

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР

Т.М. Смирнова
февраля 2020г.

Рабочая программа модуля
ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ
ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ
РАБОТ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

Воткинск 2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), учебного плана

Организация разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в г. Воткинске, кафедра педагогики и социальных технологий

Разработчики:

Коньков И.В., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске.

Зорина И.В., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске.

Гевчук А.А., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске.

Романова Е.В., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и социальных технологий

Протокол №7 от «13» _____ февраля _____ 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Неклюдова Л.В. /

Программа рекомендована научно-методическим советом Филиала ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске

Протокол №2 от «18» февраля 2020 г.

Председатель научно-методического совета



...../Смирнова Т.М./

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ...	4
1.1.	Область применения примерной программы.....	4
1.2.	Цель и задачи профессионального модуля.....	5
1.3.	Рекомендуемое количество часов.....	5
1.4.	Формы контроля и оценивания элементов модуля.....	6
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ.....	8
3.1.	Тематический план профессионального модуля.....	9
3.2.	Содержание обучения по профессиональному модулю.....	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	21
4.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению...	21
4.2.	Информационное обеспечение обучения.....	22
4.3.	Общие требования к организации образовательного процесса.....	26
4.4.	Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	29
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	29
6	ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	34
	Приложение КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ.....	37
	1. Оценка освоения теоретического курса ПМ (МДК).....	39
	2. Оценка практики.....	52
	3. Комплексная оценка компетенций.....	58

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): дизайнер и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в подготовке дизайнеров СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к следующим видам деятельности: организация работы коллектива исполнителей; выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (приложение 1 к ФГОС).

А также общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цель и задачи профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения ПМ должен:

иметь практический опыт: выполнения работ в материале, организации работы коллектива исполнителей; выполнения работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих;

уметь: изображать объекты предметного мира, правильно передавать свет и тень, работать в разных графических техниках, создавать композиции различной степени сложности;

знать: особенности работы различными графическими и живописными материалами, основы композиции, теорию света и цвета, теорию теней, основы построения геометрических предметов, основы перспективы, основные законы зрительного восприятия произведений искусства, художественные материалы и техники, применяемые в живописи, понятие колорита и тональности, воздушной перспективы и ракурсного изображения.

1.3. Рекомендуемое количество часов

Очная форма обучения: Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля всего – 684, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 468 часов, в которую включены:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 312 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 156 часов;
- учебная и производственная практики – 216 часов.

1.4. Формы контроля и оценивания элементов ПМ

Элемент ПМ	Форма контроля и оценивания		
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Экзамен по ПМ
1	2	3	4
ПМ. 05 Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»		Контрольная работа, курсовая работа, дифференцированный зачет, экзамен	Квалификационный экзамен
МДК.05.01 Художественно-оформительское искусство	Практически, контрольные, самостоятельные работы	Контрольная работа, курсовая работа, дифференцированный зачет	
МДК.05.02 Основы шрифтовой композиции	Практически, контрольные, самостоятельные работы	Экзамен, контрольная работа	
МДК.05.03 Основы выполнения графических работ	Практически, контрольные, самостоятельные работы	Дифференцированный зачет, контрольная работа	
УП.05.01 Учебная практика	Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении учебной практики	Оценка	
ПП.05.01 Производственная практика (по профилю специальности)	Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении производственной практика (по профилю специальности) практики	Оценка	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности дизайнера, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 4.2	Планировать собственную деятельность
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПМ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Очная форма обучения

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.2., ПК 1.4. ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 4.2	Раздел 1. МДК.05.01 Художественно-оформительское искусство	150	100	50	36	50	36			
ПК 1.2., ПК 1.4. ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 4.2	Раздел 2. МДК.05.02 Основы шрифтовой композиции	165	110	55	-	55	-			
ПК 1.2., ПК 1.4. ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 4.2	Раздел 3. МДК.05.03 Основы выполнения графических работ	153	102	59	-	51	-			
ПК 1.2., ПК 1.4. ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 4.2	УП.05.01 Учебная практика	72						72		
ПК 1.2., ПК 1.4. ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 4.2	ПП.05.01 Производственная практика (по профилю специальности)	144								144

	Всего:	468	312	164	36	156	36	72	144
--	--------	-----	-----	-----	----	-----	----	----	-----

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Очная форма обучения

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 05.01 Художественно-оформительское искусство			
Раздел 1. Плакатное искусство			
Тема 1.1. Разработка и выполнение афиши театра/кино	Содержание Приемы компоновки шрифтового и экспозиционного плакатов; технологическая последовательность изготовления. Способы выполнения шрифтовых работ для афиши театра/кино		
	Лекции Приемы компоновки шрифтового и экспозиционного плакатов; технологическая последовательность изготовления. Стилиевое единство компонентов композиции афиши.	4	1, 2

	Практические занятия	8	3
	Разработка афиши театра/кино		
Тема 1.2. Разработка и выполнение рекламного плаката.	Содержание		
	Способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах.		
	Лекции		1, 2
	Разработка вариантов композиционных решений плаката. Образное, художественное решение плаката. Стилевое единство шрифтов в плакате. Целостность, композиционная слаженность общего построения элементов в плакате.	2	
	Практические занятия	8	3
	1.Разработка рекламного плаката.		
Тема 1.3. Агитационный плакат	Содержание		
	Агитационно-оформительское искусство в интерьере. Стилевое единство шрифтов.		
	Лекции		1, 2
	Правила выбора и распределения шрифта в текстовых композициях. Подбор различных видов шрифта для рекламной листовки. Образность шрифта, связь рисунка букв с содержанием текста.	4	
	Практические занятия	8	3
	Выполнение внутренней и наружной агитации по собственной композиции.		
Тема 1.4. Социальный плакат	Содержание		
	Социальный плакат. Назначение и функции. Особенности создания социальных плакатов.		
	Лекции		1, 2
	Особенности композиционного решения социальных плакатов.	2	

	Смысловая акцентировка.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка социального плаката.		
Раздел 2. Техника графики книжной иллюстрации			
Тема 2.1. Книжная иллюстрация как вид графических работ.	Содержание		
	Книжная иллюстрация как вид графических работ. Выбор книжного произведения для иллюстрирования. Поиск концептуального решения и техники графики		
	Лекции	2	1, 2
	Книжная иллюстрация как вид графических работ.		
	Практические занятия	18	3
	1. Выбор книжного произведения для иллюстрирования. Поиск концептуального решения и техники графики 2. Иллюстрирование 3. Разработка обложки. Завершение работы.		
Курсовая работа	Практические занятия		
	Курсовая работа	36	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.05 МДК 05.01: Проработка конспектов лекций. Выполнение упражнений. Работа над практическими заданиями.		50	
МДК. 05. 02 Основы шрифтовой композиции			
Раздел 1. Выполнение			

шрифтовых работ.			
Тема 1.1 Выполнение шрифтовых работ	Содержание		
	Классификация и виды шрифтов, их составляющие элементы. Композиционный поиск. Графическое выполнение по эскизам на разных стадиях. Средства изображения. Материал и инструменты. Техника выполнения.		
	Лекции		1, 2
	Введение в дисциплину. Основные понятия и стадии работы со шрифтами.	8	
	Практические занятия		3
Тема 1.2. Выполнение упражнений по каллиграфии	Содержание		
	Лекции		1, 2
	- Элементы букв - Орнаментальные фигуры - Орнаментальные бордюры	8	
	Практические занятия		3
	Продуманная композиция листа с упражнениями. Выполнение определенной методики при написании штрихов.	6	
Раздел 2. Последовательное выполнение шрифтовых работ.			
Тема 2.1. Последовательное выполнение шрифтовых работ.	Содержание Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции .		

