

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УдГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ



УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР
Т.М. Смирнова
«08» декабря 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 Основы технической эстетики

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

54.03.01.07 Современный дизайн

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения:


Очная


ПРИЕМ 2023/2024 уч. года

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)


ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Яркова Елена Владиленовна	кандидат искусствоведения, доцент	5-24-87 kafedrapist@mail.ru

Экспертиза рабочей программы

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра педагогики и социальных технологий	№ 4 от 08.11.2022г.	
<i>Выписка из решения</i> Качество содержания рабочей программы и педагогических технологий соответствует требованиям ФГОС. Рабочая программа рекомендована для использования в учебном процессе.		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Научно-методический совет	№ протокола, дата	Подпись председателя НМС
	№ 9 от 22.11.2022г.	
<i>Утвердить рабочую программу на 2023/2024 учебный год</i>		

Утверждение рабочей программы дисциплины

должностное лицо (ФИО директора, заместителя по учебной работе)	подпись
Смирнова Т.М.	

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	27
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	28

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Основы технической эстетики является формирование у студентов методической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на удовлетворение материальных и духовных потребностей человека, обеспечение овладения основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами.

Задачи освоения дисциплины:

1. Сформировать теоретико-методологических основ деятельности с позиций системно-деятельностного подхода;
2. Овладеть методикой формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения;
3. Овладеть основными принципами создания дизайн-продукта,
4. Обладающего новыми потребительскими свойствами, на основе средств и методов художественного проектирования;
5. Овладеть навыками профессиональной и педагогической деятельности и развить проектной подход профессионального мышления.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина входит в обязательную часть ООП бакалавриата.

Изучению дисциплины предшествует дисциплина «Пропедевтика», параллельно идут дисциплины профессионального профиля, такие как Академическая живопись и Академический рисунок, История мировой художественной культуры, Основы производственного мастерства, Проективная в графическом дизайне, Проектирование в промышленном дизайне, Проектирование в дизайне среды.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформирована(ны) ОПК(и) на пороговом уровне.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к прохождению следующих практик: «Учебная практика (учебно-ознакомительная)»; «Учебная практика (научно-исследовательская работа)»; «Производственная практика (проектно-технологическая)»; «Производственная практика (преддипломная)», а также к подготовке Выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной компетенции.

Освоение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	ОПК-1.1. Знать основные закономерности развития искусства и дизайна;	Знает основные закономерности развития искусства и дизайна Владеет знаниями о закономерностях развития искусства и дизайна Умеет анализировать основные закономерности развития искусства и дизайна

<p>деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Владеть навыками понимания специфики выразительных средств различных видов искусства и дизайна;</p>	<p>Знает специфику выразительных средств различных видов искусства и дизайна Владеет навыками понимания специфики выразительных средств различных видов искусства и дизайна Умеет использовать в своей деятельности навыки понимания специфики выразительных средств различных видов искусства и дизайна</p>
	<p>ОПК-1.3. Уметь анализировать произведения в различных видах искусств и дизайна</p>	<p>Знает методы анализа произведений в различных видах искусств и дизайна Владеет способами анализа произведений в различных видах искусств и дизайна Умеет анализировать произведения в различных видах искусств и дизайна</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Уметь ориентироваться в специальной литературе, как по профилю дизайна, так и смежных областях художественного творчества;</p>	<p>Знает перечень специальной литературы, как по профилю дизайна, так и смежных областях художественного творчества Владеет навыками, позволяющими ориентироваться в специальной литературе, как по профилю дизайна, так и смежных областях художественного творчества Умеет ориентироваться в специальной литературе, как по профилю дизайна, так и смежных областях художественного творчества</p>
	<p>ОПК-2.2. Владеть навыками научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения</p>	<p>Знает основные принципы научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения Умеет оперировать навыками научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения Владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения</p>
	<p>ОПК-2.3. Владеть методами научных исследований при создании дизайн-проектов</p>	<p>Знает методы научных исследований при создании дизайн-проектов Умеет ориентироваться в методах научных исследований при создании дизайн-проектов Владеет методами научных исследований при создании дизайн-проектов</p>

