.
4. Первые Всемирные промышленные выставки 20-го века.

5. Стилиевые направления в индустриальном преобразовании конца 19-го века.
6. Практическая эстетика Готфрида Земпера.
7. Идеи Джона Рёскина.
8. Творчество прерафаэлитов.
9. Эстетические идеи Уильяма Морриса.
10. Движение «Искусств и ремёсел». » У. Моррис, Д. Рёскин, Мюнхенский кружок
11. Творчество Артура Макмурдо и Чарльза Эшби.
12. Идеи возрождения русской культуры. Русский модерн (Неорусский стиль, Абрамцевский кружок, Шехтель, мастерские Тенишевой в Талашкино, Рерих, Малютин)
13. Модерн. Национальные школы Европы. В. Орта, Х. ван де Вельде, Х.П. Берлаге, П. Беренс
14. Принципы формообразования архитектуры модерна.
15. Ар нуво.
16. Сецессион.
17. Югентстиль.
18. Школа Глазго.
19. Творчество Антонио Гауди.
20. Веркбунд.
21. Петер Беренс и фирменный стиль компании АЭГ.
22. Баухауз.
23. Ар деко.
24. ВХУТЕМАС.
25. Конструктивизм (В. Татлин, В. Степанова, А. Родченко, братья Веснины, Ле Корбюзье).
26. Конструктивизм в проектировании мебели (Мисс Ван дер Роэ, М. Брейер, П. Жаннере, Ш. Перриан, М. Стам)

Вопросы к экзамену:

1. Дизайн как составной элемент культуры. Определение дизайна.
2. Материальный мир первобытности.
3. Материальная культура в Древнем Прикамье.
4. Предметный мир Древнего Египта.
5. Ремесло в эпоху Средневековья.
6. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
7. Стили в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Барокко, классицизм и рококо.

7. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
8. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
9. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
10. Участие России в промышленных выставках. Первые российские промышленные выставки.
11. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
12. Художественно-промышленные училища России. Строгановское училище.
13. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
14. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
15. Характеристика стиля модерн. Основные представители.
16. Характеристика конструктивизма. Основные представители стиля.
17. Школы промышленного конструирования в начале XX в.
18. Немецкий Веркбунд.
19. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
20. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
21. Пионеры советского дизайна.
22. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
23. Развитие дизайна в США после второй мировой войны.
24. Основные принципы коммерческого дизайна.
25. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
26. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
27. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
28. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
29. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
30. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.
31. Традиции и новаторские технологии в Японском дизайне.
32. Особенности развития дизайна в СССР в 1960 - 1980-е гг.

33. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.
34. Искусство XX в. и дизайн.
35. Основные понятия и определения теории дизайна; цели, задачи и функции дизайна.
36. Методы и средства научных исследований в дизайне.
37. Функция и эстетика, рационализм, функционализм, стайлинг, арт дизайн, концепции постмодернистов, экологический дизайн.
38. Теоретические концепции отечественного дизайна
39. Основные понятия и определения, рабочие категории, функции. Методика и последовательность разработки концепции проекта.
40. Основные этапы дизайнерского проектирования

Критерии оценивания ответа на зачете/экзамене

Максимальное количество баллов, которое может быть получено обучающимся на этапе промежуточной аттестации (зачета/экзамена) по дисциплине, составляет 40 баллов. В случае оценки ответа менее чем в 15 баллов зачет/экзамен считается не сданным.

Если студент по итогам двух рубежных контролей набрал максимальное количество баллов (60), преподаватель вправе оценить его работу за семестр в 100 баллов (добавив 40) и проставить оценку «отлично» за экзамен или зачет автоматически. В ином случае автоматическое выставление оценки не допускается.

Для допуска к зачету/экзамену обучающийся должен набрать по итогам двух рубежных контролей не менее 40 баллов. При этом обязательным является выполнение всех видов работ, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине.

Только при соблюдении всех обозначенных правил контроля знаний по предмету преподаватель выставляет итоговую оценку в зачетную книжку студента и ведомость.

Критерии оценки:

Зачет. Оценка «зачтено» ставится на зачете студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в исполнении задания и использовании изобразительных материалов и технологий.

Оценки «не зачтено» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему значительные недоработки при исполнении материала.

Экзамен. Оценка «отлично» ставится в том случае, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Основная литература

5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>

6. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>

7. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>

8.1.2. Дополнительная литература

1. Ковешникова, Н. А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Омега-Л, 2012 (2008).
2. Курушин, В. Д. Дизайн техносферы / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-4488-0072-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89867.html>
3. Пендикова, И. Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы : учебное пособие / И. Г. Пендикова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8149-2327-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60878.html>
4. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для вузов рек. УМО. В 2 кн. Кн.1. / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008.
5. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103871.html>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
2. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
3. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
4. <http://centant.spbu.ru/sno/lib/ha/greece/>
5. <http://www.abc-people.com/typework/art/>
6. <http://www.bibliotekar.ru/>
7. <http://do.gendocs.ru/docs/index-382321.html>
8. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture>
9. Википедия. Свободная энциклопедия. Портал: Искусство. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Искусство_свободный.
10. ArtHistory. История мировых искусств. Информационный портал. Режим доступа: <http://www.art-history.ru/> свободный
11. Библиотека Гумер. Раздел культурология. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php свободный
12. Русское Искусство. Информационный портал. Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru/> свободный