	Лекции		1, 2
	Последовательное выполнение шрифтовых работ. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления	8	
	Практические занятия		3
	Выполнение упражнений по каллиграфии - Элементов букв - Орнаментальных фигур - Орнаментальных бордюров	8	
Тема 2.2. Последовательное выполнение шрифтовых работ. Рубленный шрифт	Содержание	8	
	Лекции		
	Рубленный шрифт. Последовательное выполнение шрифтовых работ.		1, 2
	Практические занятия	8	
	Рубленный шрифт. Вычертить цифры рубленого шрифта по модульной сетке.		3
	Контрольная работа	4	
4 семестр			
Тема 2.3. Последовательное выполнение шрифтовых работ. Антиква	Содержание	8	
	Лекции		
	Особенности шрифта «Антиква»		
	Практические занятия		3
	Начертание буквы «Книжная антиква». «Пословица» выполнение шрифтом. Выполнение шрифтовой композиции «Название в силуэте». Выполнение буквы «Книжная антиква» «Пословица» выполнение шрифтом.	6	
Тема 2.4.	Содержание		

Последовательное выполнение шрифтовых работ.	Тематический алфавит в декоративном оформлении		
	Лекции	6	1, 2
	Тематический алфавит в декоративном оформлении		
	Практические занятия		3
	Разработка «Буквица», эскиз заглавной буквы. Выполнение композиции в силуэте Выполнение абзаца славянским шрифтом с использованием Буквицы.	6	
Раздел 3. Авторский шрифт			
Тема 3.1. Авторский шрифт	Содержание		
	Авторский шрифт. Особенности создания. Цветографическое решение.		
	Лекции		1, 2
	Авторский шрифт. Особенности создания. Цветографическое решение.	9	
	Практические занятия		3
	Выполнение эскизов и композиционного решения на тему «Авторский шрифт» Построение композиции «Авторский шрифт» Объединение цветографического решения Выполнение эскизов и композиционного решения шрифтового плаката Проработка эскизов шрифтового плаката Выполнение цветографического решения шрифтового плаката.	7	
	Контрольная работа	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 05. МДК 05.02. Проработка конспектов лекций. Выполнение упражнений по каллиграфии. Работа над практическими заданиями. Подготовка к аттестации	55		

МДК 05. 03 Основы выполнения графических работ		102	
3 семестр			
Раздел 1. Графическая композиция.			
Тема 1.1 Понятие о композиции.	Содержание		
	Понятие о композиции. В обобщённом виде раскрытие основных композиционных задач, средства и методы создания композиции. Связь данной дисциплины с другими дисциплинами.		
	Лекции		
	Введение в дисциплину Основные композиционные задачи, средства и методы создания композиции	4	1, 2
	Практические занятия		
	Выдача задания. Клаузура.	4	3
Тема 1.2 Линейная композиционная структура	Содержание		
	Линейная композиционная структура. Согласованность и соподчинённость композиционных элементов. Понятие о пропорции. Возможности композиционного решения листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов, фронтальность плоского листа, верх и низ композиции.		
	Лекции		
	Линейная композиционная структура. Понятие о пропорции. Технические приемы линейных и тонально-графических форм.	8	1, 2
Практические занятия			

	Выполнение изображения с использованием тонально-графических форм. Выполнение изображения с использованием тонально-фактурной передачи. Проработка изображений в тонально-фактурной технике.	6 6 6	3
Тема 1.3 Композиционная масса, форма. Трансформация объекта	Содержание		
	Композиционная масса. Соотношение и равновесие. Средства выявления массы: членения горизонтальные, вертикальные, проходящие через всё пространство или частично. Композиционная форма. Определение. Элементы выявления формы: горизонтальные, вертикальные, наклонные. Приёмы выявления формы: членения вертикальные, горизонтальные, полные, неполные. Сопоставление контрастных поверхностей, массы, фактуры и цвета.		
	Лекции		1, 2
	Композиционная масса. Соотношение и равновесие. Композиционная форма. Определение.	8	
	Практические занятия		3
	Выполнение эскиза изображения с применением трансформации. Выполнение эскиза изображения с применением трансформации объекта. Контрольная работа	6 2 4	
4 семестр			
Раздел 2. Выполнение графических работ			
Тема 2.1. Графические работы	Содержание		
	Введение в предмет. Специфика графических работ. Приемы графических работ. Техника пуантель. Знак. Вариации. Техника заливки акварелью. Поиск визуального		

	источника. Основы бионики. Клаузура. Техника пуантель. Знак. Поиск. Построение сетки. Техника акварель по сырому/Построение знака		
	Лекции		
	Введение в предмет. Специфика графических работ. Приемы графических работ. Техника пуантель. Знак. Вариации. Техника заливки акварелью.	2 2 2 2 2	1, 2
	Практические занятия		
	Поиск визуального источника. Основы бионики. Клаузура. Техника пуантель. Знак. Поиск. Построение сетки. Техника акварель по сырому/Построение знака	2 2 2	3
Тема 2.2 Выполнение подготовительных работ	Содержание		
	Способы приготовления колера. Оформление фона разными способами.		
	Лекции		
	Колер Оформление фона	4	1, 2
	Практические занятия		
	1. Приготовление колера: подбор цвета, смешение цветов, контроль качества состава, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ. 2. Оформление фона разными способами: 1. покраска; 2. торцевание; 3. имитационные росписи ценных пород дерева, мрамора, гранита; 4. декоративные и рельефные и т.д.	4	3
Тема 2.3 Основные приемы выполнения	Содержание		
	Фактуры строительных материалов. Имитация строительных материалов		

декоративно-художественных элементов в имитационных техниках.	графическими средствами. Методы штрихов и разнообразных фактур с помощью различных инструментов.		
	Лекции		
	Фактуры строительных материалов. Имитация строительных материалов графическими средствами. Методы штрихов и разнообразных фактур с помощью различных инструментов.	6	1, 2
	Практические занятия		
	Выполнение имитации строительных материалов графическими средствами. Изображение растений, камней, воды. Графические изображения фактуры строительных материалов. Выбор материалов, инструментов и технических приемов для графических изображений разнообразных фактур.	6	3
Тема 2.4. Основы колористики	Содержание		
	Раскладка цветовой гаммы. Растяжка. Локальные цвета. Родственная гамма. Контраст. Родственно-контрастная гамма. Монохром		
	Лекции		
	Раскладка цветовой гаммы. Растяжка. Локальные цвета. Родственная гамма. Контраст. Родственно-контрастная гамма. Монохром	3	1, 2
	Практические занятия		
	Раскладка цветовой гаммы. Растяжка. Локальные цвета. Родственная гамма.	5	3