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
<i>Общая трудоемкость, з.е./часов</i>	<i>5/180</i>
<i>Контактная работа (всего), часов</i>	<i>74,4</i>
<i>Аудиторная:</i>	<i>72</i>
<i>Лекции</i>	<i>0</i>
<i>Практические занятия</i>	<i>72</i>
<i>Лабораторные занятия</i>	<i>0</i>
<i>Руководство, консультирование, рецензирование и прием защиты курсовой работы</i>	<i>0</i>
<i>Экзамен</i>	<i>18</i>
<i>Самостоятельная работа (всего), з.е./часов</i>	<i>2,5/90</i>
<i>Контроль самостоятельной работы (КСР)</i>	<i>0</i>
<i>Подготовка и написание курсовой работы</i>	<i>0</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Прак	Лаб	КСР			
Семестр 3									
1.	Раздел 1 Техническая эстетика как научная дисциплина			22			50	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
2.	Тема 1. Введение в техническую эстетику.	1-4		4			10	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
3.	Тема 2. Сущность дизайна.	5-8		4			10	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
4.	Тема 3. Место дизайна в культуре и искусстве.	9-12		4			10	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
5.	Тема 4. Художественные категории в дизайне.	13-16		4			10	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2

6.	Тема 5. Дизайн как междисциплинарная дисциплина.	17-22		6			10	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
7.	Раздел 2 История дизайн-деятельности			14			22	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
8.	Тема 1. Исторические предпосылки дизайн-деятельности	23-28		6			10	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Тема 2. Основные этапы становления дизайн-деятельности.	29-36		8			12	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Всего часов			36			72		
Семестр 4									
	Раздел 3 Теория дизайн-деятельности			28			14	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Тема 1. Методологические основы дизайн-деятельности	1-4		4			2	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Тема 2. Теоретическое осмысление дизайн-деятельности	5-8		4			2	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Тема 3. Дизайн-деятельность как система	9-12		4			2	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Тема 4. Дизайн как художественно-проектная деятельность	13-16		4			2	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Тема 5. Базовые категории дизайна	17-20		4			2	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Тема 6. Содержание процесса дизайн-проектирования	21-24		4			2	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Тема 7. Сущность творчества в дизайне	25-28		4			2	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Раздел 4 Разработка методик дизайна			8			4	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Тема 1. Этапы разработки дизайн-проекта	29-32		4			2	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2
	Тема 3. Использование средств дизайн-проектирования	33-36		4			2	Проектный семинар	ОПК-1, ОПК-2

	Всего часов			36			18		
Форма промежуточной аттестации – экзамен									
	Всего часов			72			90		

Темы лекций и их аннотации

Лекционный курс не предусмотрен.

Планы практических занятий

Раздел 1. Техническая эстетика как научная дисциплина:

Тема 1. Введение в техническую эстетику;

Тема 2. Сущность дизайна;

Тема 3. Место дизайна в культуре и искусстве;

Тема 4. Художественные категории в дизайне;

Тема 5. Дизайн как междисциплинарная дисциплина.

Раздел 2. История дизайн-деятельности:

Тема 1. Исторические предпосылки дизайн-деятельности

Тема 2. Основные этапы становления дизайн-деятельности.

Раздел 3. Теория дизайн-деятельности:

Тема 1. Методологические основы дизайн-деятельности;

Тема 2. Теоретическое осмысление дизайн-деятельности;

Тема 3. Дизайн-деятельность как система;

Тема 4. Дизайн как художественно-проектная деятельность;

Тема 5. Базовые категории дизайна;

Тема 6. Содержание процесса дизайн-проектирования;

Тема 7. Сущность творчества в дизайне;

Раздел 4. Разработка методик дизайна:

Тема 1. Этапы разработки дизайн-проекта;

Тема 2. Методы дизайн-проектирования;

Тема 3. Использование средств дизайн-проектирования.

Краткое описание подходов к организации семинарских занятий:

Приведенный тематический план представляет собой его самую общую структурно-содержательную модель и предполагает возможность различных версий содержательного раскрытия предложенного курса.

Особенностью данной программы является акцент на необходимости существенной активизации самостоятельной творческой работы студента по осмыслению и анализу предложенной литературы (как основной, так и дополнительной) и авторской интерпретации актуальных проблем дизайна с учетом профиля диссертационных исследований, выполняемых студентами-магистрантами. В процессе подготовки предполагается выполнение реферата и подготовка визуальных материалов (в виде электронной презентации) по теме диссертации, с последующей их защитой при сдаче кандидатского экзамена.

