

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «УдГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ



УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УМР

Т.М. Смирнова

«08» декабря 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 Пропедевтика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

54.03.01.07 Современный дизайн

Квалификация выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения:

Очная

ПРИЕМ 2023/2024 уч. года

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины(модуля)

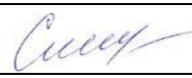
ФИО	Ученая степень, звание, должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Яркова Елена Владиленовна	кандидат искусствоведения, доцент	5-24-87 kafedrapist@mail.ru

Экспертиза рабочей программы

<i>Второй уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра педагогики и социальных технологий	№ 4 от 08.11.2022г.	
<i>Выписка из решения</i> Качество содержания рабочей программы и педагогических технологий соответствует требованиям ФГОС. Рабочая программа рекомендована для использования в учебном процессе.		

<i>Третий уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Научно-методический совет	№ протокола, дата	Подпись председателя НМС
	№ 9 от 22.11.2022г.	
<i>Утвердить рабочую программу на 2023/2024 учебный год</i>		

Утверждение рабочей программы дисциплины

должностное лицо (ФИО директора, заместителя по учебной работе)	подпись
Смирнова Т.М.	

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Пропедевтика»: изучить методы и алгоритмы композиционного формообразования объектов дизайна; уметь применять средства композиции, единство формы и содержания, закономерности построения ансамбля для достижения образности, целостности, композиционного единства, пропорциональности, тектоничности, масштабности, соответствия окружающей среде.

Задачи освоения дисциплины:

1. Раскрыть проектную деятельность дизайнера как сложноорганизованное целое;
2. Дать представление о морфологической, генетической и научно-теоретической структуре дизайна и ее месте в системе деятельности и проектирования;
3. Раскрыть разнообразие языка дизайна;
4. Показать богатство вербального и визуального инструментария дизайна;
5. Ознакомить с методическим аспектом алгоритма деятельности дизайнера;
6. Привить навыки самостоятельной аналитической и синтетической работы при выполнении проекта, связанного с разработкой вещей;
7. Научить методике поиска необходимой специализированной литературы и иллюстративного материала.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина входит в обязательную часть ООП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках средней школы и профессиональной подготовки в художественной школе.

Параллельно с изучением дисциплины идут дисциплины профессионального профиля, такие как Академическая живопись и Академический рисунок, История мировой художественной культуры, Основы производственного мастерства, Проективная в графическом дизайне, Проектирование в промышленном дизайне, Проектирование в дизайне среды.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформирована ОПК на пороговом уровне.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к прохождению следующих практик: «Учебная практика (учебно-ознакомительная)»; «Учебная практика (научно-исследовательская работа)»; «Производственная практика (проектно-технологическая)»; «Производственная практика (преддипломная)», а также к подготовке Выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. Планируемые результаты освоения образовательной программы – это формируемые дисциплиной компетенции.

Освоение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки/специальности:

Результаты освоения ООП ВО (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные	ОПК-3.1. Владеть методами выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;	Знает методы выполнения комплексных дизайн-проектов изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности Умеет выполнять комплексные дизайн-проекты изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности Владеет методами выполнения

средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		комплексных дизайн-проектов изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности
	ОПК-3.2. Владеть методами композиционного формообразования и объемного макетирования объектов дизайна с учетом эргономических, конструктивных и технологических требований;	Знает методы композиционного формообразования и объемного макетирования объектов дизайна с учетом эргономических, конструктивных и технологических требований Умеет использовать методы композиционного формообразования и объемного макетирования объектов дизайна с учетом эргономических, конструктивных и технологических требований Владеет методами композиционного формообразования и объемного макетирования объектов дизайна с учетом эргономических, конструктивных и технологических требований
	ОПК-3.3. Владеть методами художественного и цифрового моделирования объектов дизайна с учетом требований проектной графики	Знает методы художественного и цифрового моделирования объектов дизайна с учетом требований проектной графики Умеет использовать методы художественного и цифрового моделирования объектов дизайна с учетом требований проектной графики Владеет методами художественного и цифрового моделирования объектов дизайна с учетом требований проектной графики

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
<i>Общая трудоемкость, з.е./часов</i>	<i>4/144</i>
<i>Контактная работа (всего), часов</i>	<i>38,4</i>
<i>Аудиторная:</i>	<i>36</i>
<i>Лекции</i>	<i>0</i>
<i>Практические занятия</i>	<i>36</i>
<i>Лабораторные занятия</i>	<i>0</i>
<i>Руководство, консультирование, рецензирование и прием защиты курсовой работы</i>	<i>0</i>
<i>Экзамен</i>	<i>36</i>
<i>Самостоятельная работа (всего), з.е./часов</i>	<i>2/72</i>
<i>Контроль самостоятельной работы (КСР)</i>	<i>0</i>
<i>Подготовка и написание курсовой работы</i>	<i>0</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)
			Контактная работа с преподавателем						
			Лек.	Прак	Лаб	КСР			
Семестр 1									
1.	Раздел 1 (Художественные средства построения композиции)	1-6		6			12	Просмотр	ОПК-3
2.	Раздел 2 (Средства гармонизации художественной формы. Графические средства)	7-12		6			12	Просмотр	ОПК-3
3.	Раздел 3 (Средства гармонизации художественной формы. Пластические средства)	13-19		6			12	Просмотр	ОПК-3
	Всего часов			18			36		
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 2									
4.	Раздел 4 (Стилизация объекта по собственному или заданному свойству)	1-9		9			18	Просмотр	ОПК-3