	<p>Контраст. Родственно-контрастная гамма. Монохром</p> <p>Контрольная работа</p>	4	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 05 МДК 05.03:</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Проработка конспектов лекций. Выполнение упражнений</p> <p>Самостоятельное завершение прочерчивания букв и цифр с учетом яркости.</p> <p>Завершение выполнения упражнений в черно-белой графике.</p> <p>Завершение выполнения упражнений в полихромной графике.</p>		51	
<p>Учебная практика</p> <p>Техника подготовительных работ в художественном оформлении</p> <p>Инструменты, приспособления для выполнения художественно- оформительских работ.</p> <p>Техника подготовительных работ в художественном оформлении</p> <p>Материалы. Изучение применяемых материалов и технологий</p> <p>Технология выполнения работ различными красочными составами.</p> <p>Аппликация в декоративно-оформительских работах.</p> <p>Трафарет в декоративно-оформительских работах.</p> <p>Объем, объемные элементы из различных материалов в декоративно - оформительских работах.</p> <p>Имитация декоративных элементов и фактура различных материалов.</p> <p>Декоративная роспись в интерьерах общественных и промышленных зданий.</p> <p>Техника шрифтовых работ в художественном оформлении.</p> <p>Шрифт. Виды шрифта. Построение шрифта.</p> <p>Шрифтовые плакаты.</p> <p>Техника исполнения шрифта с использованием различных материалов.</p> <p>Технология выполнения художественно-оформительских работ.</p> <p>Виды художественно-оформительских работ. Объемно-пространственные композиции.</p>		72	

<p>Компьютерная графика. Тематическое стендовое оформление. Интерьер. Комплексная организация Интерьерной среды средствами художественного оформления. Выполнение практических работ (задание). Задание. Работа над поставленной задачей. Приложение. Оформление приложений. Оформление отчета</p>		
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Организация производственной практики, инструктаж по соблюдению правил техники безопасности и охраны труда. Ознакомление с программой практики. Выдача индивидуальных заданий. Содержание отчета и материалов по практике. Ознакомление с предприятием и особенностями его работы. Согласование программы практики. Выполнение программы практики, сбор материалов в соответствии с заданием. Выполнение обязанностей помощника дизайнера. Систематизация и обобщение материалов в соответствии с программой практики, оформление отчёта. Подведение итогов практики. Сдача отчетов.</p>	144	
<p>Примерная тематика курсовых работ (проектов) -</p>		
	Всего	468

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие **кабинета дизайна, мастерской рисунка, мастерской живописи, лаборатория техники и технологии живописи, лаборатория графики и культуры экспозиции.**

Оборудование кабинета дизайна:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Программное обеспечение: Microsoft Office 2010, Microsoft Windows 7.

Учебно-наглядные пособия

комплект учебных плакатов по дисциплине, учебно-наглядные пособия (презентации по дисциплине).

Оборудование мастерской рисунка:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Светильники, подставки под композицию, мольберты, планшеты.

Учебно-наглядные пособия

презентации по дисциплине

комплект учебных плакатов по дисциплине

Наглядные пособия, гипсовые фигуры.

Оборудование мастерской живописи:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Светильники, подставки под композицию, мольберты, планшеты.

Учебно-наглядные пособия:

Наглядные пособия, гипсовые фигуры.

презентации по дисциплине

комплект учебных плакатов по дисциплине

презентации по дисциплине

Оборудование лаборатории техники и технологии живописи:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Светильники, подставки под композицию, мольберты, планшеты.

Учебно-наглядные пособия:

Наглядные пособия, гипсовые фигуры.

презентации по дисциплине

комплект учебных плакатов по дисциплине

презентации по дисциплине

Оборудование лаборатории графики и культуры экспозиции:

Комплект учебной мебели

Технические средства обучения:

набор стационарного демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер).

Светильники, подставки под композицию, мольберты, планшеты.

Учебно-наглядные пособия:

Наглядные пособия, гипсовые фигуры.

презентации по дисциплине

комплект учебных плакатов по дисциплине

презентации по дисциплине

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.05.01 Художественно-оформительское искусство

Основные источники:

1. Орлов И.И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>

2. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / . — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — 978-5-93026-041-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html>

3. Чернихов, Я.Г. Построение шрифтов : [учеб. пособие] / Я.Г. Чернихов, Н.А. Соболев. - Изд. стереотип. - Москва : Архитектура-С, 2015

4. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — 978-985-503-539-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>

Дополнительные источники:

1. Вышнепольский, И. С. Черчение : учебник / И. С. Вышнепольский, В. И. Вышнепольский. - 3-е изд., испр. - Москва : Инфра-М, 2016. - 400 с. : ил. ; 60x90/16. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 396. - ISBN 978-5-16-005474-2.

2. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — 978-5-8154-0309-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>

3. Писаревский, Д.А. Шрифты и их построение : [учеб. пособие] / Д.А. Писаревский ; под ред. И.А. Фомина. - Москва : Архитектура-С, 2014

Справочная литература, методические указания:

1. Методические указания по учебной дисциплине МДК.05.01 Художественно-оформительское искусство: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Е.В. Романова. - Воткинск, 2015.

МДК.05.02 Основы шрифтовой композиции

Основные источники:

1. Безрукова Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению

подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

3. Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7882-1669-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html>

Дополнительные источники:

1. Балканский А.А. Общее руководство по выполнению чертежей [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Балканский, В.В. Ёлкин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 45 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67414.html>

2. Декоративные шрифты для художественно - оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. - Стереотип. изд. - Москва : Архитектура-С, 2013

3. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Соколова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>

4. Писаревский, Д.А. Шрифты и их построение : [учеб. пособие] / Д.А. Писаревский ; под ред. И.А. Фомина. - Москва : Архитектура-С, 2014

5. Таранов Н.Н. Книжка-игрушка. Художественное конструирование и оформление изданий для дошкольников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 129 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26242.html>

6. Черников, Я.Г. Построение шрифтов : [учеб. пособие] / Я.Г. Черников, Н.А. Соболев. - Изд. стереотип. - Москва : Архитектура-С, 2015

Справочная литература, методические указания:

1. Методические указания по учебной дисциплине МДК.05.02 Основы шрифтовой композиции: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Е.В. Романова. - Воткинск, 2015.

МДК.05.03 Основы выполнения графических работ

Основные источники:

1. Балканский А.А. Общее руководство по выполнению чертежей [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Балканский, В.В. Ёлкин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 45 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67414.html>

2. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>

3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii#page/1>

Дополнительные источники:

1. Аббасов И.Б. Черчение на компьютере в AutoCAD [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 136 с. — 978-5-4488-0132-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63962.html>

2. Вышнепольский, И. С. Черчение : учебник / И. С. Вышнепольский, В. И. Вышнепольский. - 3-е изд., испр. - Москва : Инфра-М, 2016.

3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883

4. Муртазина Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Муртазина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 288 с. — 978-5-7410-1902-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78779.html>

5. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 227 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06575-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F9B97E08-4371-4405-A33F-822F0919E4A1

6. Рашевская, М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды / М.А. Рашевская. - Москва : Форум, 2015

7. Чекмарев, А.А. Инженерная графика : учебник для приклад. бакалавриата вузов по инженерно-техн. направлениям и спец. / А.А. Чекмарев. - 12-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2015.

8. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797

9. Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7882-1669-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html>

Справочная литература, методические указания

1. Рамсей, Ч. Д. Архитектурные графические стандарты : [справ.] / Ч. Д. Рамсей, Г. Р. Слипелер ; гл. ред. Д. Р. Хоук ; науч. ред. Г. В. Есаулов. - 10-е изд. - М. : Архитектура-С, 2008

2. Георгиевский, О. В. Строительные чертежи : справ. пособие для учащихся строит. и архитектур. спец. техникумов, колледжей и студентов вузов / О. В. Георгиевский. - Москва : Архитектура-С, 2015.