Художественные категории в дизайне. Перечень вопросов, выносимых на семинарское занятие:

- Проблемы эстетики дизайна.
- Красота и художественный образ.
- Стиль и стилистика.
- Стиль и мода.

Сущность творчества в дизайне. Перечень вопросов, выносимых на семинарское занятие:

– Особенности профессионального мышления дизайнера (образность, системность, инновационность). Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера (умение увидеть проблему; умение увидеть в проблеме как можно больше возможных сторон и связей; гибкость как умение отказаться от усвоенной точки зрения и понять новую; оригинальность, отход от шаблона; способность к перегруппировке идей и связей; способность к абстрагированию или анализу; способность к конкретизации или синтезу; ощущение стройности организации идей; возможность перенести творческие способности с одного «материала» на другой). Метафоричность как интегративный показатель креативности. Визуальная метафора и ее разновидности (метонимия, аллегория, омонимия, синонимия). Креативная среда. Креативная личность. Креативный процесс.

– Содержание процесса дизайн-творчества. Способы мышления дизайнера: абстрактно-логическое (вербально-понятийное) и целостное (образное).

– Чувственная ступень познания в дизайн-творчестве. Особенности рационального познания в дизайн-творчестве. Основные закономерности восприятия. Зрительное восприятие размера и формы, глубины, направления, движения. Иллюзии восприятия.

– Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция, типизация, обобщение и конкретизация как компоненты структуры дизайн-творчества. Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт).

– Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Творческая концепция как преломление мировоззренческой позиции дизайнера в оригинальности его мышления и чувствования. Новизна и ценность как критерии качества продукта дизайна.

Использование средств дизайн-проектирования. Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

– Проектные классификации. Основания проектных классификаций. Общие классификации (сфера назначения – производственная, массового обслуживания и личного потребления). Оперативные (частные) классификации (категории потребителей, категории потребительских требований и др.).

– Средства и приемы смыслообразования. Прием сопоставления как средство формирования социокультурного смысла объекта.

– Средства и приемы композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации. Визуальная структура как объект гармонизации (средство композиционного формообразования – стилистика; приемы – приемы стилизации). Антропометрическая структура как объект гармонизации (средство композиционного формообразования – масштабность; приемы масштабной гармонизации). Материальная структура как объект гармонизации (средство композиционного формообразования – тектоничность, размерно-модульная гармонизация; приемы тектонического формообразования и размерно-модульной гармонизации). Цвет как средство композиционного формообразования.

– Средства проектно-графического моделирования. Типы проектно-графического изображения.

– Средства объемного моделирования. Макетирование (поисковые, доводочные, демонстрационные макеты).

– Средства компьютерного проектирования (программные средства мягкотельного и твердотельного объемного моделирования; анимации; двухмерного моделирования).

– Конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине Структура СРС

Код индикатора формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ОПК-1, ОПК-2	Раздел 1	Подготовка реферата, доклада	СРС	50	См.п.8
ОПК-1, ОПК-2	Раздел 2	Подготовка реферата, доклада	СРС	22	См.п.8
ОПК-1, ОПК-2	Раздел 3	Подготовка реферата, доклада	СРС	14	См.п.8
ОПК-1, ОПК-2	Раздел 4	Подготовка реферата, доклада	СРС	4	См.п.8
	Всего часов			90	

Содержание СРС

Виды СРС:

- подготовка реферата;

– подготовка печатной текстовой документации;

По одной теме может быть несколько видов СРС.

Формы СРС:

– СРС без участия преподавателя;

Содержание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обоснование актуальности разработки;

Формулирование объекта и предмета разработки;

Ретроспективный анализ;

Сбор общих сведений. Терминология. Классификация. Требования.

Формулирование методов проектирования, применяемых для разработки (доклады);

Анализ существующих проектных решений;

Социально-культурный анализ;

Формулирование цели и задач разработки;

Разработка концептуальных эскизных предложений формы объекта дизайна;

Композиционное (художественно-образное) моделирование формы объекта дизайна;

Определение САПР. Разработка алгоритма сквозного электронного моделирования объекта разработки;

Эргономическое моделирование объекта дизайна;

Электронное геометрическое моделирование;

Объемное (макетное) моделирование объекта дизайна. Выбор удовлетворяющего эскизного компоновочного решения и уточнение деталей (узлов и агрегатов) объекта дизайна;

Выбор удовлетворяющего эскизного компоновочного решения и уточнение деталей (узлов и агрегатов) объекта дизайна.