5.	Раздел 5 <i>выражение свойств материала)</i>	<i>(Визуальное физических условного</i>	10-18		9			18	Просмотр	ОПК-3
	Всего часов				18			36		
Форма промежуточной аттестации – экзамен										
	Всего часов				36			72		

Темы лекций и их аннотации

Лекционные занятия по дисциплине не установлен компетентностно-ориентированным учебным планом по направлению подготовки 53.04.01 Дизайн

Планы практических занятий

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

1.1. Графическое заполнение плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики

- Пуантель
- Формальная линейно-графическая композиция

Задание выполняется на формате А4: 2 квадрата 10×10 см.

1.2. Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур разных материалов

- Камень (мрамирование)
- Дерево
- Ткань

Задание выполняется на форматах А4 по 6 вариантов текстур для каждого материала (размер квадратов 6×6 см).

1.3. Передача эмоционального состояния человека с помощью цвета
Студентам дается прослушать 2 музыкальных произведения:

- С. Рахманинов «Вокализ»
- С. Рахманинов «Прелюдия до диез минор»

Задание выполняется на форматах А4. На листе на квадрате 15×15 см. Для каждого произведения – один лист.

1.4. Передача характера музыкального произведения с помощью цвета

Студентам дается прослушать 2 музыкальных произведения:

- Ж.Бизе, Р.Щедрин «Кармен», сюита «Гадание»
- И.Штраус Польша «Трик-Трак»

Задание выполняется на форматах А4. На листе в квадрате 15×15 см. Для каждого произведения – один лист.

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы.
Графические средства

2.1 Построение раппортной композиции

Задание выполняется на формате А4 в квадрате 15×15 см в виде аппликации из цветной бумаги.

2.2 Построение статичной/динамичной композиции с использованием геометрических фигур. Техника градиентной заливки

Задание выполняется на формате А4 в технике градиентной заливки гуашью

Раздел 3. Средства гармонизации художественной формы. Пластические средства

3.1. Построение композиции с контрастным/нюансным сочетанием фактур материалов

3.2. Включение графики в объемную форму. Сохранение объема/Разрушение объема

Студентам предлагается склеить 2 куба (размер грани 6 см) с включением черно-белой графики.

Раздел 4. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству

4.1. На основе анализа смыслового содержания общего понятия "дерево" выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения дерева (корни, ствол, ветви, крона) какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку

Задание выполняется в виде 7 графических листов формата А4 в технике черно-белой графики.

4.2. Сформировать образную структуру графического изображения объекта под общим названием "животное", используя заданное свойство как смыслообразующую основу, обуславливающую строение всех его элементов, связей и отношений

Задание выполняется в виде 10 графических листов формата А4 в технике черно-белой графики.

Раздел 5. Визуальное выражение физических свойств условного материала

5.1 Построить формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, взаимодействие элементов которой должно служить максимально наглядному выражению (конфигуративному, пластическому, фактурному и т.п.) каждой пары указанных в теме задания физических свойств материала, например:

- тяжесть-легкость – 21 час
- хрупкость-пластичность – 21 час

Задание выполняется на планшетах 40×40 см в технике черно-белой графики.

В заключении каждого раздела обучающимися формируется электронная презентация, содержащая информационно-графический контент выполненной работы.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине
Структура СРС**

Код индикатора формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ОПК-3	Раздел 1 (<i>Художественные средства построения композиции</i>)	Выполнение эскизов в черно-белой графике	СРС	12	См.п.8
ОПК-3	Раздел 2 (<i>Средства гармонизации художественной формы. Графические средства</i>)	Выполнение эскизов в черно-белой графике	СРС	12	См.п.8
ОПК-3	Раздел 3 (<i>Средства гармонизации художественной формы. Пластические средства</i>)	Выполнение эскизов в черно-белой графике	СРС	12	См.п.8
ОПК-3	Раздел 4 (<i>Стилизация объекта по собственному или заданному свойству</i>)	Выполнение эскизов в черно-белой графике	СРС	18	См.п.8
ОПК-3	Раздел 5 (<i>Визуальное выражение физических свойств условного материала</i>)	Выполнение эскизов в черно-белой графике	СРС	18	См.п.8
	Всего часов			72	

Содержание СРС

Виды СРС:

- подготовка реферата;
- выполнение ручных и компьютерных графических работ;
- подготовка печатной текстовой документации;

По одной теме может быть несколько видов СРС.