3. Георгиевский, О. В. Инженерно-строительная графика : справ. пособие / О. В. Георгиевский, В. П. Каминский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2010.

4. Георгиевский, О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей : [справ. пособие] / О. В. Георгиевский. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2011.

5. Методические указания по учебной дисциплине МДК.05.03 Основы выполнения графических работ: наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Минобрнауки РФ, филиал ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" в г. Воткинске ; сост. Е.В. Романова. - Воткинск, 2015.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Преподавание МДК профессионального модуля ПМ.05 имеет практическую направленность.

Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических навыков предусматриваются практические занятия, которые проводятся после изучения соответствующих тем.

В целях реализации компетентностного подхода следует использовать в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (моделирование производственных ситуаций, деловые и ролевые игры, разбор конкретной ситуации, тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Организация учебной и производственной практики (по профилю специальности):

Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающегося. При реализации профессионального модуля предусматривается учебная и производственная практика (по профилю специальности).

Учебная практика УП.05.01

Целью учебной практики является овладение методикой подготовки и оформления художественного-оформительского проекта, закрепление на практике теоретических и практических знаний, умений и навыков художественно-графической оформительской деятельности, основных приемов, техник и технологий оформительских работ, включающих в себя

Область профессиональной деятельности студента – выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера. Объекты профессиональной деятельности студента:

- эскизы, рисунки, изображения, различные шрифты и декоративные элементы;
- материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ;
- инструменты и приспособления для выполнения художественно-оформительских работ.

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: ПМ.05 Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно - оформительских работ:

иметь практический опыт:

- выполнения шрифтовых работ
- росписи рисунков простого композиционного решения
- подготовки рабочих поверхностей; составления колеров; оформления фона различными способами.

Уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- выполнять рекламно-агитационные материалы

Знать:

- технологическую последовательность выполнения

подготовительных работ;

- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов;

- виды шрифта, их значение, особенности использования шрифта в оформительских работах.

- правила составления простых колеров;

- приемы выполнения простого рисунка;

- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

- свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.

Аттестация по итогам учебной практики проводится по результатам защиты отчетов по практике в виде оценки.

Производственная практика (по профилю специальности)
ПП.05.01 проводится по окончании изучения профессионального модуля.

Цели освоения производственной практики (по профилю специальности):

- Закрепление и углубление знаний и умений, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла;

- Приобретение опыта профессиональной деятельности по разработке и реализации дизайн-проектов на основе технологических карт;

- Формирование и развитие общих и профессиональных компетенций специалиста.

Задачи производственной практики (по профилю специальности):

Задачами практики по профилю специальности является формирование и закрепление практических навыков по видам деятельности:

ПМ.05 Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ (ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 4.2)

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: ПМ.05 Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно - оформительских работ:

иметь практический опыт:

выполнение художественно-оформительских работ.

уметь:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

- осуществление процесса дизайнерского проектирования.

- работы с программным обеспечением общего и специального назначения (пакет векторной графики Corel Draw.

знать:

- основные должностные инструкции дизайнера;

- взаимосвязь основных отделов предприятия и систему управления ими, свое место в этой системе;
- основные задачи, решаемые предприятием по совершенствованию технологии, освоению и внедрению в производственный процесс новой техники;
- действующие на предприятии правила внутреннего распорядка, техники безопасности, пожарной безопасности и режима работы предприятия;
- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- современные методы дизайн-проектирования.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится по результатам защиты отчетов по практике в виде оценки.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в пятом семестре в виде квалификационного экзамена после окончания изучения профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по МДК:

- наличие высшего Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»» и специальности «Дизайн»;

- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;

- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав:

- дипломированные специалисты–преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин Художественно-оформительское искусство, Основы шрифтовой композиции, Основы выполнения графических работ

Мастера: 5-6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильной организации не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Контроль и оценка результатов оформляются в таблицах отдельно по профессиональным и общим компетенциям:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических

	приемов.	занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по

		модулю
ПК 4.2. Планировать собственную деятельность	Планировать собственную деятельность	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионально</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной</p>

	го и личностного развития	практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	Самостоятельно определять задачи	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- Для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- Для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку.

Приложение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ
ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ
РАБОТ**

Наименование специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника

Дизайнер

Воткинск 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оценка освоения теоретического курса ПМ (МДК)

МДК.05.01 «ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»

Критерии оценки зачетной работы.

Работа оценивается по 10-бальной шкале с учетом следующих показателей:

Узнаваемость и образность стилизованного объекта, темы.

Компоновка элементов композиции на заданном формате.

Выразительность и ясность композиционного решения.

Цельность и стилистическое единство элементов композиции.

Оригинальность решения предложенной темы.

Целостность, уравновешенность с явно выраженностью доминантов основных элементов композиции.

Качество графического изображения.

Оценка один балл выставляется:

За композицию, в которой отсутствуют основы композиции, графические и пластические навыки изображения объектов и предметов на плоскости листа бумаги. Не верный выбор стилистически заданных «графических средств» для изображения выбранной темы.

Оценка два балла выставляется:

За композицию, в которой отсутствуют основы композиции, графические и пластические навыки изображения объектов и предметов на плоскости листа бумаги.

Оценка три балла выставляется:

За композицию, в которой отсутствуют основы композиции, графические и пластические навыки изображения объектов и предметов на плоскости листа бумаги, но сделан верный выбор стилистических «графических средств» для изображения выбранной темы.

Оценка четыре балла выставляется:

За композицию, в которой определен будущей строй композиции, намечены основные линии построения конструкции модели композиции, но передача формально-образного изображения темы не соответствует заданию. У абитуриента отсутствуют навыки работы с изобразительными материалами и опыт владения различными техниками исполнения.

Оценка пять баллов выставляется:

За композицию, в которой показано неплохое владение навыками работы с изобразительными материалами и опыт работы с различными техниками исполнения. В композиции намечились основные черты построения формально-образного решения темы.

Оценка шесть баллов выставляется:

За композицию, в которой неудачно использованы организационно-выразительные средства и элементы композиции, но верно начато изображение пространственного состояния темы через линейно-конструктивный рисунок. Явно и четко прослеживается узнаваемость стилизованного объекта, темы. Удачная компоновка элементов композиции на заданном формате. Образность стилизованных элементов композиции отвечает заданной теме.

Оценка семь баллов выставляется:

За композицию, в которой удачно использованы выразительные средства и элементы композиции, верно начато изображение пространственного состояния темы через линейно-конструктивный рисунок. Выразительно и ясно представлено композиционное решение заданной темы. Цельность и стилистическое единство элементов композиции не вызывает сомнений.

Оценка восемь баллов выставляется:

За композицию, в которой удачно использованы выразительные средства стилистических «графических средств» и формально-образное решение композиции соответствует выбранной теме. Хорошо организован ритмический строй композиции темы через линейно-конструктивный рисунок. Композиция обладает оригинальностью решения предложенной темы. Цветовой колорит не в полной мере выражает содержание темы.