Примерный перечень тем рефератов

1. Понятия техническая эстетика, эргономика, система «человек – орудие труда – производственная среда», производственная эстетика.

2. История становления и развития идей технической эстетики.

3. Понятие дизайн, история развития дизайна, виды дизайна.

4. Дизайн городской среды: особенности, структуры.

5. Направления дизайна; коммерческие формы дизайна.

6. Понятие о стиле, характеристика нескольких (не менее трех) на выбор.

7. Предметный мир, его роль в жизни общества, естественная и искусственная среда.

8. Форма предмета, 4 вида процессов, определяющие закономерности образования формы.

9. Требования дизайна к промышленным изделиям: экономические, социальные, утилитарно-функциональные.

10. Требования дизайна к промышленным изделиям: эргономические, конструктивно-технологические, эстетические.

11. Эволюция изменения определений дизайна на протяжении исторического развития. Ключевые определения дизайна, отражающие изменение взгляда на дизайн. Авторские определения современного дизайна лидеров дизайна разных стран.

12. Современные ЭКСПО, их история, цели, задачи, лозунги организация и участие России в них.

13. Форма, функция, технология в дизайне и отношение к ним в современную эпоху.

14. «Пионеры» советского дизайна.

15. Творческие объединения дизайнеров: Союз дизайнеров России. Конкурсы, выставки, цели, задачи.

16. Роль личности в дизайне. Ю. Б. Соловьев.

17. Баухауз и Ульм. Сходство и отличие.

18. Национальные модели дизайна (на примере одной из стран).

19. Роль традиций и новаций в дизайне. Их значение в становлении национальных моделей дизайна и его идентификации.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Показатели	Критерии
0 баллов при отсутствии всех критериев +1 при наличие двух критериев +2 при наличие всех критериев	актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
0 баллов при отсутствии критерия +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +6	соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные

	положения и выводы.
0 баллов при отсутствии критерия +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +2	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
0 баллов при отсутствии критерия +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +5	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
0 баллов при отсутствии показателя +1 за наличие каждого отдельно взятого критерия Максимум +3	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Баллы за реферат	Оценка
18 баллов	5 (отлично)
15-17 баллов	4 (хорошо)
11-14 баллов	3 (удовлетворительно)
10 и менее	2 (неудовлетворительно)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде оценки творческих работ и тестов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Оценочные средства по дисциплине:

– Примерные задания для текущего контроля

Примерная тематика творческих работ:

1. Методы организации пространства производственных помещений.
2. Основные характеристики цвета с позиций психического и психофизического влияния на человека: светлота, яркость, насыщенность, чистота тона и т.д.
3. Основы полихроматической теории цвета, учет этого в организации производственной среды и оборудования.
4. Психофизиологическое влияние цвета на человека, учет этих особенностей при организации производственного помещения.
5. Учет особенностей зрения человека при организации производственной среды: явления иррадиации, контрастности восприятия, хроматическая абберация,
6. Оценка эмоционального воздействия сочетаний цветов при высоком контрасте.
7. Цвет в производственной среде: теория «динамического» или «фокусирующего цвета», теория «зеленого цвета».
8. Цвет в производственной среде: теория «атласа цветов» Рабкина.
9. Понятие композиция, основные композиционные принципы: целесообразности, единства, доминанты, группировки.
10. Понятие композиции, основные композиционные принципы: динамизма, равновесия, гармонии.
11. Законы, определяющие формообразование: гравитации, оптики. Учет этих законов при организации производственных помещений.
12. Средства гармонизации пространства: симметрия – асимметрия, нюанс – контраст, метр – ритм.
13. Понятие пропорции и модуля, использование их при организации пространства.
14. Основные виды композиций, схемы построения.
15. Основные принципы построения пространства при организации комнаты отдыха на производстве (на выбор).
16. Основные принципы построения пространства при организации комнаты для подростка.