13. История дизайна - Ар нуво [Электронный ресурс] - Режим доступа - <http://www.designstory.ru/style/modern/>

14. История дизайна [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://rosdesign.com/design/folksofdesign.htm>

15. История мирового дизайна [Электронный ресурс] - Режим доступа - <http://design-history.ru/>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УдНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)

2. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)

3. ЭБС «Юрайт» (<https://urait.ru/>)

4. ЭБС «IPR Books» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

8.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Windows, Microsoft Office (К-1419 21.12.18; К-1074 от 31.12.19; К-188 от 29.03.21; К-7 от 11.01.22); Kaspersky Endpoint Security (договор №32009872298 от 01.02 2021г.), платформа 1С:Предприятие (версия для обучения, бесплатное ПО) виртуальная машина VirtualBox (бесплатное ПО) операционная система семейства Windows (для установки на вирт.машину) с пакетом встроенного ПО, WAMP-сервер «Denwer» или аналогичный (свободное ПО), пакет управления СУБД MySQLWorkbench или аналогичный платформа 1С:Предприятие (версия для обучения, бесплатное ПО) Visual C++ ExpressEdition, VisualStudio CE (бесплатное ПО), система управления бизнес-процессами ELMA CommunityEdition (бесплатное ПО)

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. eLIBRARY.RU Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования (www.elibrary.ru)

2. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УдНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)

3. ЭБС «Издательство Лань» (<https://e.lanbook.com/>)

4. ЭБС «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «История и теория дизайна» предусматривает осуществление учебной деятельности, состоящей из двух частей: обучения

студентов преподавателем и самостоятельной учебной деятельности студентов по изучению дисциплины.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с ФГОС. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа студентов, способ активного, целенаправленного приобретения новых знаний и умений, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия в этом процесса. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом и является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Преподаватель, ведущий занятия, организует, направляет самостоятельную работу студентов и оказывает им необходимую помощь.

Цели самостоятельной работы студентов:

- овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю;
- приобретение навыков самоорганизации, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня;
- выработка умений и навыков на основе знаний, приобретаемых на аудиторных занятиях;
- приобретение опыта творческой, исследовательской деятельности.

При самостоятельной работе студентам также следует придерживаться описанной выше структуры изучения материала. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Мыслительная деятельность студентов относится к отдельному виду умственного труда. Ее отличает большая и неравномерная нагрузка, следствием которой может быть нарушение режима труда и отдыха, это ведет к переутомлению, снижению способности к усвоению знаний, что отражается на результативности обучения в целом, а так же на эффективности самостоятельной работы. Характеристикой

работоспособности студента может служить объем самостоятельно выполненной работы. При организации самостоятельной работы студентов необходимо учитывать особенности активной адаптации, т.е. перестройки физических процессов в зависимости от изменения условий работы, цели и мотивации.

Также следует предусмотреть равномерное распределение нагрузки на мышление, память, внимание, зрительное восприятие. Самостоятельная учебная деятельность оказывается эффективной и сопровождается вполне обратимыми физиологическими сдвигами в организме, когда она по длительности и интенсивности не превышает возрастных границ умственной работоспособности, так как для студента требуется определенный для него ритм деятельности, оптимальный объем информации. Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. На наш взгляд подготовка к лекциям является одним из видов самостоятельной работы студентов. Следует помнить, что перед началом лекционных занятий надо просмотреть все, что было сделано в предыдущий раз. Это позволит сосредоточить внимание и восстановить в памяти уже имеющиеся знания по данной дисциплине. Кроме того, поможет лучше запомнить, как старое, так и новое, углубит понимание того и другого, так как при этом устанавливаются связи нового со старым, что является не только обязательным, но и основным условием глубокого овладения материалом.

Практическая работа - При подготовке к выполнению практической работы студентам следует внимательно разобраться с теоретической и методической частью работы используя методические материалы, выданные преподавателем. Наиболее важные моменты из методических материалов необходимо законспектировать в тетрадь. Студенты должны помнить, что часть теоретического материала, входящего в программу рассматривается на практических занятиях. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы.

В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Указанную помощь студент может получить в часы консультаций. Необходимо отметить, что указанные консультации играют огромную роль в самостоятельной работе студентов. Их основная цель – организовать студентов для учебной и научной работы и направить по тому пути, на котором она окажется наиболее продуктивной. Консультация – это получение совета и методическая помощь, позволяющая наиболее полно овладеть приемами и методами, усвоения учебного и научного материала.

Университет обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов. Полный список литературы по дисциплине приведен в пункте 8. Перечень основной и дополнительной литературы. Студентам предоставляется в достаточном объеме возможность для самостоятельной работы в читальном зале.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект учебной мебели, набор демонстрационного оборудования стационарный (проектор, экран, компьютер), учебно-наглядные пособия, 15 компьютеров с выходом в сеть Интернет, имеющие неограниченный доступ к электронно – библиотечным системам и электронной информационной образовательной среде филиала, портативные колонки, наушники (по требованию)

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.