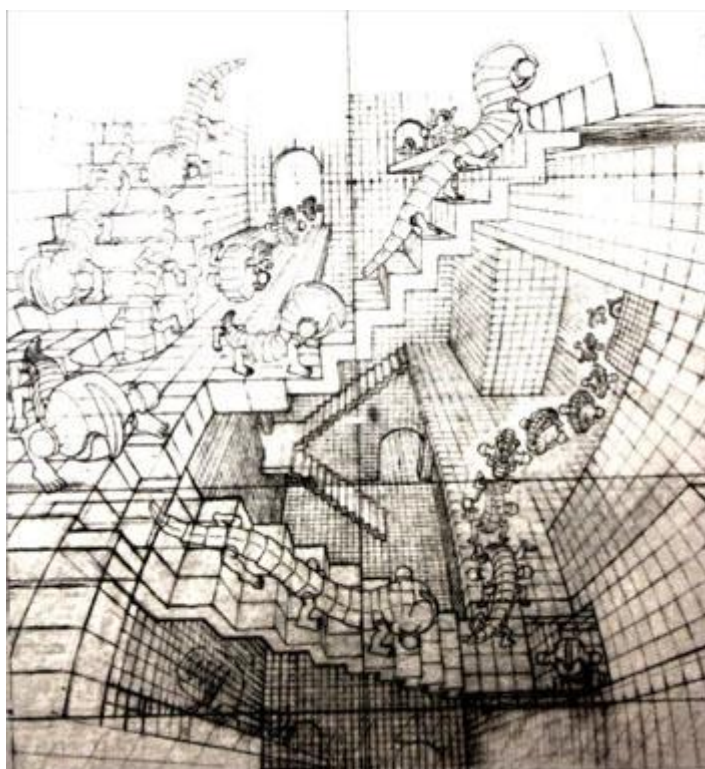
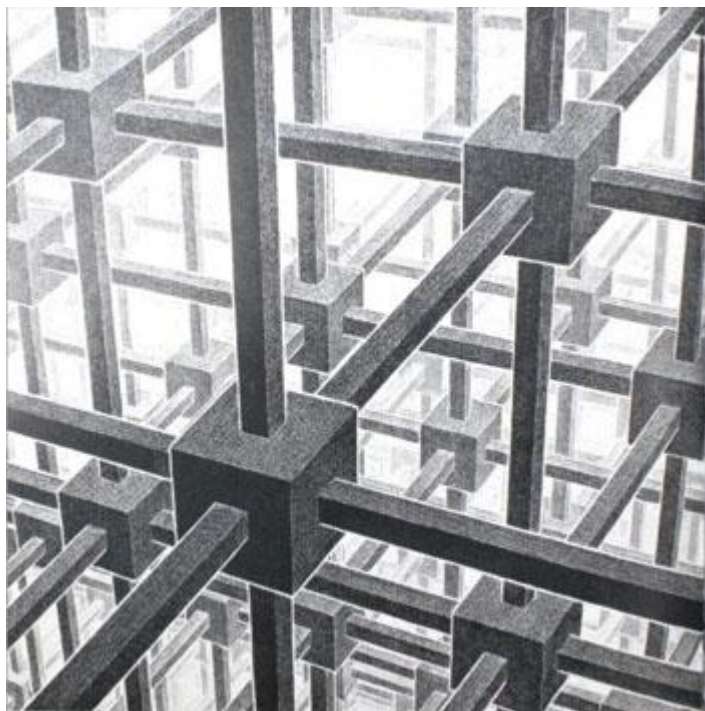
Оценка девять баллов выставляется:

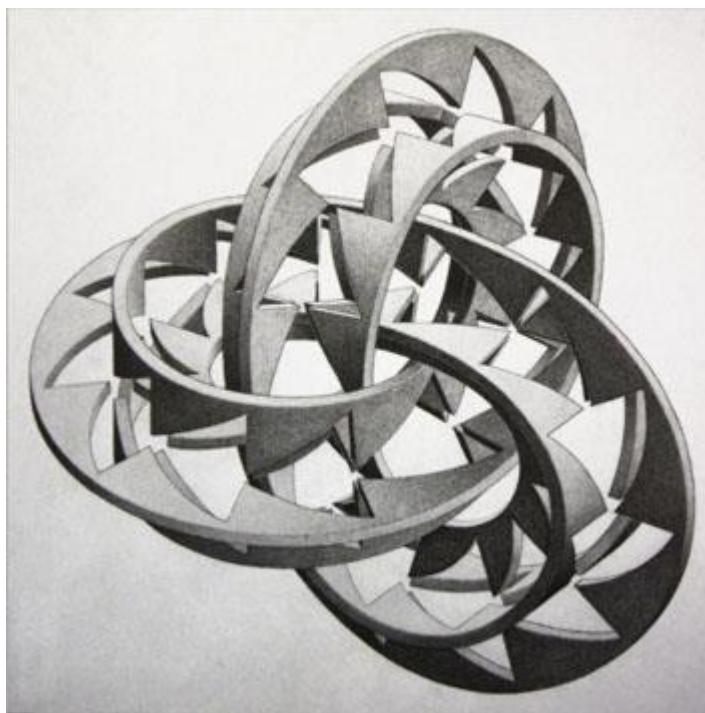
За композицию, в которой формально-образное решение композиции соответствует выбранной теме, убедительно отображено пространственное состояние темы, удачно использовано цветовое и фактурное решение. Качество исполнения работы очень высокое. Композиция обладает целостностью, уравновешенностью с явно выраженной доминантой основных элементов композиции. В целом композиция отвечает всем требованиям, но есть мелкие недостатки, либо техническая незавершенность, не влияющая на цельность работы.

Оценка десять баллов выставляется:

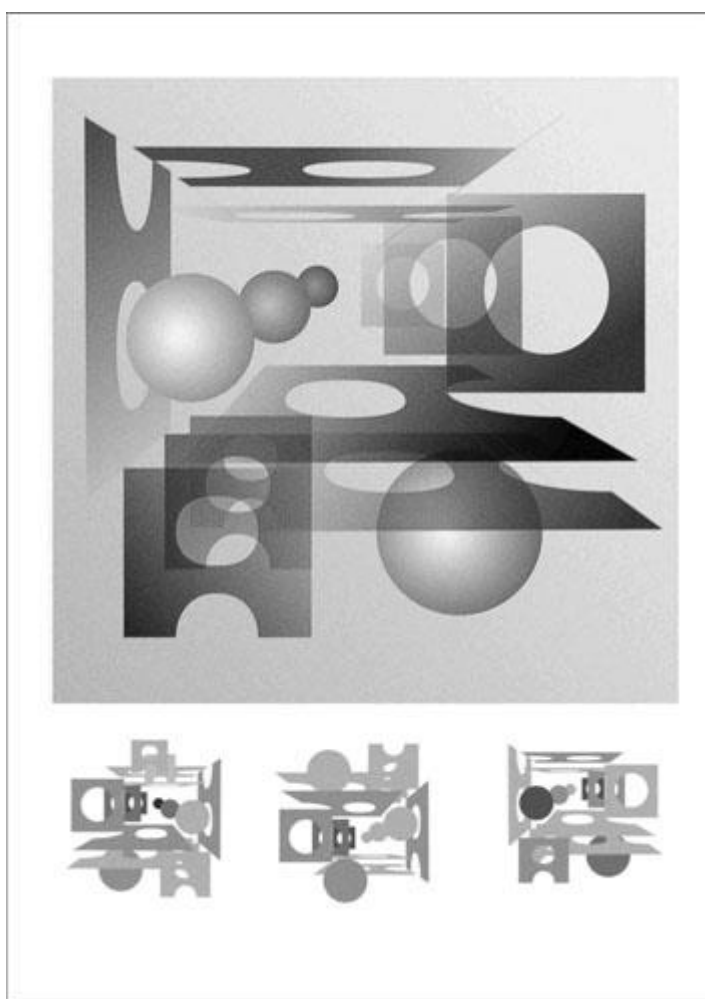
За композицию, в которой формально-образное решение композиции соответствует выбранной теме, убедительно отображено пространственное состояние темы, удачно использованы общие и специфические изобразительные средства, и приемы композиции. Выразительные элементы композиции и основные законы композиции выявляют внутреннее содержание темы. Качество исполнения работы очень высокое. В целом композиция отвечает всем требованиям.