Критерии оценивания:

1. Оценка «**отлично**» выставляется при условии, что студент полностью выполнил задание и проявил отличные знания учебного материала. При этом работа оформлена в соответствии с требованиями, к ней можно предъявить минимум замечаний.
2. «**Хорошо**» ставится тогда, когда студент выполнил все задания, показал хорошие знания по пройденному материалу, но есть недочеты

в оформлении работы и общие небольшие замечания, не влияющие на ее качество.

3. Оценку **«удовлетворительно»** студент получает за полностью выполненное задание при наличии в ней существенных неточностей и недочетов, не умении студента верно применить полученные знания, в оформлении работы есть нарушения, не аргументированные ответы, неактуальные или ненадежные источники информации.

4. **«Неудовлетворительно»** студент получает в том случае, когда он не полностью выполнил задание проявил недостаточный уровень знаний, не смог объяснить полученные результаты. Такая работа не отвечает требованиям, содержит противоречивые сведения.

Примерные тестовые вопросы для проведения текущего контроля:

1. Техническая эстетика изучает -

А. закономерности возникновения красоты в сфере материального производства;

Б. закономерности возникновения гармонии в окружающем мире;

В. закономерности возникновения упорядоченности в интерьере;

Г. закономерности образного мышления в искусстве.

2. Как называется состояние покоя, незыблемости, устойчивости формы во всём её строе?

А. динамика;

Б. симметрия;

В. статика;

Г. асимметрия.

3. Какая из перечисленных форм практически не встречается в природе?

А. динамичная;

Б. симметричная;

В. статичная;

Г. асимметричная

4. Неоднократный и с одинаковым интервалом повтор какого – либо элемента, это:

А. ритмический ряд;

Б. динамичная компоновка;

В. статичная компоновка;

Г. метрический ряд.

5. Какой вид дизайна можно считать наиболее целесообразным и выгодным?

А. дизайн конкретного изделия или интерьера (индуктивный метод);

Б. дизайн системы (дедуктивный метод);

В. ландшафтный дизайн;

Г. рекламный дизайн.

6. Как называется состояние формы, при котором все элементы формы сбалансированы между собой?

- А. композиционное равновесие;
- Б. динамичная композиция;
- В. статичная композиция;
- Г. метрический ряд.

7. Как называется метрическая система, предложенная Ле Корбюзье для определения пропорций предметной среды:

- А. строительный модуль;
- Б. «Модуль»;
- В. ряд предпочтительных чисел;
- Г. ряд Фибоначчи.

8. Композиционный приём, сближающий несхожее, это:

- А. нюанс;
- Б. симметрия;
- В. статичность;
- Г. контраст.

9. Как называют форму, активно односторонне направленную, как бы вторгающуюся в пространство?

- А. динамичная;
- Б. симметричная;
- В. статичная;
- Г. контрастная.

10. Композиция – это:

- А. «сочинение, расположение, структура»;
- Б. беспорядочное, стихийное расположение элементов;
- В. термин, применяемый в архитектуре;
- Г. условное изображение.

11. Какой из видов пропорций люди увидели, разгадали и позаимствовали в природе?

- А. арифметические (модульные) пропорции;
- Б. геометрические пропорции;
- В. гармонические пропорции;
- Г. «золотое сечение».

12. Что свидетельствует о геометрически систематизированной поверхности?

- А. приятная фактура изделия;
- Б. отсутствие явных дефектов производства;
- В. приятная окраска изделия;
- Г. соответствие «светового каркаса» силуэту изделия и его частей.

13. Какое из средств композиции можно назвать основным «инструментом гармонизации» формы?

- А. пропорции;

- Б. симметрия;
- В. масштаб;
- Г. контраст.

14. Понятие «композиция изделия, предмета, вещи или комплекса» связано:

- А. с их образностью и художественной выразительностью;
- Б. с их размером;
- В. с их цветом;
- Г. с их материальной ценностью.

15. Постепенное количественное изменение в ряду чередующихся элементов (нарастание или убывание, чередование объёма, площади), это:

- А. ритмический ряд;
- Б. динамичная компоновка;
- В. статичная компоновка;
- Г. метрический ряд.

16. За основу измерительного прибора «Модуль» Ле Корбюзье приняты:

- А. вес человека;
- Б. биомеханические характеристики человека;
- В. возраст человека;
- Г. три размера человеческого тела.