Содержание СРС:

1. Создание формальной композиции на основе принципов комбинаторики
2. Создание композиции на тему «Образ технологии»

Учебно-методические материалы для СРС: см. Раздел 8

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена

– Примерные задания для текущего контроля

В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Задания представлены в п.5 РП.

Критерии оценивания

Оценка	Показатели
отлично	присутствует компоновка рисунка в листе, конструктивность построения в рисунке соответствует законам построения, моделировка форм и пространства предметной среды тоном соответствует канонам академического рисования, техника выполнения рисунка соответствует канонам академического рисования, учебная задача полностью выполнена.
хорошо	демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.
удовлетворительно	демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.
неудовлетворительно	учебная творческая работа не выполнена или полностью не соответствует предъявляемым показателям

– Примерные задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена, проходящего в виде просмотра выполненных за семестр работ.

Задания представлены в п.5 РП.

Тематика творческих работ:

- Графическое заполнение плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.
- Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур разных материалов.
- Передача эмоционального состояния человека с помощью цвета.
- Передача характера музыкального произведения с помощью цвета.
- Построение раппортной композиции.
- Построение статичной/динамичной композиции с использованием геометрических фигур.
- Построение композиции с контрастным/нюансным сочетанием фактур материалов.
- Включение графики в объемную форму.
- Создание формальной композиции на основе принципов комбинаторики.
- Стилизация объекта по собственным или заданным свойствам.
- Физические свойства условного материала.
- Образ технологии.

Наряду с ручным графическим представлением, обучающийся создает электронную презентацию, содержащую информационно-графический контент выполненной работы.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Если студент по итогам двух рубежных контролей набрал максимальное количество баллов (60), преподаватель вправе оценить его работу за семестр в 100 баллов (добавив 40) и проставить оценку «отлично» за экзамен автоматически. В ином случае автоматическое выставление оценки не допускается.

Оценка «отлично» ставится в том случае, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенций является портфолио студента – комплекс индивидуальных учебных достижений, который содержит эскизы, графические листы, работы на планшетах и т.п.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины (модуля)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учеб. наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 104 с. - ISBN 978-5-815-40337-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041739>

2. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115444.html>

3. Устин, В. Б. Учебник дизайнера: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009.

4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В.Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2008.

8.1.2. Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2021 (2020, 2011).. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>

2. Ботя, М. В. Практикум по дисциплине "Формообразование объектов природы и искусственной среды" : учеб.-метод. пособие / М. В. Ботя, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский

государственный университет", Ин-т искусств и дизайна, Каф. компьютерных технологий. - Ижевск : Удмуртский университет, 2017.

3. Воронова, И.В. Пропедевтика : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653>

4. Дизайн и основа композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / авт.-сост. М. В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2010.

5. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна : 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; пер. с англ. А Мороз. - СПб. : Питер, 2012.

6. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов по спец. "Архитектура" / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - Москва : Архитектура-С, 2014.

7. Осипов, Ю. Н. Правила, приемы и средства композиции : учеб.-метод. пособие / Ю. Н. Осипов, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Ин-т искусств и дизайна. - Ижевск : Удмуртский университет, 2016.

8. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1817529>

9. Туэмлоу, Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / Э. Туэмлоу ; пер. с англ. К. Крутских. - М. : Астрель : АСТ, 2006.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://archvuz.ru/> – Архитектон: известия вузов (электронный журнал) – УралГАХА.

<http://enidtp.ru/> – Дизайн. Теория и практика (электронный журнал) – МГУПИ.

<http://designet.ru/>

<http://www.rudesign.ru/>

<http://www.ccardesign.ru/>

<http://www.novate.ru/>

<http://www.sdrussia.ru/>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УдНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)
2. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
3. ЭБС «Юрайт» (<https://urait.ru/>)
4. ЭБС «IPR Books» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

8.3. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение: все профессиональные лицензионные программы для дизайнеров (CorelDRAW Graphics Suite X6 Договор 222/14 от 05.12.2014 ЗАО "СофтЛайн Трейд", 3ds Max Договор Соглашение от 30.01.2019 Autodesk Inc., Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO License RU (65163295) Лицензионный сертификат № 10960636, Adobe Photoshop 7.0 CE Договор 101 от 05.02.2008, Acrobat Professional 11 AcademicEdition License Russian Multiple Platforms)

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. eLIBRARY.RU Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования (www.elibrary.ru)
2. Удмуртская научно-образовательная Электронная библиотека (УдНОЭБ) (<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>)
3. ЭБС «Издательство Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. ЭБС «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для успешного освоения теоретических знаний и практических навыков дисциплины необходимо постоянное и систематическое посещение аудиторных практических занятий по дисциплине. При возникновении непонимания практического аспекта необходимо выяснить на аудиторном занятии посредством вопроса преподавателю дисциплины. Если большое количество вопросов, то их необходимо записать отдельно на бумажный носитель и предоставить преподавателю дисциплины для дополнительного пояснения их. Записывать все дополнительные пояснения на бумажный носитель.