ПРИМЕРЫ РАБОТ ПО КОМПОЗИЦИИ

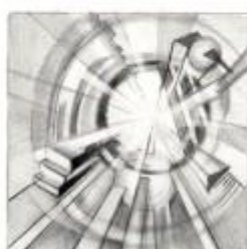
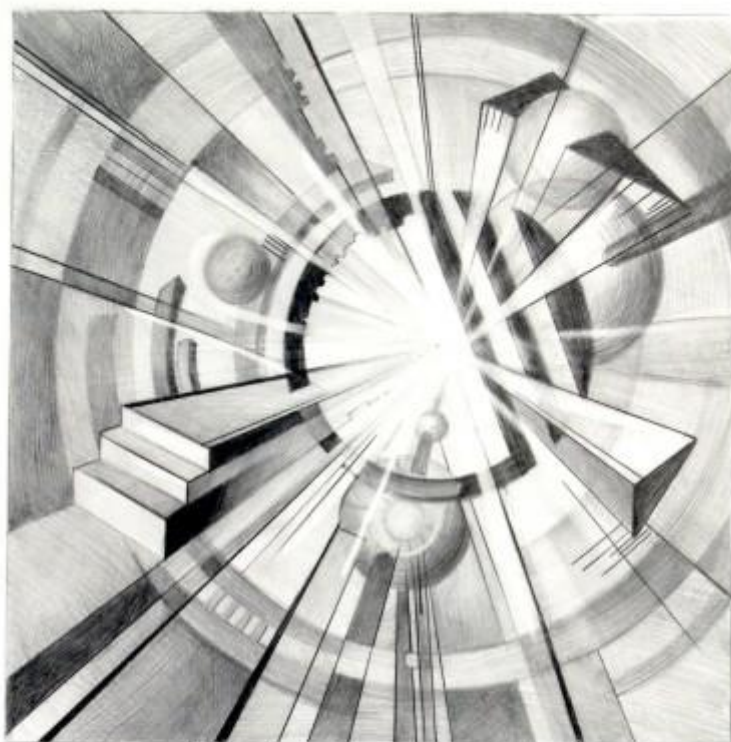




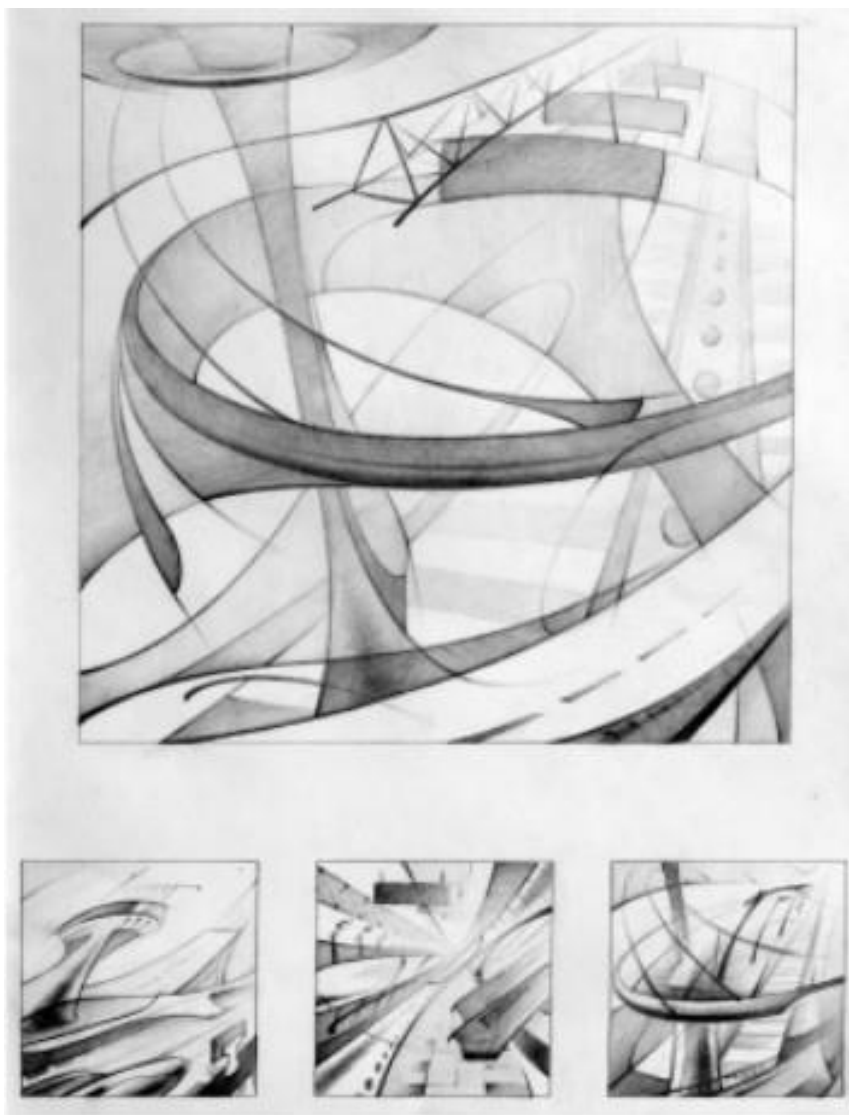
Работы Эшера



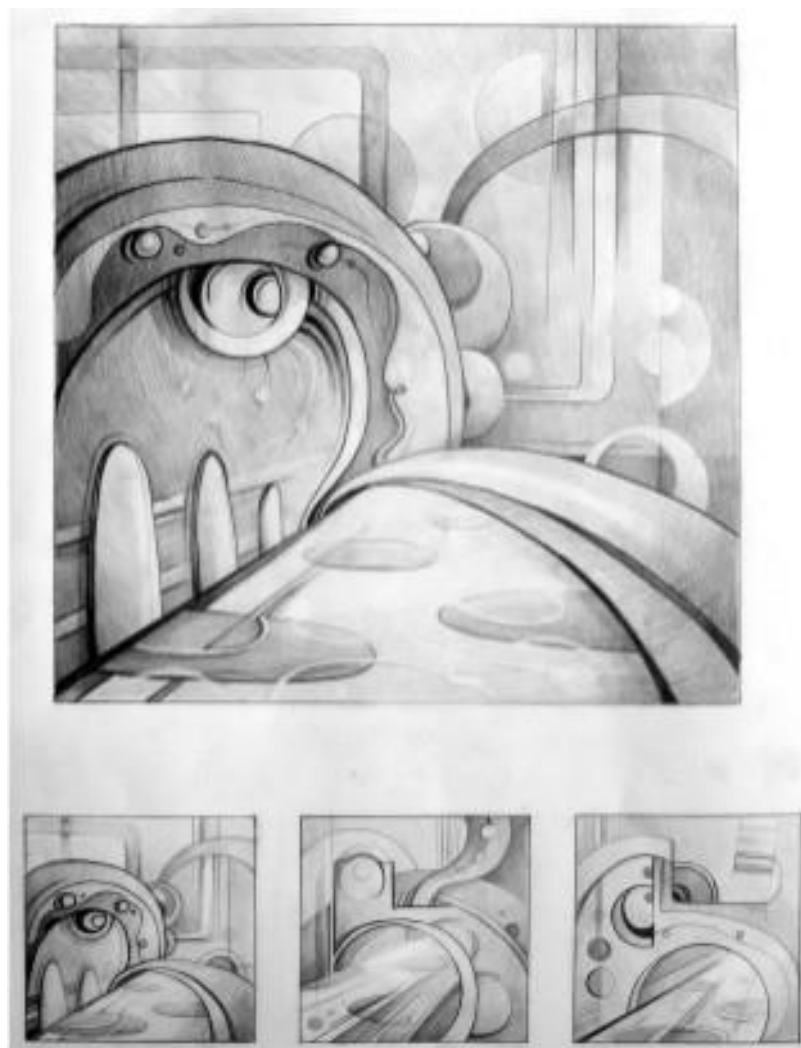
Тема композиции "КОНСТРУКТОР"