17. Совокупность чисто индивидуальных черт, характеризующих формы одинаковых по назначению и конструкции изделия:

- А. композиционное равновесие;
- Б. динамичная композиция;
- В. статичная композиция;
- Г. единство характера.

18. Резкое противопоставление отдельных элементов композиции, подчёркивающее и усиливающее свойства формы, это:

- А. нюанс;
- Б. асимметрия;
- В. динамичность;
- Г. контраст.

19. Резкое противопоставление отдельных элементов композиции, подчёркивающее и

усиливающее свойства формы, это:

- А. нюанс;
- Б. асимметрия;
- В. динамичность;
- Г. контраст.

20. Конечная фаза, достигаемая после всестороннего учета утилитарных и функциональных требований, предъявляемых к изделию:

- А. композиционное качество;
- Б. единство деталей;

В. композиционное равновесие;

Г. функциональное единство.

21. Динамичная форма может быть свойственна:

А. только движущимся объектам;

Б. как неподвижным, так и быстро движущимся объектам;

В. крупным объектам;

Г. мелким объектам.

22. Композиционный приём симметрия служит для связи равных элементов:

А. в динамичную композицию;

Б. в асимметричную композицию;

В. в единое статичное целое;

Г. в ритмическую композицию.

23. Что позволяет соотнести предмет с человеком:

А. нюансировка;

Б. симметричная компоновка;

В. статичность;

Г. масштабность.

Критерии оценивания

Критерии оценки	Баллы	Оценка
за правильное выполнение более 85% заданий	5	Отлично
за 70-85% правильно выполненных заданий	4	Хорошо
за 50-70% правильно выполненных заданий	3	Удовлетворительно
ниже 50%	2	Неудовлетворительно

- Задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

Для проведения экзамена используется форма публичного просмотра, а также ответы на вопросы.

Задания представлены в п.5 РП.

Приемный перечень вопросов для экзамена:

1. Предмет, объект и задачи технической эстетики. Социальная природа дизайна.

2. Связь дизайна с технической и художественной деятельностью. Место дизайна в культуре и искусстве.

3. Проблемы эстетики дизайна.

4. Дизайн и научно-техническая деятельность. Социология и дизайн.

5. Экономика и дизайн.

6. Организационная структура и типология современного дизайна. Информационный дизайн.

7. Методологическое знание как научный способ.

8. Сущность и роль деятельностного и системного подходов в профессиональном творчестве дизайнера.

9. Философская концепция взаимодействия.
10. Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм. Аналоговое проектирование как прототипический подход. Инновационное проектирование как проблематизирующий подход. Типы проектно-художественных позиций дизайнера.
11. Основные теоретические концепции дизайна Проектирование в системе общественного воспроизводства.
12. Дизайн как техническая деятельность. Понятие технического в дизайне. Дизайн как экономическая деятельность.
13. Дизайн как художественная деятельность.
14. Проектный образ. Основные характеристики проектного образа. Композиция как средство создания художественного образа и
15. организации художественной целостности объекта дизайна.
16. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Морфология объектов дизайна и предметно-пространственной среды. Морфология объекта медиадизайна.
17. Технологическая форма.
18. Механизм словесных тропов как обогащение смысла объекта. Формально-графическая модель процесса дизайн-проектирования. Восприятие дизайн-продукта в контексте парадигм дизайн-деятельности. Вещь и совокупность вещей как структурная единица проектирования в
19. парадигме предметного дизайна.
20. Поведенческая ситуация как элемент проектирования в парадигме дизайна предметно-пространственной среды.
21. Виртуальное событие как структурная единица проектирования в парадигме дизайна информационной среды.
22. Смысловой контекст. Ролевой контекст. Функциональный контекст.
23. Образно-художественный контекст. Описание прогностической модели объекта.
24. Типологический анализ предметных аналогов и прототипов. Морфологический анализ.
25. Художественно-композиционный анализ предметных аналогов и прототипов.
26. Знаково-символический, стилистический, аксиологический и эстетический анализ аналогов и прототипов.
27. Конструктивный, технологический, материаловедческий экономический, эргономический, экологический анализ прототипов.
28. Маркетинговый анализ.
29. Текстовое и графическое оформление материалов проектных исследований и предлагаемой дизайн-концепции в виде дизайн-предложения.
30. Процесс авторского надзора.
31. Особенности профессионального мышления дизайнера. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности. Разработка дизайн-предложения.

32. Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера: алгоритмические и эвристические методы.

33. Алгоритмические методы в дизайне. Эвристические методы в дизайне. Методы целевого моделирования. Методы функционального проектирования.

34. Методы морфологического проектирования. Методы технологического проектирования. Методы эргономического проектирования.

35. Методы художественно-образного проектирования. Методы оценки уровня дизайн-решения. Проектные классификации.

36. Средства компьютерного проектирования.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Промежуточный контроль/промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Максимальное количество баллов, которое может быть получено обучающимся на этапе промежуточной аттестации (зачета/экзамена) по дисциплине, составляет 40 баллов. В случае оценки ответа менее чем в 15 баллов зачет/экзамен считается не сданным.

Если студент по итогам двух рубежных контролей набрал максимальное количество баллов (60), преподаватель вправе оценить его работу за семестр в 100 баллов (добавив 40) и проставить оценку «отлично» за экзамен автоматически. В ином случае автоматическое выставление оценки не допускается.

Для допуска к экзамену обучающийся должен набрать по итогам двух рубежных контролей не менее 40 баллов. При этом обязательным является выполнение всех видов работ, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине.

Только при соблюдении всех обозначенных правил контроля знаний по предмету преподаватель выставляет итоговую оценку в зачетную книжку студента и ведомость.

Критерии оценки:

Экзамен. Оценка «отлично» ставится в том случае, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять

теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

1 Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98730.html>

2 Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495840>

3 Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34704.html>

4 Устин, В. Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009.

8.1.2. Дополнительная литература

1 Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: проблемы и тенденции : учеб. для студентов, обучающихся по направлениям "Архитектура", "Дизайн архитектур. среды", "Дизайн и техн. эстетика" / В. Т. Шимко, М. Ф. Уткин, В. Ф. Рунге [и др.] ; под ред. В. Т. Шимко. - Москва: Архитектура-С, 2011.

2 Базилевский, А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. спец. / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010.

3 Глазычев, В. Дизайн как он есть: монография / В. Глазычев. — Москва: Европа, 2006. — 320 с. — ISBN 5-9739-0066-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11619.html>

4 Дизайн XXI века / под ред.: Ш. Фиелла, П. Фиелла; пер. с англ. А. В. Шипилова. - М.: Астрель: АСТ, 2008.

5 Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1: методические указания к выполнению практических работ / составители Л. Ю. Королева. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 16 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61844.html>

6 Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2: методические указания к выполнению практических работ / составители Л. Ю. Королева. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 24 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61843.html>

7 Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>

8 Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер; пер. с англ. А Мороз. - СПб.: Питер, 2012.

9 Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий: учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 195 с. — ISBN 978-5-4497-0850-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103340.html>

10 Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.]; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва: Академический проект, 2020 (2012). — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html>

11 Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция = Geometry of design: [учебник] / К. Элам. - Санкт-Петербург: Питер, 2013 (2011)

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
<http://archvuz.ru/> – Архитектон: известия вузов (электронный журнал) – УралГАХА.

<http://enidtp.ru/> – Дизайн. Теория и практика (электронный журнал) – МГУПИ.

<http://designet.ru/>

<http://www.rudesign.ru/>

<http://www.cardesign.ru/>

<http://www.novate.ru/>

<http://www.sdrussia.ru/>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УдНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)
2. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
3. ЭБС «Юрайт» (<https://urait.ru/>)
4. ЭБС «IPR Books» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

8.3. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение: все профессиональные лицензионные программы для дизайнеров (CorelDRAW Graphics Suite X6 Договор 222/14 от 05.12.2014 ЗАО "СофтЛайн Трейд", 3ds Max Договор Соглашение от 30.01.2019 Autodesk Inc., Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO License RU (65163295) Лицензионный сертификат № 10960636, Adobe Photoshop 7.0 CE Договор 101 от 05.02.2008, Acrobat Professional 11 AcademicEdition License Russian Multiple Platforms)

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. eLIBRARY.RU Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования (www.elibrary.ru)
2. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УдНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)
3. ЭБС «Издательство Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. ЭБС «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины предусматривает осуществление учебной деятельности, состоящей из двух частей: обучения студентов преподавателем и самостоятельной учебной деятельности студентов по изучению дисциплины.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с ФГОС. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа студентов, способ активного, целенаправленного приобретения новых знаний и умений, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия в этом процесса. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом и является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Преподаватель, ведущий занятия, организует, направляет самостоятельную работу студентов и оказывает им необходимую помощь.