На первом занятии уточнить основные материалы для практических занятий, литературу по дисциплине. Наличие данного списка основной

литературы необходимо проверить в университетской и кафедральной библиотеках.

При подготовке к аттестации необходимо уточнить требуемый минимум информации по каждому заданию и согласовать графическую часть практических работ.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа студентов, способ активного, целенаправленного приобретения новых знаний и умений, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия в этом процесса. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом и является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Преподаватель, ведущий занятия, организует, направляет самостоятельную работу студентов и оказывает им необходимую помощь.

Цели самостоятельной работы студентов:

- овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю;
- приобретение навыков самоорганизации, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня;
- выработка умений и навыков на основе знаний, приобретаемых на аудиторных занятиях;
- приобретение опыта творческой, исследовательской деятельности.

При самостоятельной работе студентам также следует придерживаться описанной выше структуры изучения материала. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Мыслительная деятельность студентов относится к отдельному виду умственного труда. Ее отличает большая и неравномерная нагрузка, следствием которой может быть нарушение режима труда и отдыха, это ведет к переутомлению, снижению способности к усвоению знаний, что отражается на результативности обучения в целом, а так же на эффективности самостоятельной работы. Характеристикой работоспособности студента может служить объем самостоятельно выполненной работы. При организации самостоятельной работы студентов необходимо учитывать особенности активной адаптации, т.е. перестройки

физических процессов в зависимости от изменения условий работы, цели и мотивации.

Также следует предусмотреть равномерное распределение нагрузки на мышление, память, внимание, зрительное восприятие. Самостоятельная учебная деятельность оказывается эффективной и сопровождается вполне обратимыми физиологическими сдвигами в организме, когда она по длительности и интенсивности не превышает возрастных границ умственной работоспособности, так как для студента требуется определенный для него ритм деятельности, оптимальный объем информации. Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. На наш взгляд подготовка к лекциям является одним из видов самостоятельной работы студентов. Следует помнить, что перед началом лекционных занятий надо просмотреть все, что было сделано в предыдущий раз. Это позволит сосредоточить внимание и восстановить в памяти уже имеющиеся знания по данной дисциплине. Кроме того, поможет лучше запомнить, как старое, так и новое, углубит понимание того и другого, так как при этом устанавливаются связи нового со старым, что является не только обязательным, но и основным условием глубокого овладения материалом.

Практическая работа - При подготовке к выполнению практической работы студентам следует внимательно разобраться с теоретической и методической частью работы используя методические материалы, выданные преподавателем. Наиболее важные моменты из методических материалов необходимо законспектировать в тетрадь. Студенты должны помнить, что часть теоретического материала, входящего в программу рассматривается на практических занятиях. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы.

В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Указанную помощь студент может получить в часы консультаций. Необходимо отметить, что указанные консультации играют

огромную роль в самостоятельной работе студентов. Их основная цель – организовать студентов для учебной и научной работы и направить по тому пути, на котором она окажется наиболее продуктивной. Консультация – это получение совета и методическая помощь, позволяющая наиболее полно овладеть приемами и методами, усвоения учебного и научного материала.

Университет обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов. Полный список литературы по дисциплине приведен в пункте 8. Перечень основной и дополнительной литературы. Студентам предоставляется в достаточном объеме возможность для самостоятельной работы в читальном зале.

Для успешного освоения теоретических знаний и практических навыков дисциплины необходимо постоянное и систематическое посещение аудиторных лекций, лабораторных и практических занятий по дисциплине. При возникновении непонимания теоретического и практического аспектов необходимо выяснить на аудиторном занятии посредством вопроса преподавателю дисциплины. Если большое количество вопросов, то их необходимо записать отдельно на бумажный носитель и предоставить преподавателю дисциплины для дополнительного пояснения их. Записывать все дополнительные пояснения на бумажный носитель.

На первом занятии уточнить основную литературу по дисциплине и исходные материалы для практических занятий. Наличие данного списка основной литературы необходимо проверить в университетской и кафедральной библиотеках.

При подготовке к аттестации необходимо уточнить требуемый минимум информации по каждому вопросу и согласовать доклад при аттестации результатов проектных работ.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект учебной мебели, набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер), учебно-наглядные пособия (презентации по дисциплине),

Доска 5-ти секционная комбинированная

11. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий)

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации и др.)
- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.