Тема композиції "ПОЛЕТ"



Тема композиции "АЭРОПОРТ"



МДК.05.02 ОСНОВЫ ШРИФТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Содержание самостоятельной работы:

Студентам выдаются индивидуальные задания по созданию дизайн-проекта. Темы предлагаются преподавателем на выбор или по согласованию со студентом.

Примеры тем:

1. Шрифтовая композиция (плакат, обложка книги и тд)
2. Разработка открытки
3. Разработка рекламного проспекта
4. Разработка авторского шрифта

Контроль самостоятельной работы:

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроля и контроля со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности

за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента.

Средства текущей и итоговой оценки качества освоения дисциплины.

Средства оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины представляют собой комплект контролирующих материалов следующих видов:

- Вопросы к практическим занятиям
- Контрольные работы
- Экзаменационные билеты. Состоят из теоретических и практических вопросов по всем разделам.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКЗАМЕН
«Основы шрифтовой композиции»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z À
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z à å é î ð ø ù &

Название шрифта. Его характеристики, область применения.

Зав кафедрой _____

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКЗАМЕН
«Основы шрифтовой композиции»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

Название шрифта. Его характеристики, область применения.

Зав кафедрой _____

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКЗАМЕН
«Основы шрифтовой композиции»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3



Название шрифта. Его характеристики, область применения.

Зав кафедрой _____

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКЗАМЕН
«Основы шрифтовой композиции»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

Название шрифта. Его характеристики, область применения.

Зав кафедрой _____

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКЗАМЕН
«Основы шрифтовой композиции»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

**A B C D D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W X
Y Z A B C D E F G H I J K
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t**

Название шрифта. Его характеристики, область применения.

Зав кафедрой _____

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКЗАМЕН
«Основы шрифтовой композиции»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

**the quick brown fox jumps
over the lazy dog.**

Название шрифта. Его характеристики, область применения.

Зав кафедрой _____

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКЗАМЕН
«Основы шрифтовой композиции»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

ABCDEFGHIJKLMN
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
OPQRSTUVWXYZ

Название шрифта. Его характеристики, область применения.

Зав кафедрой _____

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКЗАМЕН
«Основы шрифтовой композиции»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

Название шрифта. Его характеристики, область применения.

Зав кафедрой _____

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКЗАМЕН
«Основы шрифтовой композиции»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____ 9 _____

A B C D E

F G H I J K

L M N O

P Q R S T

U V W X

Y Z

Название шрифта. Его характеристики, область применения.

Зав кафедрой _____

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКЗАМЕН
«Основы шрифтовой композиции»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____ 10 _____

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z À É Î Ñ Ò Û

a b c d e f g h i j k l m n o p q

Название шрифта. Его характеристики, область применения.

Зав кафедрой _____

МДК.05.03 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Вопросы для дифференцированного зачета:

1. Каковы графические свойства точки?
2. Каковы графические свойства линии?
3. Каковы графические свойства пятна?
4. В чем заключается техника отмывки?
5. Правила построения букв узкого архитектурного шрифта?
6. Какие существуют закономерности при построении узкого архитектурного шрифта?
7. Каковы правила оформления чертежей генплана?
8. Что входит в состав оформления чертежей генплана?
9. Каков порядок вычерчивания планов зданий?
10. Какие элементы наносят на чертежи планов?
11. В каком порядке вычерчивают разрез здания?
12. Какие элементы наносят на чертежи разрезов?
13. В каком порядке вычерчивают фасад здания?
14. Какие элементы наносят на чертежи фасадов?
15. В чем заключаются правила построения аксонометрии?
16. Каковы правила построения перспективы?

При оценке работы учитывается: объем и качество работ портфолио, композиционная подача графической информации, выразительность визуализации, уровень исполнительского мастерства.

«Отлично» — портфолио содержит не менее 90% работ, композиционная подача графической информации грамотна, верно применены необходимые методы и приемы, работа отличается выразительностью визуализации, высоким уровнем исполнительского мастерства.

«Хорошо» — портфолио содержит не менее 75% работ, визуализация выразительна, верно применены композиционные приемы, уровень исполнительского мастерства недостаточно высок.

«Удовлетворительно» — портфолио содержит не менее 60% работ, визуализация проекта недостаточно выразительна, работа композиционно нестабильна, уровень исполнительского мастерства невысок.

«Не удовлетворительно» — портфолио содержит менее 60% работ, не выразительна визуализация готового проекта, низкий уровень исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна.

2. Оценка практики

УП 05.01 Учебная практика

Итоговая аттестация по результатам проведения учебной практики в рамках освоения ПМ.05 Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно - оформительских работ проводится в виде оценки по итогам защиты отчета по практике.

Формой отчетности студента по учебной практике является отчет с выполненными в период учебной практики заданиями.

Студент в один из последних дней практики отчет представляет руководителю практики. По результатам представления студентами отчетов выставляется зачет по практике.

По результатам учебной практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих компетенций, а также умений и первичного опыта профессиональной деятельности как составляющих профессиональных компетенций.

Вопросы, которые могут быть использованы во время защиты отчета по практике:

1. Что понимается под комплексным подходом при выполнении работ по художественному оформлению помещения

2. Как учитываются возрастные особенности при художественном оформлении кабинетов.

3. Основные направления и объекты художественно-оформительских работ в вузе.

4. Значение цвета в оформлении.

5. Значение эргономических требований к художественному оформлению объектов в помещении.

6. Роль декоративных элементов в оформлении.

7. Шрифты: виды и их значение. В чем состоят особенности использования шрифта в оформительских работах. Правила выбора пропорции шрифтов, их применение в композиции текста.

8. Основные техники написания шрифтов, их применение в оформительской работе. Основные группы гарнитур шрифтов, применяемых в оформительских работах.

9. Основные принципы построения глубинно-пространственной композиции.

10. Раскройте понятие «синтез искусств» применительно к художественному оформлению. Плакат: виды, значение, история развития

11. Цвет в интерьере.

12. Мозаика. Виды мозаики и применение.

13. Применение различных материалов в оформительском искусстве (кожа, дерево, керамика).