Цели самостоятельной работы студентов:

- овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю;
- приобретение навыков самоорганизации, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня;
- выработка умений и навыков на основе знаний, приобретаемых на аудиторных занятиях;
- приобретение опыта творческой, исследовательской деятельности.

При самостоятельной работе студентам также следует придерживаться описанной выше структуры изучения материала. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Мыслительная деятельность студентов относится к отдельному виду умственного труда. Ее отличает большая и неравномерная нагрузка,

следствием которой может быть нарушение режима труда и отдыха, это ведет к переутомлению, снижению способности к усвоению знаний, что отражается на результативности обучения в целом, а так же на эффективности самостоятельной работы. Характеристикой работоспособности студента может служить объем самостоятельно выполненной работы. При организации самостоятельной работы студентов необходимо учитывать особенности активной адаптации, т.е. перестройки физических процессов в зависимости от изменения условий работы, цели и мотивации.

Также следует предусмотреть равномерное распределение нагрузки на мышление, память, внимание, зрительное восприятие. Самостоятельная учебная деятельность оказывается эффективной и сопровождается вполне обратимыми физиологическими сдвигами в организме, когда она по длительности и интенсивности не превышает возрастных границ умственной работоспособности, так как для студента требуется определенный для него ритм деятельности, оптимальный объем информации. Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. На наш взгляд подготовка к лекциям является одним из видов самостоятельной работы студентов. Следует помнить, что перед началом лекционных занятий надо просмотреть все, что было сделано в предыдущий раз. Это позволит сосредоточить внимание и восстановить в памяти уже имеющиеся знания по данной дисциплине. Кроме того, поможет лучше запомнить, как старое, так и новое, углубит понимание того и другого, так как при этом устанавливаются связи нового со старым, что является не только обязательным, но и основным условием глубокого овладения материалом.

Практическая работа - При подготовке к выполнению практической работы студентам следует внимательно разобраться с теоретической и методической частью работы используя методические материалы, выданные преподавателем. Наиболее важные моменты из методических материалов необходимо законспектировать в тетрадь. Студенты должны помнить, что часть теоретического материала, входящего в программу рассматривается на практических занятиях. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты

предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы.

В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Указанную помощь студент может получить в часы консультаций. Необходимо отметить, что указанные консультации играют огромную роль в самостоятельной работе студентов. Их основная цель – организовать студентов для учебной и научной работы и направить по тому пути, на котором она окажется наиболее продуктивной. Консультация – это получение совета и методическая помощь, позволяющая наиболее полно овладеть приемами и методами, усвоения учебного и научного материала.

Университет обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов. Полный список литературы по дисциплине приведен в пункте 8. Перечень основной и дополнительной литературы. Студентам предоставляется в достаточном объеме возможность для самостоятельной работы в читальном зале.

Для успешного освоения теоретических знаний и практических навыков дисциплины необходимо постоянное и систематическое посещение аудиторных лекций, лабораторных и практических занятий по дисциплине. При возникновении непонимания теоретического и практического аспектов необходимо выяснить на аудиторном занятии посредством вопроса преподавателю дисциплины. Если большое количество вопросов, то их необходимо записать отдельно на бумажный носитель и предоставить преподавателю дисциплины для дополнительного пояснения их. Записывать все дополнительные пояснения на бумажный носитель.

На первом занятии уточнить основную литературу по дисциплине и исходные материалы для практических занятий. Наличие данного списка основной литературы необходимо проверить в университетской и кафедральной библиотеках.

При подготовке к аттестации необходимо уточнить требуемый минимум информации по каждому вопросу и согласовать доклад при аттестации результатов проектных работ.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект учебной мебели, набор демонстрационного оборудования стационарный (проектор, экран, компьютер), учебно-наглядные пособия, 15 компьютеров с выходом в сеть Интернет, имеющие неограниченный доступ к электронно – библиотечным системам и электронной информационной образовательной среде филиала, портативные колонки, наушники (по требованию)

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.