14. Дать определение видам водорастворимых красок (акварель, гуашь, темпера, водноэмульсионная краска) применяемых в художественно-оформительских работах

15. Виды оформительского искусства.

16. Правила и типы гармонии цвета. Их применение в оформительских работах - сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов.

17. Цвет в плакате

18. Инструменты и материалы, применяемые в оформительских работах.

19. Технологический процесс трафаретных работ (изготовления и

применения).

20. Техника эскизирования шрифтовых композиций в плакате.

ПП 05.01 Производственная (по профилю специальности) практика

Итоговая аттестация по результатам проведения учебной практики в рамках освоения ПМ.05 Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно - оформительских работ проводится в виде оценки по итогам защиты практики.

Итогом практики по профилю специальности является оценка, которая выставляется руководителем практики от учебного заведения на основании наблюдений за самостоятельной работой практиканта, выполнения индивидуального задания, составленного в соответствии с программой практики, а также характеристики, составленной руководителем практики от предприятия. По окончании преддипломной практики студент защищает отчет с дифференцированной оценкой руководителя практики.

По результатам производственной практики по профилю специальности руководителями практики от организации и от университета формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне приобретения обучающимся профессионального опыта по конкретному виду профессиональной деятельности, а также характеристика обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики от организации составляет на студента характеристику. В характеристике необходимо указать – фамилию, инициалы студента, место прохождения практики, время прохождения. Также в характеристике должны быть отражены:

- полнота и качество выполнения программы практики, отношение студента к выполнению заданий, полученных в период практики, оценка результатов практики студента;

- проявленные студентом профессиональные и личные качества;

- выводы о профессиональной пригодности студента.

Характеристика с места прохождения практики должна быть написана на бланке организации (учреждения, органа) и подписывается руководителем практики от организации (учреждения, органа) и заверяется печатью.

По окончании практики студент должен пройти процедуру защиты отчета по практике.

Основанием для допуска студента к зачету по практике является полностью оформленный отчет по производственной практике в соответствии с программой производственной практики.

К защите отчета по производственной практике прилагаются:

- 1) Дневник по производственной практике оформленный в соответствии с установленными требованиями, заверенный печатью организации - базы практики и подписью руководителя практики от

предприятия.

2) Положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций.

3) Положительная характеристика организации на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики, выполненная на фирменном бланке, заверенная подписью руководителя и печатью организации.

При оценке отчета по практике учитываются содержание и правильность оформления студентом отчета по практике; оценка руководителей практики от организации; представление презентации. Оценка проставляется в ведомость, зачетную книжку студента.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший отрицательный оценку при защите, может быть отчислен за академическую задолженность. В случае уважительной причины студент направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Работа оценивается по 5-бальной шкале с учетом следующих показателей:

Узнаваемость и образность стилизованного объекта, темы. Компонировка элементов композиции на заданном формате. Выразительность и ясность композиционного решения. Цельность и стилистическое единство элементов композиции. Оригинальность решения предложенной темы. Целостность, уравновешенность с явно выраженностью доминантов основных элементов композиции. Качество графического изображения. Композиционная подача графической информации. Выразительность визуализации. Уровень исполнительского мастерства.

При оценке работы учитывается: объем и качество работ портфолио, композиционная подача графической информации, выразительность визуализации, уровень исполнительского мастерства.

«Отлично» — портфолио содержит не менее 90% работ, композиционная подача графической информации грамотна, верно применены необходимые методы и приемы, работа отличается выразительностью визуализации, высоким уровнем исполнительского мастерства.

«Хорошо» — портфолио содержит не менее 75% работ, визуализация выразительна, верно применены композиционные приемы, уровень исполнительского мастерства недостаточно высок.

«Удовлетворительно» — портфолио содержит не менее 60% работ, визуализация проекта недостаточно выразительна, работа композиционно нестабильна, уровень исполнительского мастерства невысок

«Не удовлетворительно» — портфолио содержит менее 60% работ, не выразительна визуализация готового проекта, низкий уровень исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося
во время прохождения учебной практики

_____ / _____ учебный год

1. Ф.И.О. обучающегося _____

Курс _____ Группа _____ Специальность _____

2. Место проведения практики, юридический адрес, кабинет _____

3. Сроки прохождения практики с _____ по _____ в объеме _____ часов

4. Наименование профессионального модуля (ПМ) ПМ. _____

5. Виды выполняемых работ:

№пп	Виды выполняемых работ	Формируемые компетенции	Отметка о выполнении работ (оценка)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
		ИТОГО баллов	

6. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации (предприятия), в которой проходила практика

_____ (соответствует/не соответствует)

7. Результат учебной практики _____ (оценка)

Руководитель практики
от организации

«__» _____ 20__ года

(Фамилия И.О.)

Руководитель практики
от филиала ФГБОУ ВО
«УДГУ» в г. Воткинске

«__» _____ 20__ года

(Фамилия И.О.)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося
во время прохождения производственной практики (по профилю
специальности)

_____ / _____ учебный год

1. Ф.И.О. обучающегося _____

Курс _____ Группа _____ Специальность _____

2. Место проведения практики, юридический адрес, кабинет _____

3. Сроки прохождения практики с _____ по _____ в объеме _____ часов

4. Наименование профессионального модуля (ПМ) ПМ.

5. Виды выполняемых работ:

№пп	Виды выполняемых работ	Формируемые компетенции	Отметка о выполнении работ (оценка)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
		ИТОГО баллов	

6. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации (предприятия), в которой проходила практика

_____ (соответствует/не соответствует)

7. Результат производственной (по профилю специальности) практики _____ (оценка)

Руководитель практики
от организации

«__» _____ 20__ года

(Фамилия И.О.)

Руководитель практики
от филиала ФГБОУ ВО
«УДГУ» в г. Воткинске

«__» _____ 20__ года

(Фамилия И.О.)

3. Комплексная оценка компетенций

Вопросы к квалификационному экзамену:

1. Что понимается под комплексным подходом при выполнении работ по художественному оформлению помещения
2. Как учитываются возрастные особенности при художественном оформлении кабинетов.
3. Основные направления и объекты художественно-оформительских работ в вузе.
4. Значение цвета в оформлении.
5. Значение эргономических требований к художественному оформлению объектов в помещении.
6. Роль декоративных элементов в оформлении.
7. Шрифты: виды и их значение. В чем состоят особенности использования шрифта в оформительских работах. Правила выбора пропорции шрифтов, их применение в композиции текста.
8. Основные техники написания шрифтов, их применение в оформительской работе. Основные группы гарнитур шрифтов, применяемых в оформительских работах.
9. Основные принципы построения глубинно-пространственной композиции.
10. Раскройте понятие «синтез искусств» применительно к художественному оформлению. Плакат: виды, значение, история развития
11. Цвет в интерьере.
12. Мозаика. Виды мозаики и применение.
13. Применение различных материалов в оформительском искусстве (кожа, дерево, керамика).
14. Дать определение видам водорастворимых красок (акварель, гуашь, темпера, вододисперсионная краска) применяемых в художественно-оформительских работах
15. Виды оформительского искусства.
16. Правила и типы гармонии цвета. Их применение в оформительских работах - сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов.
17. Цвет в плакате
18. Инструменты и материалы, применяемые в оформительских работах.
19. Технологический процесс трафаретных работ (изготовления и применения).
20. Техника эскизирования шрифтовых композиций в плакате.